**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

В.02. УП.02 Оркестровый класс

**Старый Оскол**

**2024**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято**педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»Протокол № 1 от 29 » августа 2024 года |  **Утверждено** Приказ №-233 одот «29 »августа 2024 года  |

 **Н.А. Стахурская-Добрева,** преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **Н.И. Подпорина,** преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

 **С.Д. Чурилова,** заведующая методическим объединением секции струнных инструментов ДМШ и ДШИ Старооскольского городского округа, преподаватель ДМШ №4 г. Старый Оскол.

**Структура программы учебного предмета**

# Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Формы проведения учебных аудиторных занятий;*

* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

# Содержание учебного предмета

**-** *сведения о затратах учебного времени*

# Требования к уровню подготовки учащихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки*

# Методическое обеспечение учебного процесса

**-** *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

 Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре с 5 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1-4 классах) для учащихся по 8-летней программе и с 3 по 5 класс для учащихся по 5-летней программе.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планирования контингента школы, а так же: наличие квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых, ударных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый ученый год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровый коллектив должен участвовать в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности ОУ.

##  2.Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 5 по 8 класс) для обучающихся по 8-летней программе и три года (с 3 по 5 класс) для обучающихся по 5-летней программе. А также включает программные требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на один год.

**3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

***«Оркестровый класс»***

Срок обучения 8+1

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в неделю  | 33 | 33 |  33 |  33 |  33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество на аудиторные занятия | 264 | 66 |
| 330 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам |  |  |  |  | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные( самостоятельные) занятия | 66 | 16,5 |
| 82,5 |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 330 | 82,5 |
| 412,5 |

##  4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 1час 20 минут.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Урок оркестрового класса может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. Группы могут объединять в зависимости от смены (I или II), по освоенным навыкам (умениям) или по классам. При необходимости детальной проработки с отдельными учениками возможен индивидуальный подход.

##  5.Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

**Цель программы**: формирование музыкального интеллекта, коллективизма, воспитание толерантности, развитие условий для самоутверждения личности каждого ребёнка в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками.

**Основные задачи:** развивать у учащихся художественное мышление, музыкальный интеллект, воображение, профессиональное внимание к музыкальному тексту и его озвученному эквиваленту, ансамблевую дисциплину, развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к коллективному творчеству.

Особенность программы заключается в возможности проведения занятий, как небольшим составом, так и всем ансамблем.

##  6.Обоснование структуры программы учебного предмета

 ***«*Оркестровый класс*»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

##  7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
* обучение с помощью дистанционных технологий

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## 8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

# Содержание учебного предмета « Оркестровый класс»

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Количество часов на внеаудиторною (самостоятельную) работу | 0,5  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы

- подготовка к концертным конкурсным выступлениям

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.)

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствие с замыслом композитора и требования дирижера; чтение с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами:

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование солистам, хору;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

За год ученики должны пройти 4-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений (исполнение по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок(1 пьеса по нотам). | Апрель, Май – зачет(1-2 разнохарактерные пьесы исполнение по нотам). |

В игре в оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, отечественных и зарубежных композиторов).

В результате Занятий оркестра, обучающиеся должны получить:

- навыки владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе;

- уметь грамотно анализировать исполняемый текст;

- чутко слушать свой голоса в ансамблевом звучании, понимать его значения для создания общего звучания;

- устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением

и без.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Во всех классах проводятся контрольные уроки в конце полугодий. Один раз в год проводится недифференцированный зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, и т.д.). При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершённости исполнения произведения, в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, зачёт, классный концерт, ознакомление).

*Общие требования:* интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

# IV.Формы и методы контроля, система оценок

##  Аттестация: цели, виды, форма, содержание

 Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится промежуточная аттестация в конце выпускного класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##  Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапеобучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническомплане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

 Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# V.Методическое обеспечение учебного процесса

## Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В ансамбле очень важно с первых шагов приучать ученика видеть сразу две строки нот («читать по вертикали»), уметь играть свою партию, слышать все голоса. Именно в первые годы прививаются такие навыки, как:

* умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в многогоголосии;
* понимание соотношения ритмического рисунка всех голосов;
* синхронность исполнения всех партий, единства темпа и динамики.

Работа в таких коллективах начинается с подготовительного периода, когда с каждым участником индивидуально прорабатываются нотный текст, интонация, штрихи и динамика. Далее участники соединяются по голосам: сначала по партиям в унисон, для достижения чистоты мелодической интонации; затем в дуэты (трио), то есть в двухголосие (трёхголосие), с целью получения гармонической интонации. И только после этого возможно объединение в полный состав ансамбля. На общих занятиях отрабатываются единое исполнение нюансов, аккордов, отклонений от темпов, синхронность исполнения произведений. Кроме музыкальных задач на общих занятиях решаются и организационные – дисциплина и поведение на самих занятиях и на выступлениях. Лишь проработав все вопросы, можно надеяться на успех концертных выступлений, а они для учащихся – всегда праздник.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

 Важной задачей преподавателя в классе оркестра должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

# VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

#  Произведения крупной формы для оркестра

# И. Гайдн Детская симфония игрушек

#  Произведения крупной формы для струнного инструмента с оркестром

# И.Х. Бах. Концерт до минор для виолончели с оркестром

#  А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром ля минор

#  Ш. Данкля Концертное соло на тему Беллини для скрипки с оркестром

#  Ш. Данкля Концертная симфония для двух скрипок с орекстром

#  Ф. Зейц Концерт соль мажор для скрипки с оркестром

#  Ф. Зейц Концерт соль минор для скрипки с оркестром

# О. Ридинг. Концерт си минор для скрипки с оркестром версия Г. Корчмара

# О. Ридинг Концерт си минор в переложении для виолончели с оркестром ми минор; аранжировка С.Терских

# Ю Чичков. Концерт для скрипки с оркестром ля минор

#  Произведения для солиста с оркестром

# А. Вивальди Ария из кантаты «Глория» «AGNUS DEI» для солиста с оркестром

# И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

# Е. Мартынов «Лебединая верность» для солиста с оркестром

# М. Минков «Спасибо музыка» из к/ф «Мы из джаза» для солиста с

#  оркестром

# А. Пахмутова «Малая земля»

# С Терских «Приоскольский вальс»

# Л. Книппер «Полюшко – поле»

# Т. Хренников. Колыбельная Светлане из к/ф «Гусарская баллада»

#

# Произведения для солиста и хора с оркестром

# Дж. Качини «Аве Мария» для солиста и хора с оркестром Аранжировка В. Климова

# А. Пахмутова «Добрая сказка» для солиста и хора с оркестром

# Произведения для инструментов соло с оркестром

#

# Т. Альбинони Адажио соло трубы с оркестром

# А Вивальди «Гроза» из цикла «Времена года» для аккордеона с оркестром; аранжировка В. Климова

# Г. Динику «Жаворонок» для аккордеона с оркестром

# В. Новиков Samba «Carnaval» для аккордеона с оркестром

# П Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик» для скрипки соло с оркестром

# П. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик» для кларнета с оркестром

# М. Эрденко «Протяжная» для скрипки с оркестром аранжировка

# В. Климова

# Произведения для оркестра

# Т. Альбинони Адажио; аранжировка В.Климова

# D. Brubeck «Senk You»

# А. Геворкян «Арцах»

# А.Головин фантазия на тему старинной шотландской песни «Зеленые рукова»

# Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

# М. Джексон Поппури: «Billie Tean», «Bad», « Blak of Wite»

# К. Дженкинс Палладио

#  И. Дунаевский «Песенка Роберта» из к/ф «дети капитана Гранта»

# Э. Карман « All by mysеlf»

# Г. Килин « Настроение»; аранжировка В. Климова

# К. Кобейн «Нирвана»

# Ж – Б. Люлли «Церемониальный марш»

# М. Огинский Полонез

# Вл. Сенин «The White Hawk»

# Вл. Сенин « Berseck»

#  П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»

#  П. Чайковский Увертюр «Феодора»

# Г. Падельский «Петушиная полька»

# В. Цой «Звезда по имени Солнце»

# И. Штраус «Персидский марш»

# Произведения из кинофильмов

# К. Бадельт «The Medallion Calls»;» «He’s A Pirate» из к/ф «Пираты Карибского моря»; переложение для оркестра Н. Ст.-Добревой

# Вл. Дашкевич Увертюра из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона

# И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»; аранжировка Г.Килина

# А.Петров Увертюра из к/ф «Укрощение огня»

# Е.Птичкин Увертюра к к/ф «Два капитана»

# Н. Рота « A Time For Us» из к/ф «Ромео и Джульетта»; аранжировка Г.Килина

# Г. Свиридов «Время вперед» из сюиты к одноименному к/ф «Время вперед»

# Г. Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»

#