

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.01 РИСУНОК**

Старый Оскол, 2015

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от 31.08.2015 г.	Утверждено Приказ № 12.1 от 31.08.2015 г.
---	--

Разработчик: **В.И. Лобынцев**, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Т.В. Лобынцева, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Рецензенты: **Л.В. Коратовская, к.п.н., ст.** преподаватель СОФ НИУ «БелГУ»

Н.А. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по «Рисунку» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний в области живописи;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы: - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности.

Задачи программы:

- формирование начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области рисунка;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний.

Программа «Рисунок» для детской школы искусств предусматривает: развитие целостного видения, умения приводить к единству и гармонии тональных отношения на достаточном возрастном уровне, овладение закономерностями тонально-воздушной перспективы, выразительными графическими средствами, методической последовательностью рисунка с натуры различными графическими техниками, в том числе и «Гризайль».

Предмет «Рисунок» занимает ведущее место в образовательном процессе детской школы искусств и тесно связан с предметами:

«Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства».

Срок реализации предмета «Рисунок» - 5 лет (1-5 класс) и один дополнительный год (6 класс).

Возраст обучающихся: 10-12 лет – 1 класс, 12-13 лет – 2 класс, 13-14 лет – 3 класс, 14-15 лет – 4 класс, 15-16 лет – 5 класс, и дополнительный год 16-17 лет – 6 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Рисунок» в 1-5 классах - максимальная учебная нагрузка - 990 час, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 429 часов, на аудиторские занятия – 561 часов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Рисунок» в 6 классе - максимальная учебная нагрузка – 198 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 99 часов, на аудиторские занятия – 99 часов.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий в 1-5 классах – групповая, в 6 классе – мелкогрупповая. Продолжительность урока в 1-5 классе - 45 минут, в 6 классе – 45 минут.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Рисунок»

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеть графическими материалами и инструментами;
- выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трёх предметов и драпировкой с полным тональным разбором;
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трёх планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебн ого занят ия	Общий объём времени (в часах)		
			Мак сим. Уче бная нагр	Са мо сто ят.	Ауди тор. занят ия

			узка	ра бо та	
1	2	3	4	5	6
1 класс					
1.	Свойства рисовальных материалов. Упражнения.	1,5	10	4	6
2.	Изобразительные возможности точки. Рисование по поводу натуры.	1,5	20	8	12
3.	Изобразительные возможности линии.	1,5	20	8	12
4.	Выразительность композиции из графических элементов (точек, линий).	1,5	15	6	9
5.	Выразительность композиции из графических элементов (линий, штрихов, точек).	1,5	15	6	9
6.	Выразительность пятна. Гравюра на картоне.	1,5	20	8	12
7.	Выразительность композиции из графических элементов (линий, пятен). Натурная постановка.	1,5	20	8	12
8.	Линейные и силуэтные наброски с натуры и по памяти.	5	5	2	3
9.	Тематический портрет.	1,5	20	8	12
10.	Изображение животных.	5	5	2	3
11.	Контрольное задание. Натюрморт с игрушкой. Рисование с натуры.	1,5	15	6	9
	Итого в 1 классе:		165	66	99
2 класс					
1.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.	5	10	4	6
2.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска).	5	10	4	6
3.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	1,5	10	4	6
4.	Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур (светлый, серый, тёмный).	1,5	6	3	3
5.	Две тональные зарисовки чучела птицы.	1,5	5	2	3

6.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.	1,5	6	3	3
7.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	1,5	10	4	6
8.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полосы тонированной бумаги или картона.	1,5	6	3	3
9.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	1,5	6	3	3
10.	Зарисовки фигуры человека.	5	6	3	3
11.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	1,5	6	3	3
12.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	1,5	10	4	6
13.	Тональный рисунок гипсового куба.	1,5	15	6	9
14.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
15.	Линейный рисунок окружности в перспективе.	1,5	6	3	3
16.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	1,5	15	6	9
17.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением лёгкого тона.	1,5	6	3	3
18.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	1,5	15	6	9
Итого во 2классе:			165	66	99
3 класс					
1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
2.	Тональный рисунок гипсового конуса.	1,5	15	6	9
3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9

4.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	1,5	15	6	9
5.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	5	5	2	3
6.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.	5	15	6	9
7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
8.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	1,5	20	8	12
9.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы.	1,5	15	6	9
10.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.	1,5	20	8	12
11.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов.	5	15	6	9
	Итого в 3 классе:		165	66	99
4 класс					
1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением лёгкого тона.	1,5	28	12	16
2.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	1,5	28	12	16
3.	Тональный рисунок драпировки в трёх плоскостях с простыми складками.	1,5	21	9	12
4.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	5	35	15	20
5.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1,5	14	6	8
6.	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением лёгкого тона.	1,5	21	9	12
7.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия).	1,5	28	12	16
8.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	1,5	42	18	24
9.	Зарисовки головы человека.	1,5	14	6	8

10	Экзаменационная работа. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.	5			
	Итого в 4 классе:		231	99	132
5 класс					
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона.	1,5	32	16	16
2.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	1,5	32	16	16
3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением лёгкого тона.	1,5	32	16	16
4.	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками.	5	32	16	16
5.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона.	1,5	40	20	20
6.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	1,5	40	20	20
7.	Зарисовки фигуры человека в среде.	1,5	16	8	8
8.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.	1,5	40	20	20
	Итого в 5 классе:		264	132	132
Всего за 5 лет обучения:			990	429	561
6 класс					
1.	Рисунок гипсовой головы Аполлона в двух положениях: $\frac{3}{4}$ и в профиль или анфас.	1, 5	36	18	18
2.	Рисунок гипсовой головы с тональной моделировкой формы.	1, 5	30	15	15
3.	Натюрморт с гипсовой головой.	1, 5	30	15	15
4.	Портретные наброски и зарисовки.	1, 5	6	3	3
5.	Рисование живой головы натурщика.	1, 5	24	12	12
6.	Рисунок гипсовой головы Лаокоона или	1, 5	42	21	21

	Давида.				
7.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1, 5	12	6	6
8.	Конструктивный рисунок гипсовой головы.	1, 5	18	9	9
	Итого в 6 классе:		198	99	99
	Всего за 6 лет обучения:		1186	528	660

Вид учебного занятия: (третья графа таблицы) 1- урок, 2-мастер-класс, 3- лекция, 4-семинар, 5- практическое занятие и др.

Содержание курса 1 класс

Задание 1 (6часов). Свойства рисовальных материалов.

Упражнения.

Цель: знакомство с различными рисовальными материалами.

Задачи: раскрыть возможности и особенности графических материалов: карандаша, угля, гелевой ручки, пастели, туши и др. в зарисовке одного изображения и сопоставить их.

Материалы: различные графические материалы. Формат А3

Задание 2 (12часов). Изобразительные возможности точки.

Рисование по поводу натуры (меховая игрушка).

Цель: знакомство с использованием точки в рисунке и её изобразительными возможностями; расположение изображения в листе.

Задачи: нарисовать игрушку с натуры, дополнив изображение деталями по теме, выбранной каждым учащимся. Выполнить композицию точечным изображением, использовав разнообразие точки (больше-меньше, сгущение-разряжение).

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 3 (12часов). Изобразительные возможности линии.

Рисование с натуры натюрморта с сухими веточками в вазе и народной игрушкой.

Цель: знакомство с использованием линии в рисунке и её изобразительными возможностями; с особенностями рисования с натуры.

Задачи: исполнение натюрморта с натуры: размещение изображения на листе; в изображении использовать только линии и точки.

Материалы: черная гуашь или тушь. Формат А3

Задание 4 (9часов). Выразительность композиции из графических элементов.

Рисование с натуры букета из сухих трав, цветов в кувшине.

Цель: закрепление пройденной темы.

Задачи: нахождение интересного композиционного размещения изображения; соединение выразительных возможностей точки и линии в композиционном рисунке.

Материалы: черная гуашь, акварель. Формат А3

Задание 5 (9часов). Выразительность композиции из графических элементов (линий, штрихов, точек).

Рисование по памяти и представлению – деревья и другие несложные элементы городского пейзажа (забор, фонарь на столбе).

Цель: знакомство с использованием штриха в рисунке и его изобразительными возможностями; закрепление пройденных тем.

Задачи: композиционное размещение выбранного изображения; использование трех изученных графических элементов –линии, точки, штриха в изображении.

Материалы: гелевая ручка, тушь. Формат А3

Задание 6 (12часов). Выразительность пятна. Гравюра на картоне.

Обучающиеся могут делать изображение на свободную тему или использовать изображение одной из предложенных меховых игрушек, дополнив деталями.

Цель: знакомство с особенностями выразительных возможностей пятна на примере рисунков мастеров изобразительного искусства; с различными способами графического изображения – гравюра на картоне.

Задачи: выразительное размещение изображения на листе. Выполнить гравюру на картоне.

Материалы: типографская краска, картон. Формат А4

Задание 7 (12часов). Выразительность композиции из графических элементов (линий и пятен).

Постановка из двух предметов быта и двух-трех фруктов.

Цель: знакомство с различными способами графического изображения- акварель; закрепление пройденных тем.

Задачи: композиционное размещение изображения; соединение выразительных элементов – пятна и линии в изображении натюрморта с натуры.

Материалы: черная акварель. Формат А3

Задание 8 (3часа). Линейные и силуэтные наброски с натуры и по памяти.

Цель: закрепление пройденных тем

Задачи: использование в соединении линии и пятна в набросках с натуры и по памяти.

Материалы: карандаш, гелевая ручка, тушь, черная акварель. Формат А4

Задание 9 (12часов). Тематический портрет.

Обучающиеся изображают портрет друга, дополнив его деталями, отражающими увлечение, характер изображаемого.

Цель: реализация выразительных возможностей линии, пятна, штриха, точки в изображении.

Задачи: подчинение выразительных возможностей линии, пятна, штриха, точки характеру человека в тематическом портрете.

Материалы: карандаш, гелевая ручка. Формат А3

Задание 10 (3часа). Изображение животных.

Наброски по памяти и представлению.

Цель: развитие зрительной памяти. Тренировка руки, глаза.

Задачи: в изображении животных постараться передать их характер, повадки.

Материалы: гелевая ручка. Формат А4

Задание 11 (9часов). Контрольное задание.

Натюрморт с игрушкой.

Цель: закрепление знаний и умений, полученных в течении первого года обучения.

Задачи: реализовать умение композиционного размещения изображения, соединение в гармонию пятен, линий, штрихов, точек. Возрастной уровень законченности в учебной работе.

Материалы: карандаш. Формат А3.

2 класс

Задание 1(6часов). Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (6часов). Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска в два тона).

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделять отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.

Материалы: карандаш. Формат А3.

Задание 3 (6часов). Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 4 (3часа). Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и тёмный).

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 5 (3часа). Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) .

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Материалы: тушь, кисть. Формат А3

Задание 6 (3часа). Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Цель: знакомство с понятием линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 7 (6часов). Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Цель: закрепление понятия о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 8 (3часа). Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.

Размер полоски – 10х30см или 15х40см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола – фронтально к рисуящим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Цель: изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 9 (3 часа). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линии и объема.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 10 (3 часа). Зарисовки фигуры человека.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребёнка в статичном состоянии. На занятиях используются таблицы со схемой построения и пропорций человеческой фигуры.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 11 (3 часа). Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно передать углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 12 (6 часов). Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 13 (9часов). Тональный рисунок гипсового куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 14 (9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 15(3часа). Линейный рисунок окружности в перспективе.

Квадрат, с вписанной в него окружностью, размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 16 (9часов). Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 17 (3часа). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

Ведро ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях. Выявив конструкцию ручки и ее крепление к основному объёму; добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 18 (9 часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

3 класс

Задание 1 (9 часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе. Знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (9 часов). Тональный рисунок гипсового конуса.

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 3 (9 часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т.д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 4 (9 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 5 (3 часа). Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: компоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост)

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (9 часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 7 (9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 8 (12часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Фон – нейтральный серый.

Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 9 (9часов). Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 10 (12часов). Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы с мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: уголь. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 11 (9часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Цель: закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

4 класс

Задание 1 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании предметов призматической и цилиндрической формы, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений, с введением легкого тона в собственных и падающих тенях.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (16часов). Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).

Цель: дальнейшее изучение закономерностей распределения светотени на различных геометрических телах.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 3 (12часов). Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Цель: изучение закономерностей образования складок.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 4 (20часов). Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое

Задание 5 (8часов). Наброски и зарисовки фигуры человека.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

Задачи: верно передать механику движения сидящей и стоящей фигур; добиться выразительности линий, пятна, характера изображения.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (12часов). Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона

Цель: изучение конструкции шара

Задачи: выполнить два линейно-конструктивных рисунка шара с разным расположением освещения с введением легкого тона в собстаенных и падающих тенях.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 7 (16часов). Тональный рисунок гипсового шара (штудия)

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложение штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 8 (24часа). Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта в интерьере.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности в изображении.

Материалы: карандаш. Формат А2

Задание 9 (8часов). Зарисовки головы человека.

Цель: знакомство с пропорциями головы человека.

Задачи: грамотно компоновать изображения в листе; передача пропорций, направление движения головы; передача характерных особенностей сходства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 10 (8часов). Экзаменационное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.

Цель: закрепление материала, пройденного в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности и выразительности.

Материалы: карандаш. Формат А3

5 класс

Задание 1 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в четвёртом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и форсы.

Материалы: карандаш. Формат А3, освещение верхнее, боковое.

Задание 2 (16часов). Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурации складок, лежащей на геометрическом предмете. В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (шар, цилиндр). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 3 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.

В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 4 (16часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Материалы: уголь. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 5 (20часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ассиметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 6 (20 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.

В постановке используются предметы, четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 7 (8 часов). Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Материалы: тушь, кисть, уголь, соус. Формат А2

Задание 8 (20 часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировок со складками.

Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за всё время обучения в школе.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

6 класс

Задание 1 (18 часов). Рисунок гипсовой головы Аполлона в двух положениях: $\frac{3}{4}$ и в профиль или анфас.

Цель: изучение формы и пропорций головы человека на примере гипсовой головы.

Задачи: построение конструктивного рисунка гипсовой головы методом обрубков по свету и тени; добиться как можно большей точности отношений пропорций и перспективно-пространственного положения.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (15часов). Рисунок гипсовой головы с тональной моделировкой формы.

Цель: изучение формы и конструкции головы с учетом сведений и знаний пластической анатомии.

Задачи: тональная моделировка формы, точная конструкция формы головы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 3 (15часов). Натюрморт с гипсовой головой.

Цель: дальнейшее развитие целостного видения. Закрепление знаний и умений предыдущих занятий.

Задачи: конструктивное построение гипсовой головы человека и предметов натюрморта с учетом перспективы и пространства; приведение к единству и гармонии всех средств выразительности.

Материалы: карандаш или акварель (гризайль). Формат А2

Задание 4 (6часов). Портретные наброски и зарисовки.

Цель: закрепление знаний о форме и пропорциях головы человека.

Задачи: передача характера пропорций и конструкции головы человека.

Материалы: карандаш, уголь, гелевая ручка. Формат А4

Задание 5 (12 часов). Рисование живой головы натурщика.

Цель: приобретение умений в изображении головы человека.

Задачи: конструктивное построение головы, передача характера и особенности натуры; объемно – тональное моделирование формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (21час). Рисунок гипсовой головы Лаокоона или Давида.

Цель: приобретение умений в изображении головы человека.

Задачи: соблюдение последовательности в изображении гипсовой головы: от обязательного построения обрубочной светотеневой конструкции к её уточнению в дальнейшем объемно –пространственной и тональной передаче формы.

Материалы: карандаш. Формат А2

Задание 7 (3часа). Наброски и зарисовки фигуры человека.

Цель: закрепление умений в изображении фигуры человека.

Задачи: передача характера пропорций, движения и конструкции фигуры человека; выразительность в изображении, умелое пользование различными изобразительными материалами.

Материалы: карандаш, уголь, гелевая ручка. Формат А3

Задание 8 (9часов). Конструктивный рисунок гипсовой головы.

Цель: проверка знаний и умений, полученных в шестом классе.

Задачи: построение конструкции методом свето-тональнойобрубочки; достаточная возрастная законченность.

Материалы: карандаш. Формат А3.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 1 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, штрих, точка;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах и их особенностях и возможностях;
- о правилах и особенностях изображения с натуры.

Уметь:

- размещать изображение в заданном формате;
- правильно держать карандаш;
- уметь проводить прямые линии, штрихи;
- пользоваться различными художественными материалами;
- использовать выразительные возможности пятна, линии, штриха, точки в изображении с натуры и по памяти, представлению.

К концу 2 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах;
- начальные сведения о перспективе прямоугольных форм и окружности;
- основные пропорции человеческой фигуры.

Уметь:

- проводить прямые линии и делить их на равные отрезки;
- уметь работать штрихом;
- грамотно размещать изображение в заданном формате;
- сравнивать меньшую величину с большей способом визирования;
- изображать в перспективе прямоугольные формы и окружность;
- понимать конструкцию предметов.

К концу 3 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- конструкцию предметов;
- перспективное сокращение прямоугольных форм и окружности в различных положениях;
- понятие локального тона предмета;
- метод тонального решения предметов в пространстве;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- правильно строить предметы с учетом их конструкции и пропорций;

- изображать предметы прямоугольной формы и окружности с учетом перспективных сокращений;
- изображать предметы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы;
- добиваться выразительности линий и форм.

К концу 4 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- способы изображения складок драпировки;
- способы изображения объемов предметов цилиндрической, конической, шарообразной формы с помощью светотени;
- пропорции человеческой фигуры;
- основные методы изображения головы человека;
- перспективу больших форм и пространств.

Уметь:

- передавать объем предметов сложной формы с помощью светотени;
- изображать складки драпировки;
- изображать фигуру человека с учетом пропорций, направления осей плечевого пояса и таза;
- передавать основную форму и пропорции головы человека.

К концу 5 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- пропорции человеческой фигуры и механику её движения;
- о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке;
- о средствах выявления формы и пространства в натюрморте.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- анализировать и изображать сложную форму в пространстве;
- изображать фигуру человека, правильно передавая пропорции и механику её движения;
- правильно строить предметы простой и сложной формы с учетом линейной и воздушной перспективы;
- умело пользоваться различными изобразительными материалами и техниками исполнения работы;
- максимально, с высоким качеством исполнения закончить работу.

К концу 6 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- анализировать и изображать сложную форму в пространстве;
- изображать фигуру человека, правильно передав пропорции и механику движения;
- видеть и передавать конструкцию головы на примере гипсовой;
- правильно строить предметы простой и сложной формы с учетом линейной и воздушной перспективы;
- правильно построить конструктивный рисунок гипсовой головы методом обрубков по свету и тени с учетом линейной перспективы;
- точно передавать пропорции изображаемых объектов с учетом перспективно-пространственного расположения;
- умело пользоваться различными изобразительными материалами и техниками выполнения работы;
- максимально, с высоким качеством исполнения закончить работу.

Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

2. Критерии оценок.

Оценка «5» («отлично»)

- Грамотно компоновать предметы в заданном формате.
- Правильно передать пропорции и конструкцию предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Правильная лепка формы и объема предметов с помощью штриха.
- Правильно передать свето-тень, рефлекс, блик, тоновые отношения.
- Передача материальности предметов.

Оценка «4» («хорошо»)

- Грамотная компоновка предметов в заданном формате.
- Правильная передача пропорций и конструкции предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Правильная лепка формы и объема предметов с помощью штриха.
- Правильная передача свето-тени, рефлекса, бликов, тоновых отношений.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Грамотно компонованные предметы в заданном формате.
- Правильная передача пропорций и конструкции предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Неверно передать свето-тень, рефлекс, блик, тоновые отношения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- Неграмотная компоновка предметов в заданном формате.
- Неточная передача пропорции и конструкции предметов любой формы.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Промежуточная аттестация: итоговые просмотры - в 2, 4, 6, 10 полугодии;
Экзамены – в 8 полугодии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специфика предмета

Важнейшим ориентиром для автора в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися учеными, преподавателями и художниками за многие десятилетия работы в области художественного образования. Это научные разработки: П.П. Чистякова, Н. Крымова, Б. Неменского, Н. Волкова, Д. Жилинского.

Обратимся к базисным , основополагающим тезисам, к бесценному опыту мастеров, что поможет нам выбрать верное направление и в работе с детьми.

«Рисунок, который иначе называется искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры...» - сказал известный художник эпохи Возрождения Микеланджело.

Рисунок лежит в основе всех видов изобразительного искусства, является основой межпредметной связи.

Основным видом работы уроков рисунка являются практические занятия с обучающимися.

Классные занятия сочетаются с самостоятельными домашними заданиями.

Это будет воспроизведение по памяти рисунков классных заданий, выполнение набросков и зарисовок по памяти с предварительным наблюдением для тренировки зрительной памяти и овладения различными видами графических материалов; рисование с натуры различных предметов, овощей, фруктов, интерьера, портретных зарисовок и фигуры человека.

Обучающиеся вместе с преподавателем ведут творческие листы, где лучшие работы на протяжении года вырезаются и наклеиваются в творческие листы. Потом работы фотографируются и заносятся в творческую тетрадь, которая является как бы отчетным документом приобретения знаний, умений и навыков начального профессионального обучения и развития творческих способностей на протяжении всего процесса обучения в ДШИ им. М. Эрденко.

Эта новая форма работы хорошо себя зарекомендовала и с интересом и увлеченностью выполняется обучающимися. Она стимулирует изобразительную деятельность наряду с участием и подготовкой к разнообразным конкурсам и выставкам.

Все обучение рисунку должно быть направлено на развитие целостного видения и начальных профессиональных умений.

«Целостная форма в пространстве» - так определяет основную цель обучения рисунку художник-педагог Дмитрий Жилинский.

Овладение пространственным и конструктивным мышлением и умением обобщать и приводит к цельности и гармонии объектов рисования с натуры в системе упражнения и задач разработана предлагаемая программа

Методические пособия, оборудование, материалы.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, губка.
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

7. Таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры; со схемой стоящей фигуры с опорой на одну ногу, со схемой сидящей фигуры; со схемой пропорций взрослого человека и ребенка.
8. Таблицы по рисованию головы человека, со схемой пропорций головы человека.
9. Работы из методического фонда школы.
10. Художественные материалы и принадлежности для обучающихся: : бумага (белая, тонированная), акварель, кисти, палитра, баночка для воды, альбом, карандаши разной мягкости, уголь, сангина, тушь, перо, гелевая ручка, резинка, канцелярский нож, клеенка.

Список литературы.

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. И. 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. 11. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 2. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок/ Ред. А Серов М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьёв А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок/ Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.

25.Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том 2. М., 1988.