

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(АНСАМБЛЬ)
3 года**

Старый Оскол 2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № от «29 » августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от « 29 »августа 2025 года
--	---

Разработчики: **М.Ю. Винюкова**, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель класса контрабаса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

А. Н. Коваленко, преподаватель класса скрипки муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

Г.А. Полухина, преподаватель высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на контрабасе в детской школе искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на струнно-смычковых инструментах уже давно вошло в практику музыкального образования в России. В последнее время возрастает интерес и к таким инструментам как скрипка, виолончель, контрабас. Обучаясь игре на струнных инструментах, обучающиеся могут попробовать себя солистами (выступление соло) и оркестрантами (игра в оркестре).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей 9 – 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется

включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль»)» сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль»)» при 2-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на контрабасе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на контрабасе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино (для игры с аккомпанементом) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Ансамбль» рассчитана на 2 года (2 и 3 классы). В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения (2 класс)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные произведения доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За учебный год ученики проходят 2-4 пьесы. В конце года на зачёте исполняется 1 пьеса (по нотам). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный рекомендованный репертуарный список

Скрипка:

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»

Брамс И. «Колыбельная», «Девочка и орешник», «Вальс»

Барток Б. «Солнышко встань», «Детская», «Я рвала, рвала в саду», «Лидия красавица»,

«Флейтовый наигрыш», «Новогодняя песня»

Булый В. «Орлёнок»

Варелас А. «Две пьесы»

Владимирова Т. «Увертюра», «Песенка Удальца», «Колыбельная», «Ария папы Удальца»

«Смех зрителей»

Вебер К. «Хор охотников»

Грачёв М. «Эхо», «Воробей»

Градески «Мороженое»

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Гладков Г. «Песня друзей»

Кабалевский Д. «Клоуны», Хор из оперы «Кала Брюньон»

Косенко В. «Старинный танец»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Латвийский народный танец «Мугурдансис»

Лушер Р. «Маленькая балерина»

Металлиди Ж. «Мой конь», Деревенские музыканты», «Кот багон», «Весёлое шествие»

«Как по морю, «Колечко», «Ушла от меня перелёмочка»,
«Метелица»

Мартини Дж. «Гавот»

Музыка из мультфильмов (переложение Стахурской-Добревой Н.)

Обр. Пудовочкина «Санта Лючия»

Онегер А. «Дуэт» тз «Маленькой сюиты»

Прокофьев С. «Мелодия», «Сладкая песенка», «Поросята», «Лебедь»,
«Кнтабиле»

Персел Г. «Ария»

Ребигов В. «Лягушка»

Тобис Б. «Марш», «Латышские народные песни»

Хаджиев П. «Маленький прелюд»

Холминов А. «Гавот»

Чешская Н.Н. «Пастух»

Шостакович Д. «Гавот», «Хороший день»

Черневский В. «Детский альбом Чайковского», вальс из балета «Спящая красавица»,

«Сладкая грёза», «Неаполитанская песня», «Игра в лошадки»,
«Русская песня», «Мама», «Мазурка», «Старинная
французская песня»,

«Немецкая песенка», «Утреннее размышление», «Зимнее
утро»,

«Нинина сказка», «Баба Яга», «Полька», «Камаринская»

Виолончель:

Аренский А. «Баркарола»

Александров А. «Песенка»

Бакланова Н. «Мазурка»

Гайдн И. «Анданте»

Гречанинов Н. «Весельчак», «Шутка», «Игра», «Вальс»

Киркор Г. «Юмореска»

Шуберт Ф. «Эхо»

Украинская народная песня «Лопнул обруч»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Песенки из мультфильмов

Контрабас:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Качурбина Н. «Мишка с куклой»

Песенки из мультфильмов

Ребиков В. «Птичка»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

«Украинская народная песня «По дороге жук-жук»

Украинская народная песня

2 год (третий класс)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;

В течение учебного года следует пройти 2-4 пьесы. В конце учебного года – зачёт из 1 пьесы (по нотам). Публичное выступление может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендованный репертуарный список

Скрипка:

Бетховен Л. «Менуэт»
Баснер В. «С чего начинается родина»
Бакланова Н. «Вариации»
Бом К. «Непрерывное движение»
Блантер М. «Песенка о Щорсе»
Василенко С. «Испанский танец»
Власов В. «Марш»
Доминчен К. «Адажио» из балета «Снегурочка»
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лекли»
Дунаевский И. «Летите голуби»
Зрно Ф. «Полька»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Мурадели К. «Россия – Родина моя»
Медвенковский С. «Гамма джаз»
Онегер А. «Дуэт из маленькой сюиты»
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической кантаты «Петя и Волк», «Марш»
Рахманинов С. «Полька»
Стоянов В. «Весёлое путешествие»
Холминов А. «Гавот»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Яковенко П. «Фуга»

Виолончель:

Айвазян А. «Лезгинка»
Балакирев А. «Полька»
Варламов А. «Красный сарафан»

Гречанинов Н. «Зимний вечер»
Гедике А. «Танец»
Кабалевский Д. «Наш край», «Пионерское звено»
Крейн Д. «Маленькая баллада»
Песенки из мультфильмов
Раков Н. «Сад в цвету»
Хачатурян «Андантино»
Чайковский Н. «Марш деревянных солдатиков»

Контрабас:

Бетховен Л. «Песня»
Гречанинов А. «Игра в казаки разбойники»
Калинников Н. «Журавли»
Немецкая народная песня
Русская народная песня «В сыром бору тропинка»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Чешская народная песня «Богатый жених»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (контрабас)» устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное

	донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого

опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Альбом скрипача. Вып.1
Альбом скрипача. Вып.2
Библиотека юного скрипача. 2-й вып.
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
Домашний концерт «Любимые мелодии» ,вып. 2-й , издательство «Музыка»
,г.Москва ,2006 г.
Детский альбом для скрипки и фортепиано.Изд-во,1990 г.
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Изд-во ,1959 г
Классические пьесы для скрипки и фортепиано.4-5 класс. Составитель и редактор К.Фортунатов.
«Поющая скрипка» ,1-й вып.,2-й вып.,г.Санкт-Петербург.
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.Издательство «Музыка»,Москва ,1976 г.
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.Изд. «Музыка»,Москва ,1986 г.
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.3,4
Пьесы советских композиторов ,вып.4.
Прокофьев С. Пьесы для скрипки и фортепиано.Москва,1976
Рыбкин Е. Виолинки.Изд.»Юный скрипач»,1-й вып.
Хрестоматия для скрипки.2-3 класс.Изд. «Хрестоматия юного скрипача»,вып.1

Хрестоматия для скрипки.5-7 класс. И.С.Бах «Пьесы»

Хрестоматия для скрипки.1-2 кл.,2-3 кл.,3-4 кл.,5-6 кл.

Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 кл.

Якубовская В. Вверх по ступенькам.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 1-пьесы для младших классов.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 2-пьесы и произведения крупной формы для старших классов.

Раков Л. Пьесы зарубежных композиторов. Москва, Музыка 1988 г.

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.Музыка 1997г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (сост.С.Сапожников, М. Музыка 1997г).

Бакланова Н. Пьесы для виолончели. М,Музыка 1997г.

Учебный репертуар ДМШ «Виолончель».Киев, музыка Украина 1989г.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.М, Музыка 1990г.

Юный тромбонист. Пьесы. Ленинград, Муз. 1991г.

Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (для виолончели и фортепиано, сост. И.Волчков. М. Музыка 1974г).

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007

1. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005. (Переложение для контрабаса).
2. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
3. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
4. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
5. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
6. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
7. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
8. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
9. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
10. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Аджемов К.Х. Педагогика и исполнительство. г. Москва, 1979 г.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Изд. «Музыка», г.Москва, 1981 г.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. г. Москва, 1978 г.
4. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». Изд. «Музыка», 1988 г.
5. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке. г. Минск ,1991 г.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке, г. Москва, 1964 г.
7. Марков А. Система скрипичной игры. Изд. «Музыка», 1997 г.
8. Марков А. «Школа для скрипки». Изд. русск., 2002 г.
9. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. г. Тверь ,2003 г.
10. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. г. Тверь, 1996 г.
11. Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в ДШИ. г. Архангельск, 2003 г.
12. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. ,1991 г.
13. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка», вып.7, 1986 г.
14. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка», вып.2, 1986 г.
15. Тарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1980 г.
16. Третьяченко В.Ф. Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации. г. Красноярск ,2002 г.
17. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Изд. «Музыка», Лен. 1974 г.
18. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. М., 1968 г.

- 19.Азархин Р. Контрабас.- М., Музыка, 1978.
- 20.Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
- 21.Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- 22.Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 2010
- 23.Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- 24.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- 25.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- 26.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- 27.Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- 28.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- 29.Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону, 2002
- 30.Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- 31.Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
- 32.Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- 33.Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
34. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1997г.
35. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
36. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
- 37.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
- 38.Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973