1. Управление культуры администрации Старооскольского городского округа

### МБУ ДО «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко № 1» г. Старый Оскол

**Доклад «Преподаватели ИЗО и инновационные технологии в дополнительном образовании»**

Преподаватель отделения изобразительного искусства

 Бражников Александр Александрович

Важность создания педагогических условий для возникновения интереса в области изобразительного творчества у обучающихся в учреждениях дополнительного образования никто отрицать не будет. Обучение изобразительной деятельности, методы и получение изобразительных навыков давно разработаны и учеными и педагогами.

Однако с переходом на предпрофессиональные стандарты в дополнительном образовании повысились требования к результатам образования. Определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественного творческого опыта, которые стали бы основой для духовно-нравственного становления личности.

Поставленные задачи требуют более разнообразные методы обучения, где учащиеся могли бы проявить умственную самостоятельность, инициативность. Чем разнообразнее методы обучения, тем легче заинтересованность ими учащихся.

Существенным фактором возникновения интереса к предлагаемому учебному материалу его эмоциональная окраска – живое слово учителя. Учитель в глазах детей является эталонной фигурой, они очень тонко подмечают, критически оценивают его творческий и речевой потенциал. Его творческие работы, мастер-классы, демонстрация приёмов различными материалами вызывают у детей живой интерес.

Решая задачи художественного образования, осваивая изобразительную грамоту на уроках преподавателю необходимо учитывать современный внутренний мир ребёнка. Игнорировать факт, что последние два десятилетия компьютерные технологии, интернет вошли в нашу жизнь, в том числе и образовательную сферу, а дети с рождением приобщаются к гаджетам, осваивая все премудрости более успешно, чем взрослые.

Общеобразовательные школы в связи с различными обстоятельствами опробовали полный цикл обучения онлайн. И дети ощутили преимущества и недостатки данной формы обучения. Обучение изобразительному искусству имеет свою специфику.

Но инновационные технологии имеют быть и при обучении изобразительному искусству в дополнительном образовании. При проведении бесед, уроков по истории искусств открывается широкий простор для изучения любого раздела истории искусства с привлечением иллюстративного материала из различных картинных галерей, музеев мира, даёт возможность выполнять доклады, рефераты для более углубленного изучения истории искусств.

Большой интерес вызывает у учащихся работа на интерактивной доске. Показ различных приёмов работы над композицией, анализ произведений художников, построение схем – всё это пробуждает интерес и экономит время на усвоение материала.

Просмотр мастер-классов их анализ в различных материалах и техниках является отличным познавательным материалом, обогащая знания и приёмы работы учащихся.

В настоящее время разработаны программы и пособия по цветоведению для детей разного возраста, яркие красочные сочетания цветов, смешивание красок являются хорошим пособием для понимания цветоведения и применения зданий на практике.

Предпрофессиональное обучение предполагает не только практическое обучение приемам и навыкам изобразительному искусству, но и в немалой степени должно знакомить с профориентационной работой, выбором профессии – это так же можно наглядно и красочно проводить в форме презентаций, показов, что будет повышать значимость и интерес детей к учебе.

Многие дети знакомы с планшетом, различными обучающими программами по изобразительному искусству. Однако и здесь нужна помощь учителя, его роль наставника, организатора. Для более полного и продуктивного применения инновационных технологий в изобразительном искусстве необходимо оборудовать кабинеты всем необходимым специальным оборудованием, программным материалом. Но нужно знать, что на ряду с традиционными методами обучения изобразительному искусству инновационные технологии – это уже задача сегодняшнего дня.