

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
Протокол № 1 от 31.08.2015 года

Утверждено
Приказ № 12.1 от 31.08.2015 года
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства**

«Живопись»

Срок обучения 5 (6) лет

г. Старый Оскол

2015

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
3. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
4. Учебный план
5. График образовательного процесса
6. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» для детей, поступивших в «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

II. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, выставок и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

– построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

– эффективного управления Школой.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных общеобразовательных программ. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают Школе исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В Школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Правила приема учащихся в Школу разработаны в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и на основании ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие художественных способностей:

- композиционное решение выбранного формата;
- передача пропорций, характера формы;
- передача объема;
- колористическая выразительность, живописность работы;
- целостность композиции.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от 10 до 12 лет. Для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия, в состав которой входит не менее 5 человек.

Председателем комиссии является работник из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», или директор школы.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 5 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 5 лет летние

каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Продолжительность урока составляет – 40 минут.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Композиция прикладная:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;
умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
умение изготавливать игрушки из различных материалов;
навыки заполнения объемной формы узором;
навыки ритмического заполнения поверхности;
навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		33	33	33	33	33								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	3502-4063¹⁾	1633,5-1798,5	1868,5-2231,5										
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419										
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	990	429	561			2, 4,6,	8	3	3	3	4	4	

							10						
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429	495			10	2-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561	363			2-8		2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198	198			4,6,8	10		1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112		112			4... -10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							18	7					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	561	165	363									
В.01.	Композиция прикладная	462	231	231			2... - 10		1	2	2	1	1
В.02.	Скульптура	99	-	99			6,8				2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2141,5			27	11	10,5	11,5	13,5	13,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3973,0	1798,5	2141,5					18	20	24	24	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							25	7					

К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90				Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства			8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										
Резерв учебного времени⁷⁾		5						1	1	1	1	1

- 1) Обязательная часть учебного плана в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной. Вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно и составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Структура и объем ОП	722,5-788,5¹⁾	363-396	359,5-392,5						
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					

ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-	-	-				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33	49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5				9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5				20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28					
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28		28		12		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				341,5					
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363	341,5					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						3	2		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	33	33					
В.01.	Рисунок	66	33	33		12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				374,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		770,5	396	374,5				22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						4	2		
К.04.00.	Консультации⁶⁾	18		18				Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Живопись			4				4	
К.04.02.	Рисунок			4				4	
К.04.03	Композиция станковая			8				8	
К.04.04.	Беседы об искусстве			-				-	
К.04.05.	История изобразительного искусства			2				2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							

ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.01.01.	Композиция станковая	1								
ИА.05.01.02.	История изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								1

- ¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- ²⁾ Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- ³⁾ Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.
- ⁴⁾ В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.6.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- ⁵⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- ⁶⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

VI. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль успеваемости учащихся (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ, проверку (оценку) хода и результатов выполнения учащимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки), осуществляемых в целях:

- оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению учащимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей ДОПП;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в Школе.

Предметом текущего контроля является способность учащихся решать учебные задачи.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (не реже 1 раза в 3 урока) в рамках расписания занятий учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется посредством ежедневной проверки полноты и качества выполненных ими работ, завершающейся дачей необходимых индивидуальных рекомендаций учащимся и (или) их родителям (законным представителям) по достижению планируемых образовательных результатов согласно образовательной программе в области искусств.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по ДОПП.

Под промежуточной аттестацией учащихся понимается совокупность мероприятий по установлению соответствия индивидуальных образовательных достижений учащихся планируемым результатам освоения образовательных программ в области искусств в течение учебного года с целью обоснования предусмотренных законодательством Российской Федерации в области дополнительного образования, решений органов управления Школы, действующих в пределах предоставленных им полномочий, о возможности, формах и условиях продолжения освоения учащимися соответствующей ДОПП.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодия и учебного года по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в формах: экзамен, зачет, контрольный урок, выставки, просмотры.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в рабочем порядке в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в конце года по предметам, не предусматривающим экзамен.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для аттестации учащихся в Школе разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств рассматриваются педагогическим советом и утверждаются приказом директора школы.

Контрольные работы промежуточной аттестации проводятся в течение последнего месяца учебного года преподавателем, непосредственно преподающим соответствующий учебный предмет в данном классе, с обязательным участием заведующего отделением или представителя администрации Школы. Конкретные сроки и места проведения контрольных работ промежуточной аттестации устанавливаются преподавателем по согласованию с заместителем директора и заведующим отделением.

Установленные сроки и места проведения мероприятий промежуточной аттестации, а также перечень результатов, достижение которых необходимо для успешного выполнения контрольных работ промежуточной аттестации, требования к выполнению и (или) оформлению результатов их выполнения (критерии, используемые при выставлении отметок) доводятся преподавателем до сведения учащихся и родителей (законных представителей) учащихся не позднее чем до истечения двух недель со дня начала четвертой четверти учебного года.

Для подготовки учащихся, занимающихся по ДОП, к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям могут проводиться консультации рассредоточено или в счет резерва учебного времени Школы в объеме, установленном ФГТ.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» (в соответствии с ФГТ).

Итоговая аттестация проводится для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в 5 классе. Для учащихся, осваивающих предпрофессиональные программы с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в 6 классе.

При реализации предпрофессиональной программы в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются на основании ФГТ и отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов по учебным предметам: Композиция станковая, История изобразительного искусства.

Выпускные экзамены проводятся в виде:

Наименование учебного предмета	Вид выпускного экзамена
Композиция станковая	Просмотры
История изобразительного искусства	Письменный и (или) устный ответ

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

ПО.01.Художественное творчество:

Рисунок

Оценка 5 «отлично»

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение использовать изобразительно - выразительные возможности

рисунка;

- навыков работы с подготовительным материалом: набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы; чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Оценка 4 «хорошо»

- не совсем чёткое знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира (с незначительными ошибками);
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- попытка самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение использовать изобразительно - выразительные возможности рисунка;
- навыков работы с подготовительным материалом: набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены (с незначительными ошибками);
- недостаточные навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- недостаточные навыки в подготовке работ к экспозиции.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- нечёткое знание терминологии изобразительного искусства;
- слабое умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- слабое умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- попытка самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- слабое умение использовать изобразительно - выразительные возможности рисунка;
- недостаточные навыки работы с подготовительным материалом: набросками, эскизами;

- недостаточные навыки передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- недостаточные навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- недостаточные навыки в подготовке работ к экспозиции.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- незнание терминологии изобразительного искусства;
- слабое умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- низкое умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- неумение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- слабое умение использовать изобразительно - выразительные возможности рисунка;
- отсутствие навыков работы с подготовительным материалом;
- значительные ошибки передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- отсутствие навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- отсутствие навыков в подготовке работ к экспозиции.

Живопись

Оценка 5 «отлично»

- Расположение предметов на листе согласно изученным правилам и законам композиции; построение предметов в пространстве в соответствии с полученными знаниями и навыками.
- Грамотное использование изученных законов цветоведения при выполнении учебного задания; правомерное использование изучаемых приёмов работы с красками для решения поставленной задачи; точность и полнота выполнения задания; задание выполнено полностью без ошибок, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 «хорошо»

- Полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- При выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении постановки.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

Композиция станковая

Оценка 5 «отлично»

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение использовать изобразительно – выразительные возможности рисунка;
- навыков работы с подготовительным материалом: набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы; чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Оценка 4 «хорошо»

- не совсем чёткое знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира (с незначительными ошибками);
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- попытка самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение использовать изобразительно – выразительные возможности рисунка;
- навыков работы с подготовительным материалом: набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены (с незначительными ошибками);
- недостаточные навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- недостаточные навыки в подготовке работ к экспозиции.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- не чёткое знание терминологии изобразительного искусства;
- слабое умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- слабое умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- попытка самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- слабое умение использовать изобразительно – выразительные возможности рисунка;
- недостаточные навыки работы с подготовительным материалом: набросками, эскизами;
- недостаточные навыки передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- недостаточные навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- недостаточные навыки в подготовке работ к экспозиции.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- не знание терминологии изобразительного искусства;
- слабое умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- низкое умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- не умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- слабое умение использовать изобразительно – выразительные возможности рисунка;
- отсутствие навыков работы с подготовительным материалом;
- значительные ошибки передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- отсутствие навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- отсутствие навыков в подготовке работ к экспозиции.
-

ПО.02.История искусств:

Беседы об искусстве **История изобразительного искусства**

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Основной вопрос не раскрыт, не проявляет способности логически мыслить.

- Практические работы не выполнены или заполнены, но не эстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради не ведутся.

Композиция прикладная

Оценка 5 «отлично»

- Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, композиция составлена, учитываются законы композиции, проявлены организационно-трудовые умения.

Оценка 4 «хорошо»

- В работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Задание не выполнено или очень низкий уровень работы.

Скульптура

Оценка 5 «отлично»

- Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявлены организационно-трудовые умения.

Оценка 4 «хорошо»

- В работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Задание не выполнено или очень низкий уровень работы.