**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»**

**г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Предметная область**

**КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

 **«ФОТО-ПРОИЗВОДСТВО»**

Срок обучения- 2 года

**Старый Оскол**

**2023**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято**педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1»Протокол № 1 от «29» августа 2023 года |  **Утверждено** Приказ №245-одот «29» августа 2023 года |

**Разработчик:** **Лашина Ольга Петровна**

преподаватель Фото-производство

МБУ ДО «Детская школа искусств им.

М. Г. Эрденко №1», г. Старый Оскол

|  |  |
| --- | --- |
| **Рецензент:**  | **Чёрный Тарас Игоревич** Руководитель научно-творческой лаборатории, старший преподаватель кафедры графического дизайнаи медиатехнологий,член Союза дизайнеров России |

**Содержание**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. Общая характеристика образовательной программы
	2. Объемы и сроки освоения образовательной программы
	3. Цель и задачи программы
2. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
	1. Учебный план
	2. Планируемые результаты
	3. Календарный учебный график
3. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**
	1. Виды контроля
	2. Система и критерии оценки
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
5. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# 1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фото-производство» **разработана в соответствии с**:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
* Концепцией развития креативных индустрий в Новосибирской области, (Постановление Правительства Новосибирской области от 08.06.2021 № 212-п).;
* «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: **техническую и** **художественную,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

 **Актуальность программы** заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области фото-производства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фото-производство» проводится отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор осуществляется на основе мультимедийного портфолио творческих работ.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «Фото-производства». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Фото-производства».

# 1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

Срок освоения образовательной программысоставляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения – 270 часов

2 год обучения – 270 часов

# 1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области фотоискусства, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями

 **Задачи:**

**Образовательные (предметные)**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. Освоение обучающимися техники и технологии съемки фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом;
3. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
4. Подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями фото -производства.
5. Освоение обучающимися принципов фотосъемки, применение различного основного и вспомогательного оборудования.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки фото материалов;

**Метапредметные задачи:**

1. Развитие у обучающихся интереса к фото- творчеству.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

**Личностные задачи:**

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
2. Эстетическое развитие в процессе формирования художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

# 2.1. Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Теорети ческое** **обучени****е** | **Практич еское обучение** | **Самост оя** **тельная работа** | **Всего** |  |
| **Фотография** |
| 1.  | 1.Знакомство. Техника безопасности при съемке и работе с оборудованием. Оборудование, технические характеристики оборудования для работы с графическими редакторами. Программное обеспечение. Версии, прошивки, системные требования, облачное хранилище. Практика: знакомство с ПО, системные требования. Работа с ПК, создание папок. Облачное хранилище. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 2.  | Фотография - светопись. Науки и сферы смежные с фотографией. История фотографии. Великие фотографы и всемирно известные фотографии. Пиксель, мегапиксель, форматы съемки и качество фотографии. Графические редакторы -общее знакомство. Практика: установка графических редакторов. Настройка рабочей среды. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 3.  | Идея, вдохновение, где брать идеи - от создания до воплощения. Фотография, психология, введение в драматургию, тема съемки, сюжет съемки. Страх ошибки, сомнения новичка. Насмотренность, референсы, фотография и изобразительное искусство, создание и разработка концепции съемки, подготовка к фотосъемке мудборд. Фотограф, продюсер, заказчик, техзадание, бриф. Чек-лист фотографа. Сайты, где ловить идеи? Практика собираем референсы, создаем мудборд, готовим бриф на тех задание. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 4.  | Строение фотоаппарата. Модели камер. Виды фотоаппаратов. Пленочные, зеркальные, цифровые. Матрица. Затвор, пробег. Выдержка, диафрагма. Кроп-фактор. Гистограмма. ISO. Динамический диапазон. HDR. Фильтры. Бленды. Штативы. Практика: попарная работа с камерой, фотограф-модель. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 5.  | Закрепление пройденного материала: практическое занятие. Репортажная съемка |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 6.  | Экспозиция, треугольник экспозиции, экспопары. Экспозамер. Заморозка, шевеленка. Фокус. Точка фокуса, фиксация фокуса. Режимы фокусировки. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 7.  | Режимы съемки, объективы, фокусное расстояние, пропорция, масштаб. Линзы, искажение объективов, дисторсия, коррекция дисторсии, практика. Съемка в различных режимах фотоаппарата. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 8.  | Грип. Глубина резко изображаемого пространства. Свет -общая информация. Виды света. Баланс белого. Цвет света. Настройка функционала фотоаппарата. Практика: съемка в различных режимах баланса белого |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 1.  | Закрепление пройденного материала - практическое занятие: съемки в различных режимах на разных настройках, грип, расстояние от фона несколько объектов кадре. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 2.  | Форматы изображений. Хранение, перенос, отбор, сортировка. Каталогизация фотографий. Контрольные листы (контрольки) для отбора. ПО и графические редакторы -настройка, интерфейс. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 3.  | Границы кадра. Планы передней и задней композиция "психология восприятия". Золотое сечение. Числа Фибоначчи. 10 приемов композиции. Золотой час. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 4.  | Композиция "психология восприятия". Еще 10 приемов композиции равновесие в кадре. Линейная перспектива. Эмоциональный фон кадра. Боль автора равно эмоция зрителя..  |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.  | Закрепление пройденного материала. Практические съемки с использованием различных композиционных приемов |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 6.  | Правила кадрирования. Горизонт. Жанры фотографии. Разбор каждого жанра. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 7.  | Практическое занятие - рисунок светом, световая кисть. Фризлайтинг. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 8.  | Практическое занятие - съемка с проводкой. Занятия на улице |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 9.  | Практическое занятие - съемка, подготовка выставки ко дню матери |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 10.  | Постпродакшн, коррекция, фото. Допечатная подготовка. Цветовые режимы устройств. Цветовые профили, печатное оборудование, печатные машины, фотолабы. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 11.  | Практическое занятие - печать Фотолаб. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 12.  | . Цвет. Цветовой круг. Характеристики цвета. Цветовые схемы. Сочетание отдельных цветов. Цветокоррекция. Колорсхема. Понтон. Психология цвета. Практика - работа с цветовыми схемами. Создание идей с использованием цветовых схем. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 1.  | Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Теория светотени. Законы светотени. Объем фотографии. Студийное освещение. Источники света, насадки для света. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 2.  | . Практическое занятие - съемка круглого предмета с различным направлением и видами света. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 3.  | Основные схемы света. Портретное освещение. Боковой. Контровой. Петля. Рембрандт. Бабочка (голливуд). Полуоборот. Высокий, низкий ключ. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 4.  | Практическое занятие -съемка обрубовки по типам портретного освещения. Попарная съемка |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 5.  | Обработка фотографий, ретушь. Объем, резкость. Слои маски кисти сохранения |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 6.  | Профессия ретушер. Функционал графических редакторов, пакетная обработка, склейка кадров. Цветовые каналы. Экшены, алгоритмы. Плагины, пресеты, профили камер. Пленочная обработка. Виды цветокоррекции ретуши. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 7.  | Практическое занятие - съемка новогодних огней. Студия. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 8.  | Практическое занятие - Зимняя съемка, улица. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 9 | Профессия-фотокорр. Репортажное фото. Фото-корреспондент, особенности работы со СМИ. Правовые нюансы съемок, особенности репортажной съемки. |  |  |  |  |  |
| 1.  | Закрепление пройденного материала. Практическое занятие. Создаем свой календарь. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 2.  | Маркетинг. Продвижение фотографа. Особенности работы и продвижения в социальных сетях. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 3.  | Креативность. Креативное, абстрактное мышление. Как развивать? Чек-листы создания креативных идей |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 4.  | ЧБ-фото, особенности съемки, контраст, резкость. Практика - съемка в ЧБ-режиме |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 5.  | Практическое занятие -эмоциональный портрет |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 6.  | Позирование в кадре. Конструктор позировок. Руки, ноги, осанка в кадре. Ракурсы, фокусное расстояние, искажение пропорций человека в кадре. Правильный угол съемки. |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 7.  | Практическое занятие - съемка позирования |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 8.  | Фешн-съемка, рекламная съемка, каталожная съемка, лукбук. Съемка для билбордов. Практическое занятие: Бриф, Муборт, съемки бренда |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 9.  | Практическое занятие. Съемка по фешенборду |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
| 10.  | Предпродакшн съемки. Костюмы локации, мейк, грим, макияж, стиль, контуринг |  |  |  |  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний  |
|  | Практическое занятие - мужской портрет, особенности нюансы, съемка |  |  |  |  |  |
|  | Предметная съемка - виды, натюрморт. Практическое занятие |  |  |  |  |  |
|  | Предметная съемка, рекламная каталожная ювелирное оборудование, практика. |  |  |  |  |  |
|  | Обработка предметной съемки замена фона, обтравка. |  |  |  |  |  |
|  | Предметная съемка. Флетлей, композиция, выкладка, секреты, практика. |  |  |  |  |  |
|  | Создание художественных эффектов с использованием подручных средств. Практика. Съемка |  |  |  |  |  |
|  | Съемка в высоком и низком ключе -особенности. Практическое занятие |  |  |  |  |  |
|  | Съемка детей, спорта, животных, особенности, нюансы, настройки |  |  |  |  |  |
|  |  Съемка архитектуры, пейзажа. Особенности, нюансы, настройки. |  |  |  |  |  |
|  |  Практические занятия по пройденному материалу. |  |  |  |  |  |
|  |  Подготовка к итоговому годовому проекту, создание идеи, концепции, разработка мудборда, творческий проект. |  |  |  |  |  |
|  | Макросъемка, оборудование, особенности нюансы, практика. |  |  |  |  |  |
|  | Фотоконкурсы, музеи, правила участия, фотосайты с конкурсами |  |  |  |  |  |
|  | Съемка ночного города, неба. Особенности, нюансы, настройки, практическое занятие. |  |  |  |  |  |
|  | Стрит-фото, особенности, нюансы, настройки. Свадебная съемка, особенности, нюансы, настройки. |  |  |  |  |  |
|  | . Юридические аспекты, фотографии, авторское право, правообладатель, договоры, релизы, согласие, персональные данные, гонорары |  |  |  |  |  |
|  | Портрет виды - классический, деловой, художественный, фото на документы, групповой. |  |  |  |  |  |
|  | Портфолио фотографа, презентация фотографа. Практическое занятие: подборка работ, оформление своего портфолио |  |  |  |  |  |
|   | Работа над проектом  |  |  |  |  |   |
|   | **Итого (общее количество часов)**  |  |  |  |  |   |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.** Знакомство со специализациями студии **Тема 1.1**. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Представление программы на 2ой год

Практика: Знакомство. Целеполагание. Генерация идеи на предстоящий год.

**Тема 1.2**. Фото. Портретная фотография. Введение.

Теория: История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

Практика: Игра на сопоставление фотографии и оборудования, которым она была сделана.

**Тема 1.3.** Знакомство с камерой.

Теория: Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

Практика: Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотогра

**Тема 1.4**. Композиция кадра. Теория: Правило третей.

Практика: Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

**Тема 1.5**. Съемка в ручном и автоматических режимах.

Теория: Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

Практика: Создание снимков в ручном и полуавтоматических режимах с учетом правила третей.

**Тема 1.6.** Базовая обработка фотографии. Теория: Обработка фотографии в Adobe Lightroom.

Практика: Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов

**Тема 1.7.** Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

Теория: История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

**Тема 1.8**. План съемки. Крупность кадра. Теория: Общий, средний и крупный планы съемки.

Практика: Съемка объектов используя разную крупность кадра

**Тема 1.9.** Угол съемки

Теория: Влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета

Практика: Съемка объектов используя разные углы съемки

**Тема 1.10.** Фокусное расстояние

Теория: Понимание фокусного расстояния объективов

Практика: Съемка с использованием разных фокусных расстояний

**Тема 1.11**. Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.

Теория: Содержание чек листа. Устройство и назначение видеоштатива

Практика: Написание чек листа. Съемка со штативом.

**Тема 1.12**. Видеомонтаж и motion-дизайн. Введение. Влияние монтажа на восприятие.

«Третий смысл».

Теория: Введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятие и принципы. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл» в работах Л. Кулешова и А. Хичкока

Практика: Групповое обсуждение принципов монтажа, ключевых моментов и использования motion-дизайна

**Тема 1.13**. Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.

Теория: Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Назначение элементов и инструментов. Практика: Тестирование возможностей Adobe Premiere склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

**Тема 1.14**. Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.

Теория: Принципы цветокоррекции - коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого.

Практика: Обработка видеоматериала в Adobe Premiere - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

**Тема 1.15.** Что такое motion design. Знакомство с Adobe After Effects

Теория: Основы motion-дизайн и примеры использования визуальных эффектов в кино, клипах и рекламе. Демонстрация интерфейса Adobe After Effects

Практика: Обсуждение плюсов и минусов визуальных эффектов. Возможности использования motion-дизайна в кино, клипах и рекламе.

**Тема 1.16**. Добавление простых спецэффектов к видео

Практика: Создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов

Adobe After Effects.

Раздел 2. Углубленное изучение специализации.

**Тема 2.1.** Портретная фотография. Введение.

Теория: История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

**Тема 2.2.** Знакомство с камерой.

Теория: Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

Практика: Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов.

**Тема 2.3.** Композиция кадра. Теория: Правило третей.

Практика: Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

**Тема 2.4**. Съемка в ручном и автоматических режимах.

Теория: Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

Практика: Создание снимков в ручном и полуавтоматических режимах с учетом правила третей.

**Тема 2.5**. Базовая обработка фотографии. Теория: Обработка фотографии в Adobe Lightroom.

Практика: Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

**Тема 2.6.** Цифровая фотография. Жанры, инструменты, съемка и обработка. Введение в цифровую фотографию. Основы цифровой фотографии.

Теория: Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, ISO. Практика: Учащиеся пробуют разные сочетания параметров съемки для усвоения их взаимосвязи.

**Тема 2.7.** Цветовая температура.

Теория: Объяснение цветовой температуры и баланса белого. Режимы баланса белого в камерах.

Практика: Съемка в разных световых условиях, использование предустановок баланса белого, замер баланса белого по серой карте (белому листу).

**Тема 2.8**. Оборудование. Типы камер.

Теория: Зеркальные и беззеркальные камеры. Типизация камер в соответствии с актуальными моделями на рынке

Практика: Самостоятельное изучение особенностей разных типов камер.

**Тема 2.9.** Анатомия камеры.

Теория: Назначение и устройство компонентов камеры. Сенсор и зеркала. Настройки. Кольцо привода. Видоискатель. Экран. Кнопки.

Практика: Самостоятельное изучение функционирования компонентов камеры.

**Тема 2.10**. Структура и типы объективов.

Теория: Объяснение типизаций объективов, характеристики и устройство объективов.

Практика: Создание снимков с разными объективами

**Тема 2.11.** Источники света.

Теория: Световое оборудование – классификация, правила работы.

Практика: Установка, сборка и включение светового оборудования.

**Тема 2.12**. Портретная фотография. Введение.

Теория: История. Демонстрация примеров известных работ. Позирование в портретной фотографии.

**Тема 2.13**. Композиция.

Теория: Композиция кадра. Демонстрация и анализ примеров известных фоторабот.

Практика: Создание фотографий в соответствии с классическими композиционными решениями

**Тема 2.14**. Психологические и другие аспекты работы с моделью, с заказчиком. Теория: Коммуникационные приемы и правила в работы на съемочной площадке, а также на всех этапах работы с заказчиком.

Практика: Учащиеся работают в группах, выполняя портретные снимки в соответствии с заданием и стараются добиться от позирующего нужного результата.

**Тема 2.15.** Световые схемы.

Теория: Анализ и объяснение основных световых схем применяемых в портретной съемке.

**Тема 2.16**. Искусственное освещение.

Теория: Объяснение работы с разными видами искусственного освещения, включая световое оборудование фотостудии.

Практика: Создание снимков с разными световыми схемами, применяя световое оборудование и имеющееся освещение кабинета (класса).

**Тема 2.17.** Естественное освещение.

Теория: Объяснение работы с естественным освещением, включая разное время суток. Прямой и отраженный свет.

Практика: Создание снимков с разными световыми схемами, применяя естественное освещение.

**Тема 2.18.** Современная портретная фотография.

Теория: Анализ примеров работ современных фотографов разных жанров

**Тема 2.19**. Фотография природы, архитектуры и недвижимости.

Теория: Объяснение основ фотографии природы, архитектуры и недвижимости. Отличие широкоугольной и теле-съемки в этих жанрах. Анализ работ фотографов.

Практика: Создание фотографий природы, архитектуры и недвижимости.

**Тема 2.20**. Длинная выдержка в фотографии. Теория: Применение фильтров и их типы.

Практика: Создание фотографий с применением фильтров

**Тема 2.21**. Съемка HDR. Брэкетинг.

Теория: High Dynamic Range – области применения, примеры работ, объяснение принципа работы. Брэкетинг выдержки. Брэкетинг диафрагмы. Брэкетинг фокуса. Брэкетинг баланса белого. Брэкетинг вспышки.

Практика: Создание фотографий с применением HDR, и других видов брэкетинга.

**Тема 2.22.** Панорама.

Теория: Что такое панорамная съемка, вертикальная и горизонтальная панорама, приемы съемки панорам с использованием штатива и без. Создание панорам в программах Lightroom и Photoshop.

Практика: Создание панорамных фотографий – подготовка, съемка и обработка.

**Тема 2.23.** Предметная и макросъемка.

Теория: Фуд съемка. Съемка предметов в лайтбоксе. Макросъемка.

Практика: Создание фотографий с использованием макро-объектива и серии предметных снимков.

**Тема 2.24**. Аэрофотосъемка.

Теория: Правила безопасности при использовании квадрокоптеров. Управление квадрокоптером. Настройки. Режимы съемки.

**Тема 2.25**. Съемка квадрокоптером в ручном режиме.

Практика: Управление квадрокоптером. Создание фотографий квадрокоптером в ручном режиме.

**Тема 2.26**. Автоматические режимы съемки квадрокоптером.

Практика: Управление квадрокоптером. Создание фотографий квадрокоптером в автоматических режимах.

**Тема 2.27**. Природа цвета. Сочетания цветов.

Теория: Цвет как физическое явление. Восприятие цвета человеком. Цветовые круги.

 **Тема 2.28.** Обработка фотографий. Adobe Lightroom.

Теория: Интерфейс. Назначение вкладок, модулей и элементов. Импорт, каталогизация.

Практика: Импорт и каталогизация отснятого ранее материала. Отбор лучших снимков.

**Тема 2.29**. Первичная обработка.

Теория: Коррекция баланса белого, экспозиции, теней и светлых участков, цветовых оттенков.

Практика: Обработка выбранных снимков.

**Тема 2.30.** Обработка фотографий. Adobe Photoshop.

Теория: Интерфейс программы. Настройки программы. Инструменты.

Практика: Создание нового документа, открытие файлов, изменение настроек программы, переключение между инструментами.

**Тема 2.31**. Работа со слоями.

Теория: Объяснение логики работы со слоями. Типы слоев и их назначение.

Практика: Обработка выбранных снимков с применением различных типов слоев

**Тема 2.32**. Маски.

Теория: Что такое маски и как ими пользоваться.

Практика: Обработка выбранных снимков с применением масок

**Тема 2.33.** Экспорт

Теория: Отличие настроек экспорта для социальных сетей, сайтов, печати.

Практика: Экспорт снимков с различными настройками. Публикация и печать.

**Тема 2.34**. Репортажная фотография.

Теория: Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

Раздел 3. Внутристудийные/межстудийные проекты.

**Тема 3.1**. Фотография как средство творческого самовыражения. Теория: Показ и анализ работ известных фотографов.

**Тема 3.2.** Создание фотопроекта «Я и мир».

Теория: Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных одной идеей или историей, отражающих отношение учащегося к какой-либо волнующей его проблеме, человеке или его увлечении. Героем сюжета может быть сам учащийся либо другие люди. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки съемки в разных жанрах.

**Тема 3.3.** Препродакшн. Разработка проекта.

Практика: Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

**Тема 3.4.** Продакшн. Съемка.

Практика: Съемка в соответствии с подготовленным планом.

Тема 3.5. Постпродакшн. Обработка.

Практика: Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

**Тема 3.6.** Обсуждение и просмотр проектов.

Практика: Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

**Тема 3.7**. Фотография как отражение социальных вопросов. Теория: Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

**Тема 3.8.** Создание фотопроекта «Мой город».

Практика: Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных одной идеей или историей, отражающих отношение учащегося или группы к какой-либо теме, связанной с их городом. Это может быть серия снимков исторических памятников города, строящиеся амбициозные проекты, заповедники и т.д. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки съемки природы и архитектуры, аэрофотосъемки.

**Тема 3.9**. Препродакшн. Разработка проекта.

Практика: Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

**Тема 3.10.** Продакшн. Съемка.

Практика: Съемка в соответствии с подготовленным планом

**Тема 3.11.** Постпродакшн. Обработка.

Практика: Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

**Тема 3.12.** Обсуждение и просмотр проектов.

Практика: Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

**Тема 3.13**. Фото реклама.

Теория: Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

**Тема 3.14.** Создание фотопроекта «Реклама продукта».

Практика: Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных концепцией рекламы какого-либо продукта. Это может продукт какой-то местной компании, небольшого брэнда, с которыми учащиеся самостоятельно договорятся о съемке. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки предметной съемки.

**Тема 3.15.** Препродакшн. Разработка проекта.

Практика: Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

**Тема 3.16**. Продакшн. Съемка.

Практика: Съемка в соответствии с подготовленным планом.

**Тема 3.17.** Постпродакшн. Обработка.

Практика: Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

**Тема 3.18**. Обсуждение и просмотр проектов.

Практика: Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

**Тема 3.19**. Фэшн съемка.

Теория: Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

**Тема 3.20.** Создание фотопроекта «Fashion».

Теория: Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных концепцией фэшн- съемки. Учащиеся взаимодействуют с другими студиями, подбирают моделей и образы. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки портретной съемки.

**Тема 3.21.** Препродакшн. Разработка проекта.

Практика: Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

**Тема 3.22**. Продакшн. Съемка.

Практика: Съемка в соответствии с подготовленным планом.

**Тема 3.23**. Постпродакшн. Обработка.

Практика: Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

**Тема 3.24**. Обсуждение и просмотр проектов.

Практика: Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

**Тема 3.25**. Портфолио

Теория: Подготовка портфолио. Любительские и профессиональные платформы для размещения портфолио.

Практика: Подготовка портфолио. Поиск платформ для размещения. Добавление работ на платформы.

# 2.2. Планируемые результаты

**Предметные:**

**Фотография.**

− обучающийся знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;

− обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;

− обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;

− обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки - технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея) - обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в Adobe Lightroom (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);

− обучающийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;

− обучающийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

− обучающийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

**Видеопроизводство.**

− обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;

− обучающийся знает несколько типологий и классификацию и особенности жанров кино и видео, понимает какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;

− обучающийся снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, источники постоянного света, разной световой температуры) - учащийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);

− обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;

− обучающийся использует Adobe Media Encoder для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);

− обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер,

квадрокоптер для фото и видеосъемки;

− обучающийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

**Видеомонтаж и моушн-дизайн.**

− обучающийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;

− обучающийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для конкретного видео;

− обучающийся монтирует видео в соответствии с основными этапами и принципами монтажа;

− обучающийся знает принципы цветокоррекции и сделать первичную обработку видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого) и грейдинг (тонирование видео, творческая обработка);

− обучающийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопродукт;

− обучающийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);

− обучающийся монтирует готовый видеопродукт используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат;

− обучающийся использует разные инструменты и приемы моушн дизайна в Adobe After Effects добавляя в видео различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея, анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда;

− обучающийся использует Adobe Media Encoder для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);

− обучающийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

**Личностные*:***

− обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

− обучающийся ответственно относится к обучению;

− обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

− обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

− обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

− обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

**Метапредметные:**

− обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

− обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

− обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

− обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

− обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

− обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

− обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

# 2.3 Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения**  | **Дата начала обучения по программе**  | **Дата окончания обучения по программе**  | **Всего учебных недель**  | **Количество учебных часов**  | **Режим занятий в неделю**  |
| 1  | 01.09.  | 30.05  | 36  | 270 | 3 раза в нед.   |
| 2  | 01.09  | 30.05  | 36  | 270 | 3 раза в нед.   |

**3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

# 3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Фото и видеопроизводство» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

**Виды и содержание контроля:** устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

# 3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (пять) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы.

4 - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях предмета, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ДШИ им. М.Г. Эрденко. Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества :

учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174719 (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . – Текст : непосредственный.
2. Иттен, И. Искусство цвета. - Москва : Аронов 2020. – Текст : непосредственный.
3. Келби, С. Цифровая фотография. - Москва : Вильямс, 2017. . – Текст :

непосредственный.

1. Лапин, А. Фотография как… - Москва : Эксмо, 2010. – Текст :

непосредственный.

1. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. – Текст : непосредственный.
2. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985566- 592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180506 (дата обращения: -5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Москва : Эксмо-пресс, 2019. – Текст : непосредственный.
4. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Москва : Добрая книга, 2019. . – Текст: непосредственный.
5. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. - Москва: Добрая книга, 2018 . – Текст :

непосредственный