

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(Инструментальное исполнительство)
по учебному предмету «Ансамбль»
(фортепиано)
Срок обучения два года**

**Старый Оскол
2025**

<p>Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»</p> <p>Протокол № 1 от « 29 » августа 2025 года</p>	<p style="text-align: right;">Утверждено</p> <p style="text-align: right;">Приказ №262-од от « 29 » августа 2025 года</p>
---	--

Разработчики:

Царевский Анатолий Моисеевич
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.Г. Эрденко №1»
города Старый Оскол

Никишова Виктория Ивановна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.Г. Эрденко №1»
города Старый Оскол

Ардашева Наталья Вадимовна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.Г. Эрденко №1»
города Старый Оскол

Рецензенты:

Путинцева Т.С., преподаватель отделения
фортепиано, заведующий отделения
фортепиано Губкинского филиала ГБОУ
ВО «БГИИК»,

Терских В.С., заведующая зональным
фортепианным методическим
объединением преподавателей ДМШ и
ДШИ Старооскольского городского
округа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для детских музыкальных школ, г. Москва (1991г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детской музыкальной школе.

Создание общеразвивающей программы по классу «Ансамбль» (фортепиано) актуально в современном учебно-воспитательном процессе – в необходимости использования инновационных и традиционных методик обучения в их взаимосвязи, придание значимости коллективным формам музицирования как основе дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся, повышению их интеллектуального уровня.

Предмет «Фортепианный ансамбль» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в уроки овладения инструментом формы ансамблевого музицирования.

В общеразвивающей программе по классу «Ансамбль» акцентируются организационные и методические принципы преемственности методов работы и репертуара, гибкость в подборе репертуара, реализации творческих возможностей ученика, воспитание чувства уважения друг к другу, сознательной творческой дисциплины.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от совместного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для фортепианного ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа по классу «Ансамбль» направлена на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров
- знание особенностей музыкальных жанров и стилей
- знание музыкальной терминологии
- умение создать художественный образ
- умение самостоятельно преодолевать трудности при разучивании музыкального произведения
- навык чтения с листа несложных ансамблей
- навык выступления на сцене

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 17 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов	
	2-й год		3-й год					
Годы обучения								
Полугодия			1	2	3	4		
Количество недель			16	18	16	18		
Аудиторные занятия			16	18	16	18		34
Самостоятельная работа			16	18	16	18		34
Максимальная учебная нагрузка			32	36	32	36		68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 - 3 годы обучения – по 0,5 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2 - 3 годы обучения – по 0,5 часу в неделю.

Внеаудиторная нагрузка:

- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам
- подготовка к концертным выступлениям
- участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном дуэте, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Выявление и развитие творческих способностей, воспитание эмоционального отношения к исполняемому, чувства стиля, художественного вкуса.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в фортепианном ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- овладение духовными и культурными ценностями.

Важным условием для реализации программы является доброжелательная и творческая атмосфера, эмоционально-нравственная отзывчивость, профессиональная требовательность.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения)
- метод показа (показ преподавателем правильных приёмов исполнения, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов)
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеников игровых приёмов по образцу педагога)
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, метрономом.
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию. По возможности желательно иметь два фортепиано и зал для концертных выступлений.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Ансамбль» (фортепиано) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Содержание предмета должно соответствовать целям и задачам предмета с учётом создания условий для духовно-нравственного развития детей, художественного образования, эстетического воспитания; овладение учениками культурными и духовными ценностями; выявление одарённых детей с целью их подготовки к дальнейшему образованию в учреждениях искусств.

Объём знаний, умений и навыков, приобретаемых учениками в процессе освоения предмета «Ансамбль» (фортепиано):

- навык чтения ансамблевых партий с листа

- слышание музыкальных партий
- навык гибкости переключения от мелодии к сопровождению и наоборот
- согласованность партий (интонационная, штриховая, динамическая, ритмическая, темповая)
- умение владеть музыкальным материалом при своей ошибке или партнёра
- единообразии жестов и движений с партнёром
- синхронное вступление и завершение

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый год обучения (2 класс)

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 музыкальных произведений. Это детские песни, пьесы танцевального характера.

1. Allegro. Фортепиано интенсивный курс. Тетрадь № 12.
«Праздничный вечер»
В.Дональдсон «Yes, sir, that's my baby»
2. Allegro. Г.И.Смирнов «Фортепиано интенсивный курс», ч.1 Тетрадь 3.
Л.Прима «Пой, пой, пой»
3. Ж.Металиди «Дом с колокольчиком»
«Грустный клоун»
«Сонный слон»
4. Назарова-Метнер «Латышская песня»
5. «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих.
Общ. ред. М.Соколова. Издание II
«Татарская народная песня»
И.Стравинский «Тилим-Бом»
А.Хачатурян «О чём мечтают дети»
6. «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск I. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. Издание II. Ред. К.Сорокина
«Баба Яга»
«Снеговик»
«Нарисую кошкин дом»
«Праздник»
7. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано».

- Выпуск I. 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. М. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян.
Р.н.п. «Из-за дуба»
Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»
8. Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
9. «В музыку с радостью». Издание второе, сост. и ред. О. Геталова, И. Визная
Ф. Куперен. Перелож. О. Геталовой «Кукушка»
Э. Макк-Доуэл. «К дикой розе»
Л. Бетховен. «Марш»
Г. Юдинкуниг. «Спаньолетта»
Р. Петерсон. «Матросский танец»
Г. Кингстен. «Золотые зёрна кукурузы»
М. Шмитц. «Оранжевые буги»
10. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник ансамблей для фортепиано. Сост. и ред. С.А. Барсукова
Д. Эбертхард. «Пять ноток»
А. Фут. «Мечтательность»
А. Фут. «Очень довольны»
А. Фут. «Воспоминание»
А. Фут. «Ручей»
А. Фут. «Вальс»
А. Фут. «Маленький вальс»
А. Андрэ. «Маленькая пьеска»
А. Андрэ. «Лёгкая пьеска»
11. «Джаз для детей» вып. 4. Сост. С.А. Барсукова
С. Подгорная «Мои первые буги»
Т. Иванова. «Регтайм-шутка»
Т. Иванова. «Детский блюз»
Аранж. С. Подгорной «Задиристые буги»
Аранж. Т. Ивановой. Тема Н. Мордасова «Увидимся завтра»
С. Подгорная. «Потанцуем»
С. Погорная «Блюз»
12. В. Ходош. «Пьесы и ансамбли для фортепиано»
В. Ходош. «Напев»
В. Ходош. «Увертюра»
В. Ходош. «Вечерняя сказка»
В. Ходош. «Балет»
В. Ходош. «Хоровод»
В. Ходош. «Море»
В. Ходош. «Петушиная полька», «Концертино», «Майское»

Примерная программа зачёта:

1 вариант

- Ж. Металиди. «Грустный клоун»
Р.н.п. «Из-за дуба»

Ф. Куперен «Кукушка»

А. Фут. «Ручей»

Второй год обучения (3 класс)

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 музыкальных произведений.

1. И.С.Бах «Песня»
2. Л.Бетховен «Контрданс»
«Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
«Дуэт» из сюиты «Детские игры»
4. К.Вебер «Хор охотников»
5. И.Гайдн «Менуэт быка»
6. А.Гречанинов «Весенним утром», «Пьеса»
- 7.А.Грибоедов «Вальс»
8. Э.Григ «В лесу»
9. Ф.Госсек «Гавот»
10. А.Диабелли «Гавот»
Сборник мелодических упражнений на 5 нотах. Op.149
11. Калинин «Киска»
12. Дж.Мартили «Гавот»
13. М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
14. Н.Пейко «Танец пастухов» из балета «Жанна Д'Арк»
15. С.Прокофьев Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
16. Ж.Рамо «Тамбурин»
17. Р.н.п. «Я на горку шла», «Светит месяц»
18. В.Ребиков «Лодка по морю плывёт»
19. Г.Струве «Вороны»
20. Тобис «Полька»
21. Укр.н.п. «По дороге жук, жук», «У соседа хата...»
22. Укр.н.танец «Дождичек»
23. Хагагортян «Спят усталые игрушки»
24. А.Холминов «Цыплята», «Алёнушка»
25. П.Чайковский Вариации «Фея серебра»
26. Ф.Шуберт «Немецкий танец»
«Два лендлера»
18. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
19. Д.Шостакович «Песня о встречном»
20. «В музыку с радостью». Издание второе. Сост. и ред. О. Геталова, И. Визная.
- Э. Градески. «Мороженое», «Маленький поезд»
- Э. Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»

Т. Вернер. «Танец утят»
О. Геталова. «Трансформер»
21. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник ансамблей для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. и ред. Барсукова С.А.
А. Фут. «Прощай», «Марш», «Всем весело», «Болеро», «Волынка»
Ф. Шпиндлер. «Цветы»
Х. Смит. «Песня гондольера»
А. Андрэ. «Рондо»
Ж. Массне. «Желтые листья, осенние дни»
Кл. Бланк, Л. Дофин. «Интермеццо»
Ф. Леони. «Анютины глазки»
22. Б. Милич. «Фортепиано». Хрестоматия пед. репертуара 2 класс
В. Моцарт. Отрывок из симфонии соль минор
Обр. И. Мильмана. «Укр. нар. Танец»
И. Стравинский. «Вальс»
23. «Джаз для детей». Выпуск четвёртый. Сост. и ред. Барсукова С.А.
Е. Бурковская «Буги-вуги»
С. Подгорная «Невесёлое путешествие», «Начнём с буги-вуги»
Т. Иванова «Во поле берёза стояла»

Примерная программа зачёта:

1 вариант

Ф. Й. Гайдн. «Менуэт быка»

А. Фут. «Болеро»

2 вариант

Ф. Госсек. «Гавот»

Ф. Шпиндлер. «Цветы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» (фортепиано) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» (фортепиано) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, звуковой баланс между партиями, слаженность дуэта по вертикали
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа или несовмещение вертикали, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, отсутствие взаимного слухового контроля
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

	и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1,2 (М., «Музыка»)
2. Ансамбли для ф-но. Старшие классы ДМШ. Вып.1
3. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Ф-ная музыка для ДМШ. (М., «Композитор» 1994г.)
4. Ансамбли. Выпуски: 1, 2, 3. Ф-ная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. А.Руббах.
5. Ансамбли. Вып. 8. Ф-ная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. В.Пороцкий.
6. Ансамбли. Вып. 7. Ф-ная музыка для ДМШ. Средние классы. Ред. В.Пороцкий.
7. Ансамбли. Выпуски: 1, 4. Ф-ная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ред. А.Руббах.
8. Ансамбли для ф-но. Вып. 5. Ф-ная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ред. Е.Сафронова-Руббах.
9. Ансамбли. Вып. 8. Ф-ная музыка для ДМШ. Старшие классы.
10. Ансамбли. Вып. 10. ф-ная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ред. Б.Розенгауз.
11. Ансамбли. Пьесы для 2-х ф-но. Средние классы. Вып. 1. Ред. Ю.Питерин.
12. «Брат и сестра». Старшие классы ДМШ. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н.Ширинской.
13. Десять пьес для ф-но в 4 руки. Ф Шуберт, Ф.Мендельсон, К.Вебер.

- Сост. Розенблюм.
14. Детский сборник. Лёгкие переложения произведений западноевропейских композиторов для ф-но в 4 руки. Сост. Е.Юдина.
 15. Избранные ансамбли для ДМШ. 1-3 классы. Вып. 1.
Ред. А.Туманян, Е.Взорова.
 16. «По сказкам Ш.Перро» Альбом для ф-но в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.
 17. Пьесы для ф-но в 4 руки. Библиотека юного пианиста. Ред. Л.Розмана и В.Натансона. 2 класс ДМШ. Вып. 3. (М., «Советский композитор» 1959 г.)
 18. Пьесы для ф-но в 4 руки. Вып. 3. Ред. Ю.Питерин.
 19. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но в 4 руки.
Сост. О.Бродская, И.Клячко. (М., «Музыка» 1976 г.)
 20. Педагогический репертуар для ф-но в 4 руки. Ч.І. (Западноевропейские композиторы). Для уч-ся старших классов. Сост. А.Астафьева.
 21. Педагогический репертуар. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия ф-го ансамбля. Вып. 3. (М., «Музыка» 1986 г.)
 22. Педагогический репертуар для ф-го ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ 4 класс. («Гос. муз. издательство» 1952 г.)
 23. Репертуар ф-го ансамбля. Средние классы ДМШ. Пьесы для ф-но в 4 руки. Вып. 2. Сост. А.Бакулов, Ю. Питерин. (М., «Музыка» 1968 г.)
 24. Русские народные песни в обработке для ф-но в 4 руки. Вып. 2.
Сост. М.Глушенко.
 25. «В музыку с радостью» Сост. и ред. О. Геталова, И. Визная. Изд. второе. (С.-Пет., «Композитор» 2008 г.)
 26. «Хочу играть». Сборник пьес для фортепиано. Сост. и ред. Барсукова С.А. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2012 г.)
 27. «Лучшее из хорошего». Сборник пьес для фортепиано. Изд. 2. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2013 г.)
 28. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник ансамблей. Сост. и ред. Барсукова С.А. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2012 г.)
 29. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4-е руки. Вып. 2. (М., «Музыка» 2001 г.)
 30. Альбом ученика-пианиста. Изд. 6. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.)
 31. «Музыкальная копилка». Избр. произв. для фортепиано. Сост. и ред. Барсукова С.А. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2016 г.)
 32. Фортепианные ансамбли. Мл. и ср. классы ДМШ и ДШИ. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2015 г.)
 33. «Джаз для детей». Младшие классы ДМШ. Вып. 4. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003 г.)
 34. В. Ходош. «Пьесы и ансамбли для фортепиано». Мл. и ср. классы ДМШ. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.)
 35. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия пед. репертуара. Изд. 3. (Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011 г.)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Изд. «Советский композитор», Москва, 1989
2. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. «Классика – XXI», Москва, 2002
3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. «Музыка», Москва, 1975
4. Агапова И., Давыдова М. 30 музыкальных занятий. Изд. «Аквариум», Москва, 2002
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Изд. «Музыка», Москва, 1988
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Изд. «Просвещение», Москва, 1985
7. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Изд. «Музыка», Москва, 1986
8. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». Изд. «Композитор», Москва, 1992
9. Лопатина А., Скребцова В. Волшебный мир музыки. Изд. «Алерита-Русь», Москва, 2011
10. Шендерович О. Преодоление пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. Изд. «Музыка», Москва, 1987
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. «Музыка», Москва, 1987
12. Баренбойм Л.А. Пути к музицированию. Изд. «Советский композитор», Ленинград, 1979
13. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва, 1982
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Москва, 1969
15. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. Гос.муз. издательство, Москва, 1961
16. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание. Изд. «Советский композитор», Москва, 1985
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, Москва, 1971
18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Изд. «Музыка», Москва, 1988
19. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Изд. «Советский композитор», Москва, 1988
20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. «Музыка», Москва, 1982
21. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002
22. Бирман Л. О художественной технике пианиста. Москва, 1973
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Москва, 1965
24. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982
25. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. Москва, 1991.
26. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.

27. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. Изд. «Музыка», Москва, 1990.
28. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва, 1972.
29. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа//Вопросы психологии. – 1978. №2.
30. Статьи Ивана Фёдорова « О роли фортепианного ансамбля...» <http://www.ivanfedorov.org/duet.html>
31. Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>
32. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами. Вопросы инструментальной подготовки. Москва, 1971.
33. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964.
34. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. Москва, 1975.
35. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. Москва, 1980
36. Антошина М. Музыкальное развитие детей в ДМШ. Сборник «Музыканту – педагогу» Москва, 1999
37. Астафов Б. О музыкальных творческих навыках у детей. Сборник избранных статей о музыкальном просвещении и образовании Москва, 1978
38. Баринова М. О развитии творческих способностей в классе ансамбля. Ленинград, 1961
39. Голубовская Н. Искусство педализации (педаль в ансамбле). Москва, 1984
40. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Изд. «Музыка», Ленинград, 1985
41. Геллер А. Работа в ансамбле. Москва, 1978
42. Достал Я. Ребёнок за роялем. Прага, 1977
43. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Москва, 1977
44. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве в классе ансамбля. Ленинград, 1967
45. Рафалович О. Ребёнок за роялем. Пианисты педагоги о фортепианной методике по классу ансамбля. Москва, 1981
46. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе ансамбля. Москва, 1974
47. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в ансамблевом классе. Москва, 1981