

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВИМ. М.Г.ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВО ОБЛАСТИ  
И  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.МИ.01.00.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
ПО.МИ.01.02.АНСАМБЛЬ**

**8(9) лет обучения**

<p><b>Принято</b> педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрден ко №1»</p> <p>Протокол №1 от «29» августа 2025 года</p>	<p style="text-align: right;"><b>Утверждено</b></p> <p style="text-align: right;">Приказ №266-од От «29» августа 2025 года</p>
---	--

**Разработчики:** **Р.Ю.Костин**, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»;

**К.М.Аббасов**, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»;

**Л.Н.Занегина**, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»;

**О.А. Иванова**, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»;

**М.С. Агафонова**, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»;

**И.В. Быков**, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»;

**Рецензенты:** **Терских В.С.**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1», преподаватель высшей категории;

**Полосаев Н.А.**, преподаватель кафедры оркестровых инструментов Губкинского государственного музыкального колледжа

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

# I.

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

## Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2 до 3 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-

творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем знакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также с остальными предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- отсостава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично–

поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально–техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 9 кв. м. звукоизоляцию, учебную мебель. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II.

## Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в Неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165 часов					66
	231					
Количество часов на Внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165 часов					66
	231					
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330 часов					66
	396 часов					

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Требования по годам обучения**

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баяно в, аккордеонов, домр, балалаек, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Основные составы ансамблей – дуэты, трио.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В каждом из возможных составов ансамблей баян взаимозаменяем аккордеоном.

Варианты возможных составов ансамблей:

## **3. Однородные составы:**

### **3.1. Дуэты**

- Дуэт баянистов – баян I, баян II (в составе может присутствовать аккордеон);
- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

### **3.2. Трио**

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III (в составе могут присутствовать аккордеоны);
- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III.

#### **4. Смешанные составы:**

##### **4.1. Дуэты:**

- Баян, домра малая;
- Баян, балалайка прима
- Баян, гитара;
- Балалайка прима, гитара;
- Домра малая, балалайка прима.

##### **4.2. Трио:**

- Баян, домра малая, балалайка прима;
- Баян, домра малая, домра альт;
- Баян, домра малая, балалайка бас (к-бас).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **• Годовые требования по классам**

***Срок обучения – 8(9) лет***

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

*За учебный год, обучающийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (2 пьесы по нотам)	Апрель-май - зачет (2 пьесы наизусть).

### ***Примерные репертуарные списки***

#### **Пьесы для дуэта/трио домр:**

1. Мендельсон Ф.–«Уколыбели»
2. Рамо Ж.–Менуэт
3. Даргомыжский А.–«Ванька–Танька»
4. «Ты нестой, нестой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школене перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Русская народная песня «Тонкая рябина», Обр. А. Шалова

#### **Пьесы для дуэта/трио баянов (аккордеонов)**

1. Хренников Т. «Колыбельная»
2. Паулс Р. «Мальчик и свечек»
3. РНП «Как на тоненький ледок»
4. УНТ «Гопак»
5. Коробейников А. «Песня»
6. Бредис С. «Маленькая кадрили», обр. Ю. Вершинина

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

**Пьесы для дуэта/трио гитар:**

1. Персен Г. Ария
2. Bravo. франц. нар. песня
3. Торлаксон Е. 12 гитарных трио.
4. Персен Г. Ария
5. Корелли А. Сарабанда

**Пятый класс (1 час в неделю)**

*За учебный год, обучающийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (2 пьесы по нотам)	Апрель-май - зачет (2 пьесы наизусть).

**Пьесы для дуэта/трио домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Тританца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля-вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

### **Пьесы для дуэта/триобаянов(аккордеонов)**

1. РНП «У зори-то, у зореньки»
2. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
3. РНП «Как на речке, на лужочке», обр. А. Талакина
4. Коробейников А. «Веселый колобок»
5. Петрухин Ж. «Лирический вальс», обр. Ю. Вершина
6. РНП «Калинка»
7. Эшпай А. «Джазовая мелодия», пер. А. Коробейникова

### **Пьесы для дуэта/трио балалаеки фортепиано:**

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Падэспань»

### **Пьесы для дуэта/трио гитар:**

1. Куперен Ф. Гавот
2. Марчелло Б. Менуэт
3. Марчелло Б. Менуэт.
4. Траупнер К. Бурре.

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

*За учебный год, обучающийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (2 пьесы по нотам)	Апрель-май - зачет (2 пьесы наизусть).

### **Пьесы для дуэта/трио домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Меццакапо Э. Песня гондольера

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

Куперен Ф. Рондо.

**Пьесы для дуэта/трио баянов (аккордеонов)**

1. Коробейников А. «Дедушкин баян», обр. Ю. Вершинина
2. БНТ «Янка», обр. Г. Беяева
3. Акимов А. «Две стрекозы»
4. Рахманинов С. «Итальянская полька»
5. УНП «Варенички»
6. РНП «Шла тропинка»
7. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

**Пьесы для дуэта/трио гитар:**

1. Бах И. С. Бурреизсюиты - moll для лютни
2. Глюк К. В. Ария
3. Баллард Р. Балет
4. Сор Ф. Шесть вальсов. op. 44
5. Иванов-Крамской А. РНП «Ты пойди моя коровушка домой»
6. Кюфнер Р. Романс.

**Седьмой класс (1 час в неделю)***За учебный год, обучающийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (2 пьесы по нотам)	Апрель-май - зачет (2 пьесы наизусть).

**Пьесы для дуэта/трио домр:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петрова А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшев В. Хоровод
4. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

**Пьесы для дуэта домры и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов)**

1. Хаперский В. «Русская кадрили», обр. Ю. Вершинина
2. Пожарицкий А. «Юмореска», обр. Ю. Вершинина
3. Коробейников А. «Шутка-минутка», обр. Ю. Вершинина
4. Винклер Г. «Туллузе», обр. Олейникова
5. Коробейников А. «Дедушкин баян», обр. Ю. Вершинина
6. Косма В. Музыка из к/ф «Игрушка», обр. Ю. Вершинина

**Пьесы для дуэта/трио балалаек:**

1. Русская народная песня «На горе было, горе», Обр. А. Шалова
2. Русская народная песня «Кольцо души девицы», Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Прелюдия»
4. Еврейская народная песня «Тум-балалайка», Обр. А. Шалова
5. Дюран О. «Чакона»

**Пьесы для дуэта/трио гитар:**

1. Сарабанда. неизвестный автор.
2. Корелли А. Аллеманда.
3. Солер А. Соната a-moll
4. Карулли Ф. Ларгетто.
5. Вивальди А. Соната C-dur
6. Ж.Ф. Рамо. Тамбурин
7. Моцарт В.А. Менуэт из симфонии C -Dur
8. Вивальди А. Соната C-dur
9. Рамо Ж.Ф. Тамбурин.

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

*За учебный год, обучающийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Ноябрь-декабрь – зачет (2 пьесы по нотам)	Апрель-май - зачет (2 пьесы наизусть).
--	---

**Пьесы для дуэта/трио домр:**

1. Онеггер А. Дуэтиз «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавотиз балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Подгармошку»

**Пьесы для дуэта домри балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Пахал Захаро город»
2. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

**Пьесы для дуэта/трио балалаек:**

1. Чайковский П. «Танец Феидражеиз балета «Щелкунчик»
2. Русская народная песня «Чтой-тозвон», Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. «Маршиз балета «Щелкунчик»
- 5.

**Пьесы для дуэта/трио баянов (аккордеонов)**

1. Сурцук В. «Дедушкино банджо»
2. Эшпай А. «А снег идет», обр. Ю. Вершинина
3. РНП «Меж крутых бережков»
4. Хренников Т. «Московские окна», обр. Ю. Вершинина
5. Новиков А. «Смуглянка», обр. Ю. Вершинина

**Пьесы для дуэта/трио гитар:**

1. Джулиани М. Концертные вариации ор. 130.
2. Диабелли. Серенада F-Dur. Op. 63.
3. Кюфнер Д. Рондо C-dur.
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин.
5. Бах И. С. Пассамеццо

## Девятый класс (2 часа в неделю)

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (2 пьесы по нотам)	Апрель-май - зачет (2 пьесы наизусть).

### Пьесы для дуэта/трио домр:

1. Цыганков А. Серенада–болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

### Пьесы для дуэта домр и балалаек:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. Русская народная песня «Ай, все комушки, домой», обр. Б. Трояновского
4. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
5. Польдяев В. Юмореска

### Пьесы для дуэта/триобаянов (аккордеонов):

1. Лярканж М. и Р. «Большой вальс», ред. В. Ушенина
2. «Неудачное свидание», обр. Ю. Вершинина
3. Коробейников А. «Прогулка по Арбату»

### Пьесы для дуэта/трио гитар:

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Вилла-Лобос В. Терезинья
3. Диабелли. Серенада F-Dur. Op. 63
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
5. Бах И. С. Пассамеццо

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.	Контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)
<i>Промежуточная аттестация</i>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы, технический зачет)
<i>Итоговая аттестация</i>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть

как дифференцированной (соценок), так и недифференцированной.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают все методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет»(безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звучание

звлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы справиться с указанными преподавателем недостатками в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Список рекомендованной учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература

#### Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Г. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалова А. и Ильина А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягина А. С. - П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягина А. С. - П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3.4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей

- для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
  18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
  19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
  20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М.,
  21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
  22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
  23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
  24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
  25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
  26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
  27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002
  28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
  29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
  30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
  31. «От солодо квартета» Пьесы для малой домры ансамблем сальтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
  32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
  33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
  34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
  35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1 -

- 2классыДМШ.Вып.3.СоставительАлександроваА.М.,1981
- 36.Педагогическийрепертуардомриста(трехструннаядомра).1-  
2классыДМШ.Вып.4 СоставительАлександроваА.М.,1981
- 37.Педагогическийрепертуардля  
ансамблейдомрыигитары.СредниеклассыДМШи ДШИ.Составители  
ПотаповаА.,ДонскихВ.С-П.,2002
- 38.Произведениязарубежныхкомпозиторов.Переложениедляскрипкиигитары  
ВозногоВ.С–П.
- 39.Произведения зарубежных и отечественных композиторов.  
Переложениядлятрехструннойдомрыифортепиано.ДлястаршихклассовД  
МШ.СоставительПотаповаЛ.К.,2010
40. Пьесыдляансамблей балалаек.СоставительРозановМ.М.,1961
41. Пьесыдляансамблейдомр.Вып.1.СоставительАлександроваА.М.,1961
42. Пьесыдляансамблейдомр.Вып.2.М.,1963
43. Пьесыдляансамблейдомр.Вып.3.М.,1964
44. Пьесыдляансамблейнародныхинструментов.М.,1961
45. Пьесыдляансамблейрусскихнародныхинструментов. Вып.4.Л.,1985
- 46.ПьесыдляансамблейнародныхинструментовСоставительБолдыревИ.М.,19  
62
- 47.Пьесыдлясмешанныхансамблей.Вып.2.СоставительМурзинВ.М.,1960
48. Пьесыдлясмешанныхансамблей.Вып.3.СоставительГнутовВ.1961
49. Пьесыдлясмешанныхансамблей.Вып.4. СоставительСорокинМ.,1963
50. Пьесыдлясмешанныхансамблей.Вып.5.М.,1964
51. Пьесыдлясмешанныхансамблей.Вып.6.М.,1965
52. Пьесыдлясмешанныхансамблей.Вып.7.М.,1967
53. Пьесыдляансамблейдомр.Вып.3.М.,1964
54. Пьесыдляансамблей смешанного состава. Вып.6.М.,1965
55. Пьесыдляансамблейрусскихнародныхинструментов.М.,1963
56. Пьесыдляансамблейрусскихнародныхинструментов.Вып.4.М.,1985
57. ПьесыдляансамблейдомрвсопровождениифортепианоМ.,2007

58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано.  
Составитель Польдяев В. М., 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М.,
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шести струнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.  
М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шести струнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель

ель Розанов В. М., 1977

75. Русский народный ансамбль. М., 1972

76. Сборник пьес. М., 1932

77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 197

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972

80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов.  
Вып. 5. М., 1974

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов.  
Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976

83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977

84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980

85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982

87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972

88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974

89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 19  
65

90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3  
классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5  
классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы  
ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005

93. Шелков Н. Сборник произведений  
для инструментальных ансамблей. М., 1960

94. Шесть пьес для двух балалаексфортепиано. Л., 1960

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М.,

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Г.Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Г.Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В.М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В.М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

### ***3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава***

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М.,
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

М.,1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л.,1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель

Блинов Ю.М.,1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонина А.М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьина А. М.,1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.1. Составитель Лондонов П.М.,1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В.М.,1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М.,1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М.,1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М.,1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М.,197

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. М.,1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М.,1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26. Составитель Гаврилов Л.-М.,1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. Составитель Розанов В. М.,1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Составитель Розанов В. М.,1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.30. Составитель Гаврилов Л.М.,1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

***Ансамбль гитаристов:***

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г. - 24 с.
2. А. И. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва Музыка». 2000 г. - 151 с.
3. Уроки мастерства. Тетрадь 2, 4. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н. А. Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. - 61 с.
4. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. - 206 с.
5. В. Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. - 33 с.
6. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г. - 32 с.
7. В. Бровка. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. - 36 с.

8. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р. Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. - 74 с. 9. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П. И. Чайковского. 2000 г. - 49 с

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргина А. Работа самодеятельного оркестра русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестры русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа смешанного ансамбля русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра.

Учебное пособие. М., 2005

13. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2004

14. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958

15. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

16. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991

17. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумилов А. М., 1997

18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

19. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

20. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамбле и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

21. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С. П., 2003

22. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

23. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

24. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

25. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

26. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.

14. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.

15. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. - М., 1954.

16. Кириллова Т. Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения

чения.М.,1980.

17. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб.,1989.

18. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление всистемемузыкального воспитания.//В.В.Крюкова.Музыкальная педагогика.–Ростов-на-Дону:«Феникс»,2002.