

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 (9) лет обучения
предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01

«Специальность (Саксофон)»

Срок обучения 8+1

Принято педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 8 от «29» мая 2013 года	Утверждено Приказ №92 от «14» июня 2013 года
--	---

Разработчик:

Остапец Алексей Васильевич

преподаватель по классу кларнета
заведующий отделом духовых и
ударных инструментов, МБОУ ДОД
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1» г.Старый Оскол

Рецензенты:

**Семенихин Александр
Васильевич**

преподаватель отделения духовых
инструментов ГБОУ СПО
«Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Быкова Любовь Николаевна

преподаватель высшей
квалификационной категории по
классу духовых инструментов МБОУ
ДОД «Детская музыкальная школа
№3» г. Старый Оскол

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации на саксофоне, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Саксофон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для саксофона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Саксофон)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Саксофон)»

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Саксофон)»

Цель: выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Саксофон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8+1

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два академических концерта во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Бах Ф.Э. Марш

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Экосез

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Лойе Ж. Соната

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Вальс
Моцарт В. Аллегретто
Оленчик И. Хорал
Перселл Г. Ария
Пушечников И. Дятел
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности.

8 Пьес

Развитие навыков чтения с листа

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Чайковский П. Итальянская песенка

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, два академических концерта во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы ре и соль мажор, си и ми минор. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Утро.
Бетховен Л. Экосез.
Брамс И. Петрушка.
Галкин И. Размышление
Гендель Г.Ф. Адажио
Джойс А. Осенний сон
Илиев.К. Курочка снесла яичко.
Кабалевский Д. Труба и барабан.
Компанеец З. Вальс.
Майкапар С. Полька
Моцарт В.А. Деревенский танец.
Мурзин В. День кончился.
Мусоргский М. Песня Марфы из оп. «Хованщина»
Р.Н.П. Сидел Ваня
Р.Н.П. Из-за лесу, лесу темного
Р.Н.П. Ой, утушка моя луговая.
Р.Н.П. Про Добрыню
Стоянов А. В цирке.
Стравинский И. Ларгетто.
Тарнопольский В. Шутливый диалог.
Чайковский П. На берегу.
Чайковский П. Колыбельная
Шапошникова М Гармошка.
Шуман Р. Мелодия. Из «Альбома для юношества».
Шуман Р. Охотничья песня из «Альбома для юношества».

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Гендель Г.Ф. Адажио.

Тарнопольский В. Шутливый диалог.

2 вариант

Моцарт В.А. Деревенский танец.

Стравинский И. Ларгетто.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма. 5-10 этюдов. 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофон

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч.1, ч.2.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Бах И.С. Ария.

Бетховен Л. Сонатина

Бетховен Л. Народный танец

Две пьесы. Из сборника «Песни детей Греции»

Дворжак Ролмантическая пьеса

Дриго Р. Серенада.

Легран М. Мелодия

Леклер М. Ария

Мурзин В. Лабиринт.

Прокофьев С. Песня без слов.

Сеналье Ж.Б. Аллегро спиритоза.

Сен-Санс К. Лебедь.

Хачатурян А. Андантино

Целлер К. Песня.

Чайковский П. Грустная песенка.

Шитте Л. Этюд.

Шостакович Д. Хороший день.
Шуберт Ф. Серенада,
Шуберт Ф. Серенада.
Шуман Р. Дед Мороз. Из «альбома для юношества»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Раухвергер М. Танец.
Бах И.С. Ария.

2 вариант

Дриго Р. Серенада.
Шитте Л. Этюд.

Пятый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, два академических концерта во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в бемольных тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях. 5-10 этюдов. 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч.1, ч.2.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

Бах И.С. Ария
Беллини В. Каватина из оп. «Норма»
Бетховен Л. Сонатина
Бизе Ж. Менуэт.
Гайдн И. Адажио
Григ Э. Танец Анитры
Дебюсси К. Маленький пастух
Дриго Р. Серенада.
Дюбуа П. Маленький балет.
Лист Ф. Ноктюрн №3

Раухвергер М. Танец.
Сен-Санс К. Лебедь.
Смирнова Т. Припевки.
Целлер К. Песня.
Чайковский П. Грустная песенка.
Чайковский П. Песня без слов.
Чайковский П. Полька из «Детского альбома».
Чайковский П. Вальс
Шитте Л. Этюд.
Шуман Р. Дед Мороз. Из «Альбома для юношества»
Шуберт Ф. Серенада.

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Раухвергер М. Танец.
Бах И.С. Ария

2 вариант

Дриго Р. Серенада.
Шитте Л. Этюд.

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия ,арпеджио в диетных тональностях до двух знаков. Хроматические гаммы в тональностях. 5-10 этюдов, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч.2
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне.
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

Бах И.С. Инвенция.
Беллини В. Каватина из оп. «Норма».
Браю А. Карусель.

Бюссер А. Астурия (Фантазия на испанские темы).
Видофт Р. Веселый саксофонист.
Видофт Р. Мазанетта
Гендель Г.Ф. Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано
Гершвин Дж. "Любимый мой".
Григ Э. Песня Сольвейг.
Йеттл Р. Стаккатиссимо.
Лак М.Л. Рубато Видофта.
Маккер Р. Жонглер.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Римский- Корсаков Н. Песня индийского гостя.
Рубинштейн А. Вальс-каприс.
Сеналье Ж.Б. Аллегро спиритозо.
Томис А. Миниатюра
Чайковский П. Сентиментальный вальс.

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Бах И.С. Инвенция.
Маккер Р. Жонглер.

2 вариант

Лак М.Л. Рубато Видофта
Сеналье Ж.Б. Аллегро спиритозо.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, два академических концерта во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

5-10 этюдов. 8-10 пьес и произведений крупной формы, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч.2
Иванов В. Этюды для саксофона.
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.
Хейда Т. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Абреу З. «Тико-тико»
Бизе Ж. Арлезианка:
 Интермеццо из второй сюиты,
 Прелюдия из первой сюиты
Боккерини Л. Соната(I и II части)
Винчи Л. Соната
Вудз Ф. Танцующий Стенли
Григ Э. Танец Анитры
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Гершвин Дж. Острый ритм
Далла Л. Памяти Карузо
Десмонд П. "Take a Five"
Киза С. Пьеса
Корелли А. Сарабанда и жига
Мусоргский М. Старый замок
Пешетти Д. Престо
Петренко М. Вальс
Рамо Ж. Ригодон
Рахманинов С. Вокализ
Савалов Ю. Музыкальный момент
Саульский Ю. Лирическая баллада
Скрытская А. Танец у моря
Хачатурян А. Танец с саблями
Якушенко И. Капризный вальс

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Боккерини Л. Соната(I и II части)
Пешетти Д. Престо

2 вариант

Винчи Л. Соната
Саульский Ю. Лирическая баллада

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача восьмого класса – подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ученики восьмого класса играют выпускной экзамен в мае.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов, 8-10 пьес и произведений крупной формы, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В Этюды для саксофона.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
Хейда Т. Избранные этюды для саксофона

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК
Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано.
Бозза Э. Ария
Вайнберг М. Танец Пьеро
Гендель Г. Соната №4 (III – IV ч.)
Гендель Г. Соната №2 (I – II ч. или III-IV ч.)
Гершвин Д. Три прелюдии
Гранадос Э Интермеццо
Капырин Д. "Музыка для двоих"
Мясоедов В. Архаик-блюз
Ривчун А. Концертный этюд
Савалов Ю. Счастливый случай
Сапаров В. Сонатина
Саульский Ю. Лирическая баллада.
Ферран Ф. Сонатина
Хачатурян А. Танец с саблями
Хачатурян А. Танец Айши

Хала К. Фокстрот
Черепнин А. Спортивная сонатина
Чугунов Ю. Концертино
Эшпай А. Джаз-этюд

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ферран Ф. Сонатина
Гранадос Э Интермеццо

2 вариант

Ривчун А. Концертный этюд
Бозза Э. Ария

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют выпускной экзамена в мае.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов. 8-10 пьес и произведений крупной формы, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 26 этюдов
Лакур Г. 50 этюдов
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне
Ривчун А. 40 этюдов
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Пьесы

Бах И.С. Соната g-moll (I-II ч.ч. или II-III ч.ч.)
Балакин Д. Может быть
Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз

Видофт Р. Веселый саксофонист
Глазунов А. Концерт для саксофона
Гендель Г. Соната №3
Жоливе А. Ария и танец
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Калинкович Г. Сюита для саксофона
Керма В. Пальцы Руди
Мийо Д. Скарамуш
Подгайц Е. Элегия
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Симфонические танцы
Савалов Ю. Каникулы
Сапаров В. "Концертный вальс"
Санелла Д., Шилкерт Э. Фокстрот
Саульский Ю. Элегия.
Туревич К. Аметист
Чугунов Ю. Сюита для саксофона-альта №1-2
Шопен Ф. Ноктюрн

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Соната №3
Подгайц Е. Элегия

2 вариант

Бах И.С. Соната g-moll
Шопен Ф. Ноктюрн

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся в четвертом, шестом классе за пределами аудиторных учебных занятий. Выпускной экзамен в мае.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых и ударных инструментах
Отлично с минусом	Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев и кистей рук и исполнительского дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых и ударных инструментах. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции, зажатые кистевые суставы. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на духовых и ударных инструментах.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки яркое произведение самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке обучающегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты

интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973
2. Бах. И.С. Соната для скрипки и фортепиано (g-moll)
3. Бинкин З. Раздумье. Пьеса для саксофона и фортепиано. –
4. «Советский композитор» М., 1982
5. Бозза Э. Диптих. – Париж, А.Ледук, 1970
6. Бозза Э. Экспромт и танец.- Париж, А.Ледук, 1954
7. «В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона. /Сост. В. Иванов.
8. «Классика ХХI века», М. 2001
9. Гаранян Г. Баллада.- «Музыка», М. 1976
10. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано (№№ 1-3). – «Музыка» М. 1974
11. Глазунов А. Концерт для саксофона и оркестра. – «Музыка» М. 1964
12. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона. «Музыка», М. 1964
13. Иванов В. 24 этюда для саксофона. - ФВД, М. 1990
14. Иванов В. 26 этюдов для саксофона. – «Музыка», М. 1991
15. Киза С. Пьеса для саксофона. – Краков, 1965
16. Лакур Г. 28 этюдов. – Париж: Ж. Биллодо, 1972
17. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – «Музыка», М. 1975
18. Михайлов Л. Произведения Зарубежных композиторов. - «Музыка», М. 1984
19. Музыка в стиле ретро для саксофона./сост. Шапошникова М. – «Музыка», М. 1990
18. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне – «Композитор», С-Петербург, 2004
20. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. «Кифара», С-Петербург, 1997
21. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта – «Музыка», 1978
22. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора – «Музыка», 1979
23. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
24. Пьесы для саксофона альты «Мелограф», М. 2003
25. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1, 27. «Музыка», М. 1978
26. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2, 29. «Музыка», М. 1982

30. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 3, 31. «Музыка», М. 1984
32. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 4, 33. «Музыка», М. 1986
34. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. «Музыка», М. 2001
35. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. ч.1, ч.2 «Музыка», М. 1969
36. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – «Музыка», М. 1965
37. Ривчун А. 40 этюдов. – Государственное Музыкальное Издательство, М. 1963
38. Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. – Гос. Муз. Изд-во, 1963
39. Савалов Ю. «Осенние клены». - «Мелограф» М. 2001
40. Саксофон в джазе. вып. I - II. Издательский дом В.Катанского М. 2002
41. Саульский Ю. Лирическая баллада. – «Музыка», М. 1978
42. Саульский Ю. Элегия. - «Музыка», М. 1980
43. Хейда Т. Школа игры на саксофоне. – Польское муз. изд-во, 1986
44. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
45. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 1-3 класс. - «Музыка» М.2000
46. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли – 47. «Музыка» М.1989
48. «Чай вдвоем». Популярныe мелодии для саксофона. - «Музыка» М.1999
49. Чугунов Ю. Сюита для саксофона альт. – «Музыка», М. 1981
50. Чугунов Ю. Экспромт. – «Музыка». М. 1975
51. Якушенко И. Капризный вальс. – «Музыка» М. 1970

3. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
5. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

8. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
9. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
16. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990. С. 42-56.
17. Гриценко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
18. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
20. Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996. 241 с.
21. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М.1989
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зись А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

27. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
28. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
30. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
31. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
32. Пушечников И.Ф. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971. С. 62-91
33. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып. 4. М, 1976. С. 32-47
34. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1991. С. 42-61
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
36. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. Гос. конс. имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
39. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987. 176 с.
40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
41. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
42. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984. 216 с.
43. Фартунатов В. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С 45-62
44. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
45. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., 1989. С.86-109.