

Детская художественная школа города Белгорода

Наглядное пособие по учебному предмету «История изобразительного искусства» во 2 классе
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Живопись»
Раздел «Искусство средних веков»
Тема урока: «Романское искусство X-XII веков»

Преподаватель: к.ф.н, доцент О. В. Попова

**РОМАНСКОЕ
ИСКУССТВО
X – XII ВЕКОВ**

Урок 1

Архитектура

Учебные цели:

- Я могу рассказать о влиянии христианства на развитие западноевропейского искусства X – XII веков.
- Я могу перечислить основные типы построек в романской архитектуре.
- Я могу назвать основные части романского храма.



Шпайерский собор (Шпайер, Германия, 1030 -1061 гг.)

Содержание

- Распространение христианства.
- Основные типы романских зданий.
- Рыцарский замок.
- Христианский храм.



Церковь Нотр Дам ла Гранд
(Пуатье, Франция, окончена в конце XII в.)



Изображение Христа из церкви Святого Климента (Тауле, Испания, ок. 1123 года)

Распространение христианства

Средневековые традиции в искусстве складывались под влиянием христианства.

Распространение христианства породило искусство, образы которого принципиально отличались от античных.

Архитектура становится главным видом искусства романского периода.

- Это время феодальных войн и каменные здания служили защитой от нападений. Поэтому романские постройки имеют вид крепостей: массивные стены, узкие окна, высокие башни.
- Рыцарский замок, монастырский ансамбль и храм – главные типы романской архитектуры.

Триерский собор Святого Петра
(Триер, Германия,
конец X века - 1515 гг.)



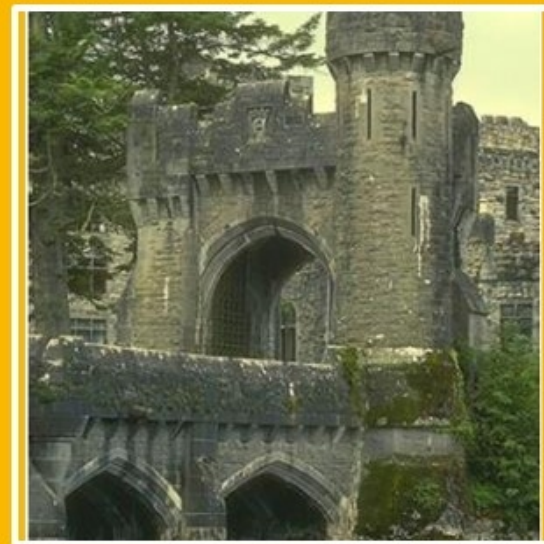
Основные типы зданий в романской архитектуре



Собор Сен-Пьер
(Ангулем, Франция, XII в.)

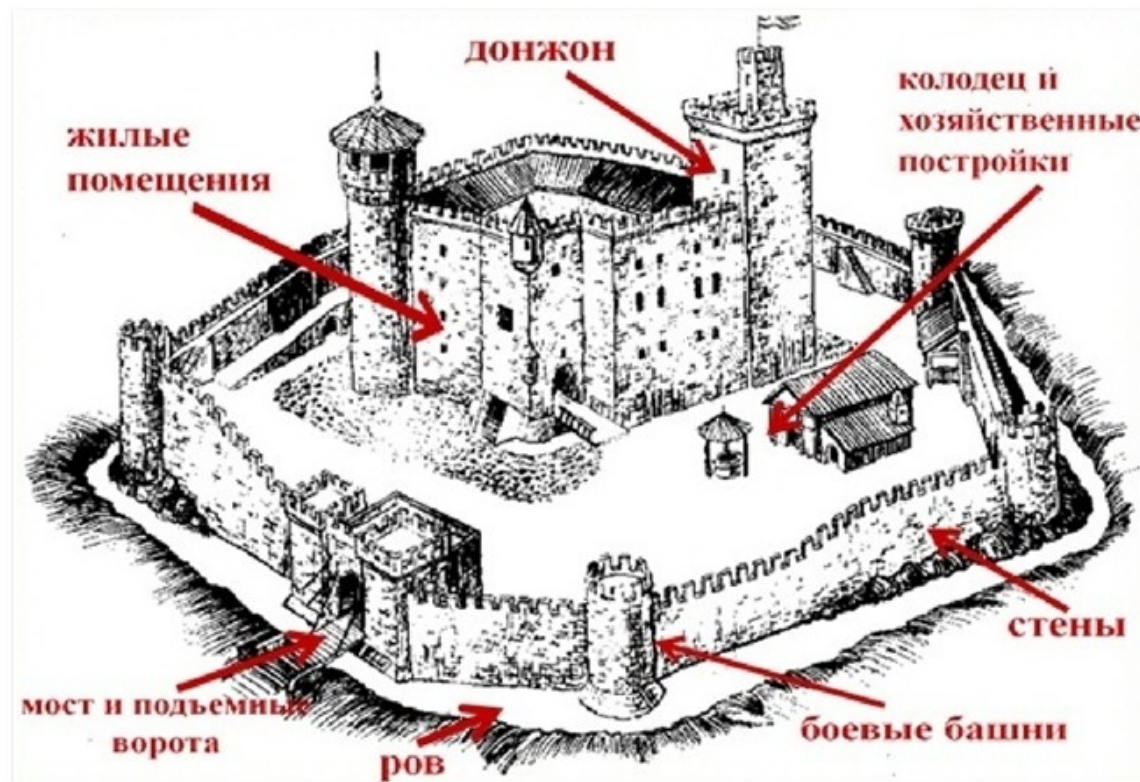


Замок Алькасар в Сеговии
(Испания, X в.)



Монастырь
(Ирландия, XI-XII вв.)

Рыцарский замок





**Замок Вевержи
(Чехия, XI-XIII вв.)**



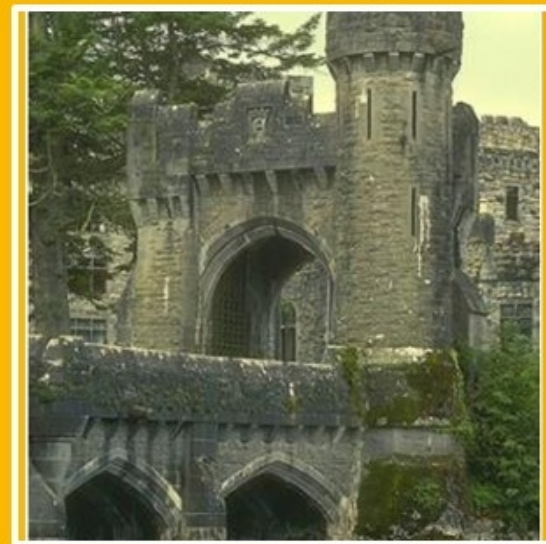
Норманнская крепость
(Франция, X-XI вв.)

Упражнения для закрепления

Назовите признаки христианства как религии:

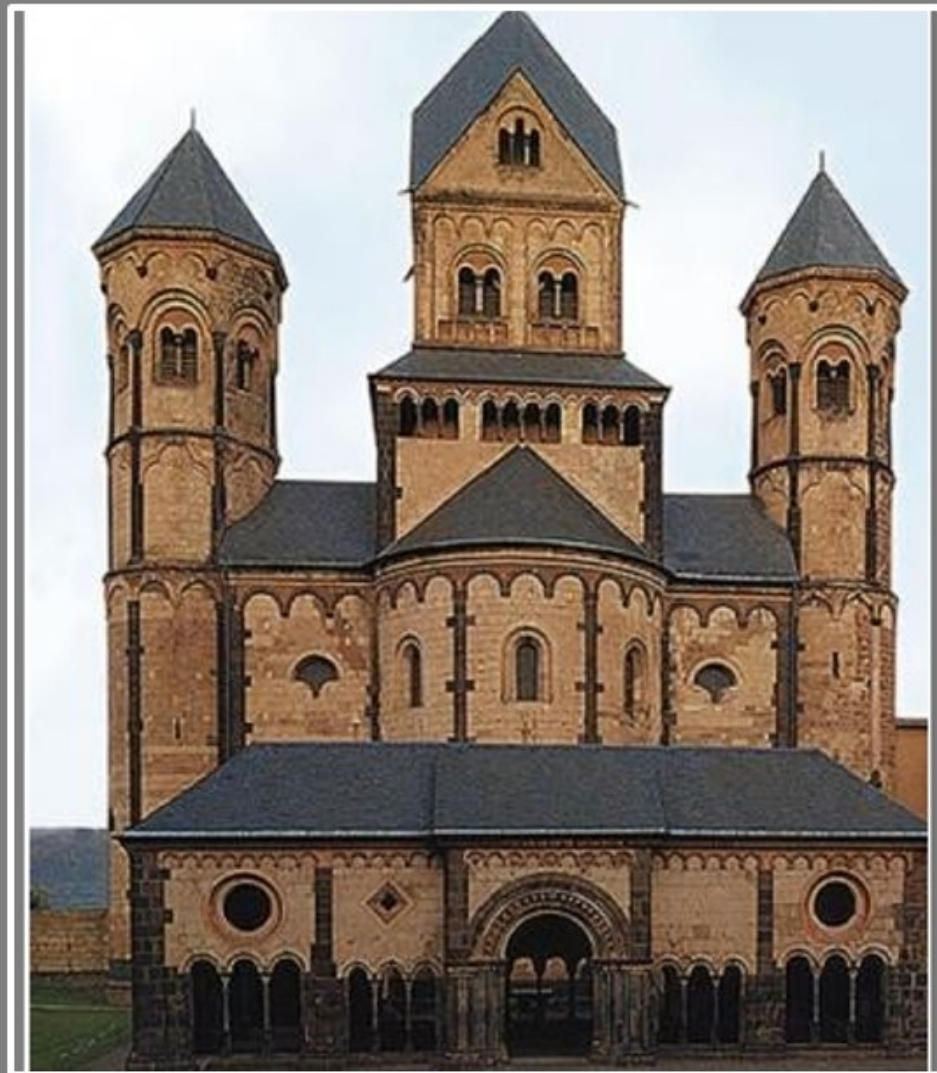
- Единобожие
- Многобожие
- Священная книга – Библия
- Священная книга – пророчества сивилл

Назовите основные типы зданий в романской архитектуре

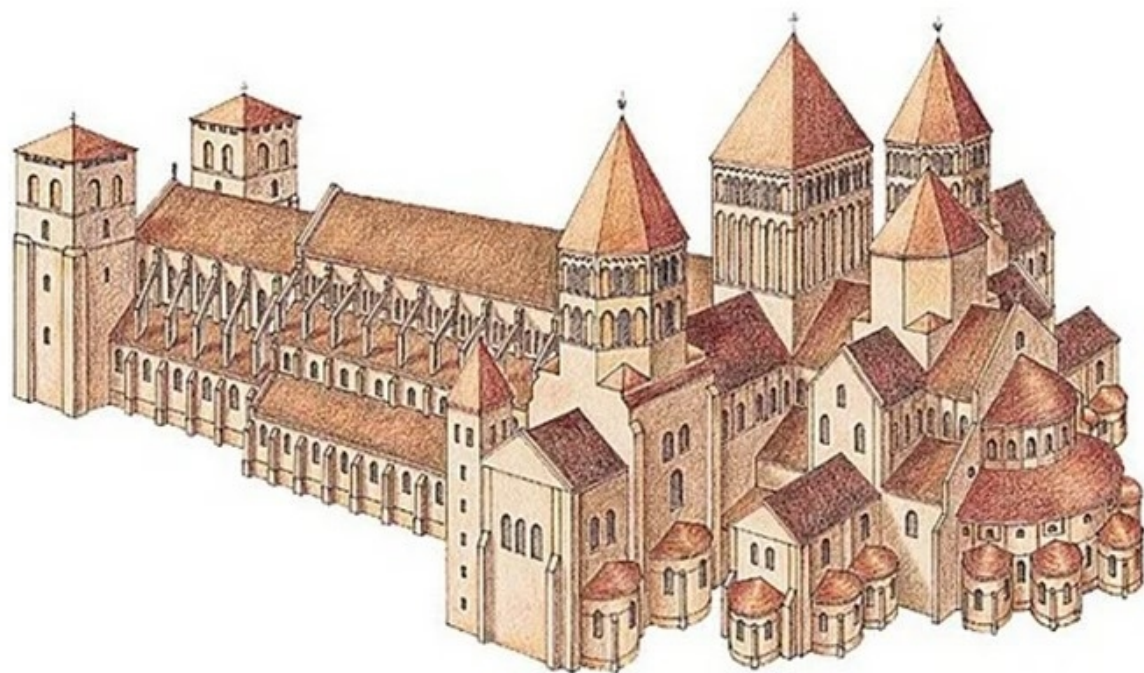


РОМАНСКАЯ БАЗИЛИКА

Базилика стала основным
типом архитектуры в
церковном строительстве.

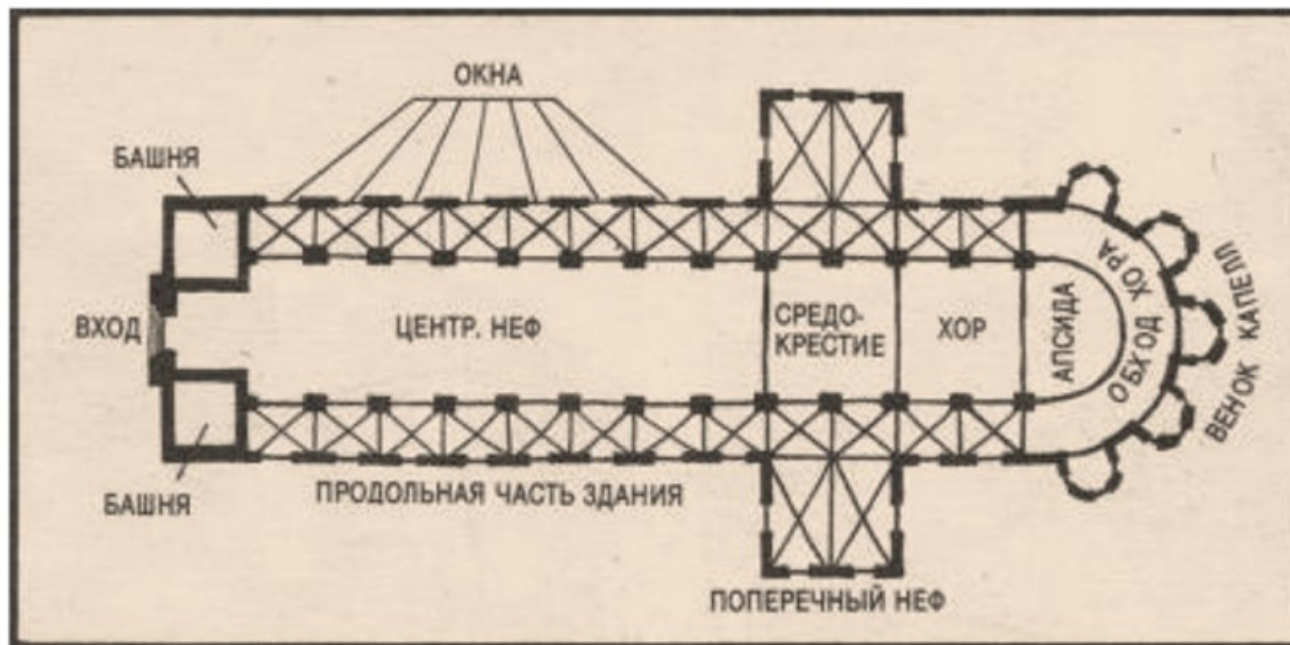


Церковь св. Марии. (Лаах, Германия, 1093-1200 гг.)



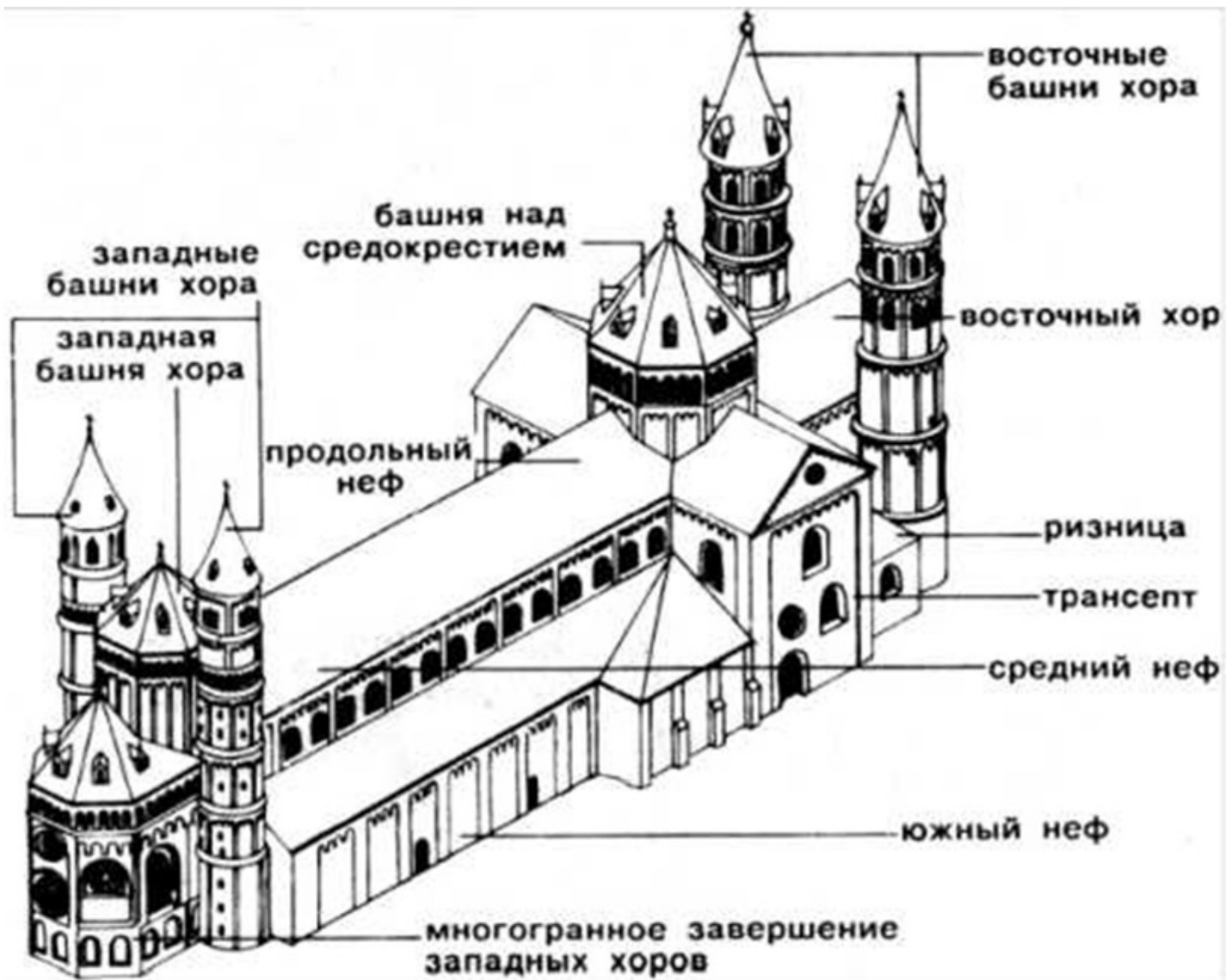
Удлиненный план базилики и деление интерьера колоннами на три нефа, с освещением главным образом через окна верхнего яруса, создавали образ архитектурно оформленного пути к божеству, местом явления которого становилась восточная апсида.

Церковь монастыря Клуни, Франция (реконструкция)



План романской базилики

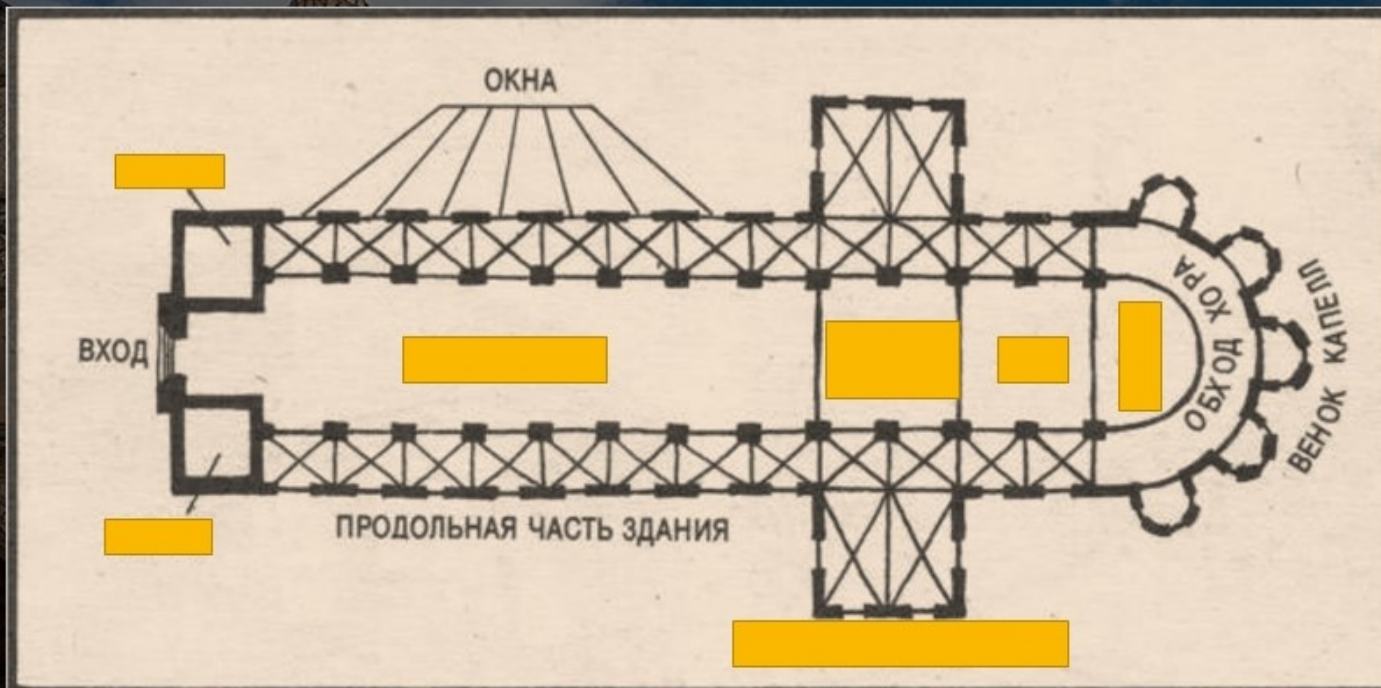
В плане храм представляет латинский крест, он образуется пересечением центральных нефов поперечными нефами - трансептами



Вормсский
собор Святого
Петра
(Вормс,
Германия,
1130-1181 гг.)

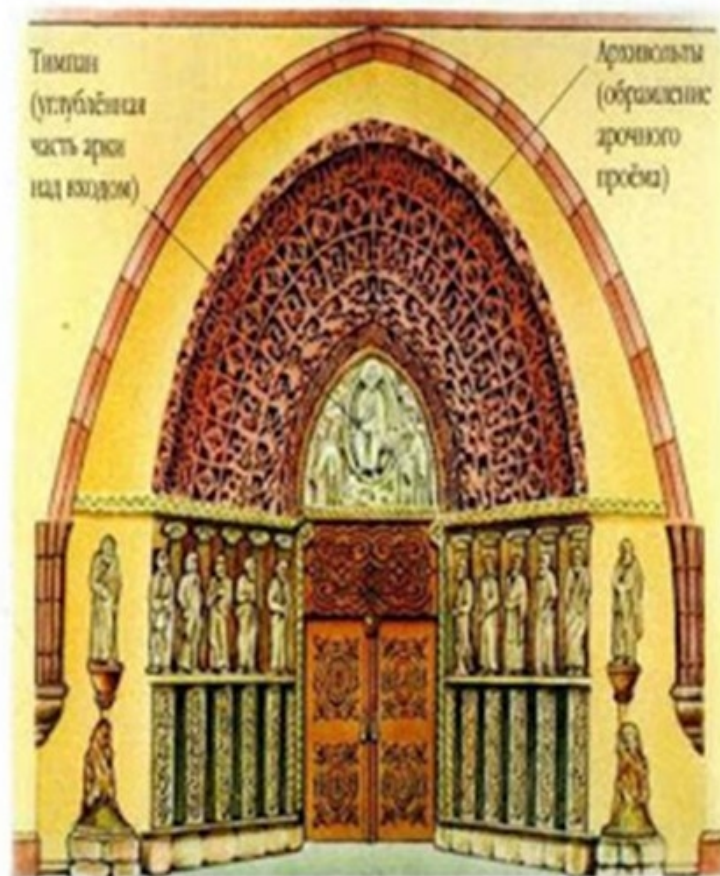


Упражнение для закрепления

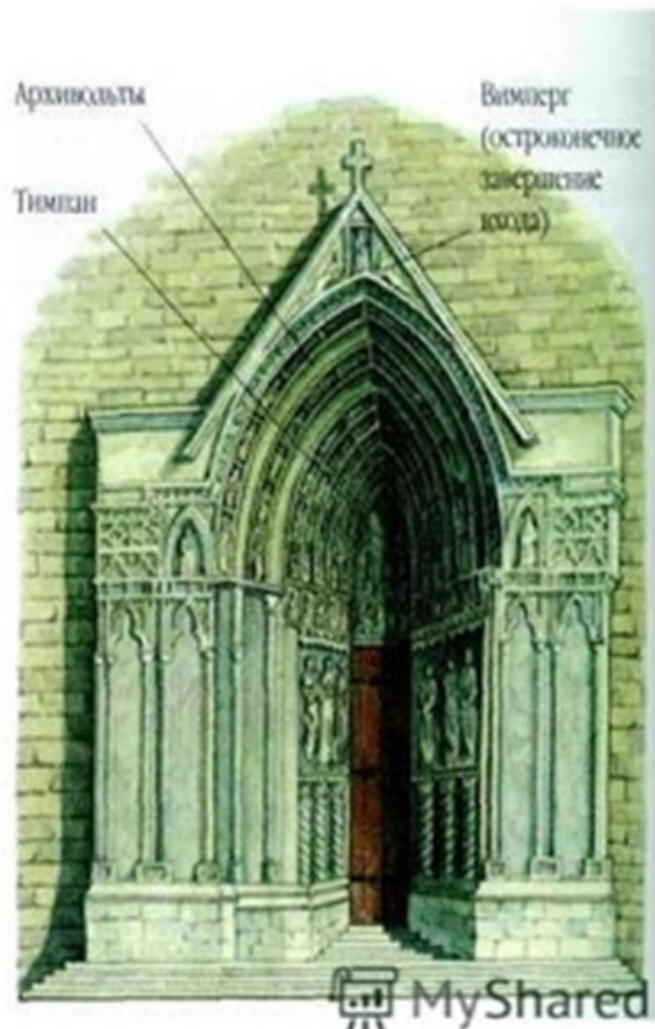


Назовите основные части романского храма

Портал романского храма.



Портал готического храма.





Нотр-Дам ля Гранд, Пуатье.

Пизанский комплекс с «Падающей башней» (Пиза, Италия, 1153г., достроена в XIV в.)



Методические рекомендации педагогу

На изучение данной темы отводится 4,5 часа, из них 3 часа отводится на изучение романской архитектуры.

Цель урока: знакомство с византийским искусством на примере выдающихся памятников архитектуры и изобразительного искусства.

Задачи урока:

I. Образовательная

- Усвоение обучающимися дидактической единицы «романский храм».
- Формирование у обучающихся представлений о специфике романской архитектуры, об особенностях конструкции и интерьеров храма.

II. Развивающая

- Развитие способности к восприятию архитектурных форм романского искусства.

III. Воспитательная

- Воспитание уважения к мировым культурным ценностям – произведениям романского искусства.

Дидактические единицы. Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Господство религиозного мировоззрения, взаимодействие религии и искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья, значение монастырей и городов как культурных центров.

При изучении данной темы акцент делается на религиозном характере романского искусства, рассматриваются основные элементы романского собора, а также рассматриваются наиболее значимые романские храмы Франции – церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье; Вормский собор в Германии и комплекс в г. Пиза в Италии.

Методы:

словесные (объяснение, беседа)

наглядные (иллюстрация)

практические (упражнение)

Оборудование для преподавателя: телевизор наглядное электронное пособие.

Оборудование для обучающихся: тетради, ручки.

Тип урока: урок-презентация

Вид урока: интегрированный урок, направленный на получение новых знаний и их закрепление

План урока:

Организованное начало урока

Сообщение темы, учебных целей урока

Объяснение учебного материала с использованием презентации

Закрепление пройденного материала путем беседы, выполнения упражнения

Организованное окончание урока