

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Ансамбль»
3 года обучения**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики:

И.В.Гончарова

преподаватель класса духовых
инструментов муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты:

З.И Карлышева

преподаватель отделения
оркестровых инструментов
Губкинского филиала
ГБОУ ВО «БГИИК».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- ансамбли для смешанного состава;
- методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Срок обучения – 3 года.

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся Детской школы искусств, обучающимся по программе «Духовые инструменты», разработанной на основе Федеральных государственных требований.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Ансамбль» изучается с 2-го по 3-й классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объём времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

- Максимальная учебная нагрузка (в часах) –
- Количество часов на аудиторные занятия –
- Количество часов на внеаудиторные занятия –

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «ансамбль» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- *зачет* – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

Принцип организации занятий – мелкогрупповой (группа обучающихся от 2 до 10 человек). Формирование состава ансамбля происходит по:

- группам: например, однородные составы – отдельно, смешанные – отдельно
- по возрасту: например, учащиеся 8–9 лет отдельно; более старшие по возрасту – отдельно
- по партиям: например, партия альтов – отдельно, партия солирующих инструментов – отдельно.

В случае невозможности сформировать группы по причине занятости детей в средней школе (например, обучение в 2 смены) или длительной болезни обучающегося допускается организация учитель–ученик.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

- 1.1. Дуэты
- 1.2. Трио
- 1.3. Квартеты
- 1.4. Квинтеты

1.5. Секстеты

2. Смешанные составы.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Уроки проходят с концертмейстером.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели и задачи предмета «ансамбль» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем.

Цели образовательной программы:

- Воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи образовательной программы:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
- сформировать у детей опыт творческой деятельности;
- развить у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у детей личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом;
- мотивировать родителей к участию в образовательном процессе;
- выявлять одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Наряду с этим при изучении предмета «Ансамбль» преследуются следующие *цели*:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Духовые инструменты» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Духовые инструменты».

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность» и «Сольфеджио»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Ансамбль» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Ансамбль» являются:

1. Простые методы: беседа, показ, экскурсия, концерт, зачёт, экзамен. Согласно этим методам обучающие получают знания в доступной для них форме.

2. Комплексные: урок, конкурс мастерства, праздничный вечер... Согласно этим методам обучающие получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.

3. Объяснительно-иллюстративный. Благодаря этому методу учащиеся получают знания в готовом виде через экранное пособие, презентации.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- от уровня владения инструментом
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий

В школе есть оборудованный концертный зал, достаточное количество пюпитров и музыкальных инструментов, концертные костюмы для выступления коллектива.

В детской школе искусств созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально–техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «Ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учётом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- содержания Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется Федеральными государственными требованиями. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты. Реже – квинтеты, секстеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться в зависимости от контингента обучающихся. В состав ансамбля могут входить преподаватели ДШИ.

Второй класс (Первый год обучения)

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Уж как звали молодца» (обр. Н. Римского-Корсакого)
- Попатенко Т. «Колыбельная»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. С. Стенневского)

- Укр.н.п. «Барашеньки» (обр. В. Якубовской)
- Укр.н.п. «Красная коровка» (обр. В. Якубовской)
- Якубовская В. «Пастушок»
- Захарьина Т. «Осенний дождичек»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакого).
- Попатенко Т. «Грибы»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Зверев А. «Прогулка»
- Иванников В. «Паучок»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Зверев А. «На рыбалку»
- Бекман Л. «Елочка»

Мелодии в унисон

- Р.н.п. «Белолица-круглолица» (обр. И. Фурмина)
- Гурилев Н. «Сарафанчик»
- Савельев Б. «Если добрый ты» (из м/ф «День рождения кота Леопольда»)
- Шуман Р. «Марш»
- Моцарт В.А. «Полонез» (обр. И. Дьяконовой)

Дуэты

- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Крылатов Е. «Колыбельная» (из м/ф «Умка»)
- Штраус И. «Полька» (из оперетты «Летучая мышь»)
- Маляров В. «Мультики»
- Качурбина «Мишка с куклой»

В течение года ученик должен исполнить 2-3 пьесы.

В конце учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

конец апреля – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Третий класс (Второй год обучения)

Примерный репертуарный список

- Дунаевский И. «Песенка капитана» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Вебер К.М. «Колыбельная песня»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Дьяконова И. «Былина» Ансамбли.
- Моцарт В.А. «Аллегretto»
- Хачатурян К. «Танец тыквы» (из балета «Чиполлино»)
- Жилинский С. «Латышская народная песня»
- Барток Б. «Менуэт»
- Эстонская народная песня «Кукушка»

Повышенная степень трудности:

- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Сихлер Д. «Воздушная кукуруза»
- Таривердиев М. «Маленький принц»

В течение года ансамбль должен исполнить 2-3 пьесы.

В конце учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

конец апреля – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

По окончании изучения предмета «Ансамбль» ученик должен:

знать:

- разучиваемый репертуар;
- основные направления ансамблевой музыки;

уметь:

- исполнять солирующую партию;
- исполнить партию товарища на одноимённом инструменте;
- слышать мелодию партии других инструментов;

иметь навыки:

- исполнения партий в унисон;
- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сценическая (концертная) выносливость, уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся выдерживает длительные концертные выступления, контролирует своё поведение на сценических площадках, не ссорится с товарищами.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обучение по предмету «Ансамбль» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, академические концерты, экзамен.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты;

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки

5 («отлично»)

- безошибочно излагает материал;
- обнаружил усвоение всего объёма знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободно применяет полученные знания на практике.

4 («хорошо»)

- обнаружил знание программного материала;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;
- при игре допускает неточности, но легко устраняет замеченные недостатки.

3 («удовлетворительно»)

- допускает остановки и ошибки при исполнении музыкальных произведений.

2 («неудовлетворительно»)

- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для полноценной реализации обучения по предмету «Ансамбль» ДШИ располагает следующими методическими пособиями:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о духовых инструментах. М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля духовых инструментов. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Вып. 1. СПб., 2004.
3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли духовых инструментов. М., 1999.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах / составитель П. Говорушко. М., 1975.
5. Попонов В. Инструментальная музыка. М., 1984.
6. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем духовых инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на духовых инструментах М., 1984.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою

функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль» составляют: нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, стенды с фотографиями коллективов ДШИ, видеозаписи оркестров р.н.и.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли для духовых инструментов. Составитель А. Шалов и А. Ильин Л., 1994.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
3. Ансамбли духовых инструментов в музыкальной школе. Составитель И. Дьяконова М., 1995.
4. Дуэты. Под редакцией К. Фортунатова М., 1972.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. № 2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель В. Чунин М., 2004.
6. Играем вместе: пьесы для саксофона в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Н. Бурдыкина и И. Сенин. Вып. 2. М.: Аллегро, 2012.
7. Играем вместе: пьесы для ансамблей духовых инструментов. ДМШ.М., 2005.
8. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэтов. М., 2002.
9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.
10. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
11. Инструментальные ансамбли. М., 1978.
12. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973.
13. Инструментальные ансамбли. Составитель В. Гевиксман. М., 1973.
14. Легкие дуэты. Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999.
15. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составители и редакция А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966.
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель В. Розанов. М., 1966.
17. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В. Возного. СПб., 2007.
18. Сборник пьес. М., 1932.
19. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1990.
20. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1999.

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией К. Фортунатова. М., 1967.
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932.
3. Пьесы для двух кларнетов. Тетрадь 1. Составитель Т. Захарьина. Л., 1966.
4. Пьесы для двух флейт. Тетрадь 2. Составитель Т. Захарьина. Л., 1966.
5. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Д. Лепилова. М., 1966.
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981.
7. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель А. Марьин. М., 1962.
8. Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 27. Составитель В. Розанов. М., 1975.
9. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1990.
10. Смешанные ансамбли духовых инструментов. Вып. 1. 1999.