

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» 8(9) лет обучения**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**В.02.УП.02 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Оркестровый класс»**

Старый Оскол 2013

Принято педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 8 от 29.05.2013 года	Утверждено Приказ № 92 от 14.06.2013 года
---	---

Разработчики **К.М. Аббасов**, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Р.Ю. Костин, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

А.В. Головин, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **Ю.С. Вершинин**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1», Заслуженный работник культуры РФ;

А.И. Бобров, преподаватель кафедры оркестровых инструментов Губкинского государственного музыкального колледжа

Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные репертуарные принципы;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Организация учебного процесса;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Ознакомление с основами дирижерского искусства;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Оркестровый класс» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана «Народные инструменты» с использованием различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

На отделении народные инструменты функционируют два оркестра: Оркестр русских народных инструментов и Оркестр баянов и аккордеонов.

Данная программа направлена на приобретение учащимися знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерными для оркестрового исполнительства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволит творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Раскрытие и развитие этих факторов благотворно влияет на индивидуальные способности учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения	С 5 по 8 класс (4 года)	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные	264	66

занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся два раза в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, творческих способностей учащихся;
- приобщение обучающихся к культуре и искусству;
- приобретение навыков в области ансамблевого исполнительства;
- воспитание усидчивости, собранности, дисциплинированности и коллективизма;

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие знаний оркестрового репертуара, способствующих формированию способности коллективного творческого исполнительства;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Программа «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» тесно связан с предметом «Специальность», а также с другими предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от индивидуальных способностей и возраста учащихся, от состава и количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеются помещения более 50 м² и концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264				66
	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528				132
	660				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра баянов и аккордеонов, оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуются широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Годовые требования

Ученики оркестров исполняют партии на инструментах, которые изучаются по предмету «Специальность». Учащиеся по специальности «гитара» изучают инструменты русского народного оркестра (домра, балалайка и т.д.). Наиболее одаренные учащиеся могут исполнять специальные партии на других инструментах.

Репертуар включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Благодаря этому, в течение учебного года можно планировать ряд творческих показов: открытые репетиции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Пятый класс. Первый год обучения:

- Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (баяны, аккордеоны, домры, балалайки).
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Шестой класс. Второй год обучения:

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.
- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.
- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.
- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Седьмой класс. Третий год обучения:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.
- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список?

Восьмой класс. Четвертый год обучения:

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.
- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
- Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список?

Девятый класс. Пятый год обучения:

В девятом классе (пятый год обучения) обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Примерный репертуарный список оркестра баянов и аккордеонов

1. Андерсон Л. «Джаз-пиццикато»
2. Афанасьев Л. обр. Шулешко «Гляжу в озера синие»
3. Баканов В. «Блюзовый вальс»
4. Баканов В. «Думка»
5. Баканов В. «Карусель» для солиста с оркестром
6. Баканов В. «Концертная пьеса»
7. Баканов В. «Луговые узоры»
8. Баканов В. «Лунный силуэт»
9. Баканов В. «Лунный силуэт»
10. Баканов В. «Менуэт»
11. Баканов В. «Немного джаза»
12. Баканов В. «Озорные наигрыши»
13. Баканов В. «Подмосковный хоровод»
14. Баканов В. «Полевые цветы»
15. Баканов В. «Розовая пантера»
16. Баканов В. «Старинное фото»
17. Баканов В. «Старинные вальсы»
18. Баканов В. «Танец партитур»
19. Баканов В. «Юмореска» для солиста с оркестром
20. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии
21. Беляев Г. «Блюз»
22. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
23. Боэльман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты»
24. Вейль К. «Мекки нож»
25. Вивальди А.-Бах И.С. Органный концерт, 1 часть (вступление)
26. Гаврилин В. «Веселая прогулка»
27. Гаврилин В. «Марш»
28. Гедике А. Хорал и вариации
29. Денца Л. «Фаникули»
30. Дербенко Е. «В современных ритмах»
31. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
32. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
33. Дербенко Е. «Старинный мотив»
34. Дербенко Е. «Экспромт» пьеса для баяна соло с оркестром.
35. Дербенко Е. Сюиты для баяна
36. Иванов В. «Ноктюрн»
37. Иванов В. «Русское интермеццо»
38. Комалькова Е. «Три русские народные песни»
 - «Над полями да над чистыми»
 - «Помню, я еще молодухой была»
 - «Донцы-молодцы»
39. Мокроусов Б. обр. Шулешко «Фронтальная дорожка»
40. Поплавский З. «Белорусская полька»

41. Прохоров А. «Солнечный дождик»
42. Пьяццолла А. «Adios Nonino»
43. Пьяццолла А. «Milonga del Angel»
44. Пьяццолла А. «Violentango»
45. Пьяццолла А. «Акула»
46. Пьяццолла А. «Либертанго»
47. Пьяццолла А. «Мелодия»
48. Сариев В. «Цирк приехал»
49. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
50. Соловьев-Седой В. «Соловьи»
51. Тамарин И. «Музыкальный привет»
52. Фиртич Г. Увертюра из к/ф «Золотой теленок»
53. Френкель Я. «Журавли»
54. Фрид Г. Сюита «Правда – хорошо, а счастье – лучше»
55. Хачатурян А. Сюита из балета «Чиполлино»
56. Чайковский П. «Детский альбом»
57. Шахнов Ю. «Карусель» пьеса для баяна соло с оркестром»
58. Шулешко В. «Экспромт-шутка»

Примерный репертуарный список оркестра русских народных инструментов

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
2. Р.Н.П. «Ах ты, береза», обр. В. Подъельского
3. Легар Ф. «Вальс»
4. Будашкин Н. «Полька»
5. Кабалевский Д. «Кавалерийская»
6. Штраус И. «Полька-пиццикато»
7. И. Сперанский. И. «Ах, улица широкая»
8. Чекалов П. «Посвящение». Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина»
9. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы»
10. Р.Н.П. «Как при лужку», обр. А. Зверева
11. Н. Будашкин «Воспоминание»
22. В. Купревич «Путешествие в Мосальск»
13. А. Цыганков «Песня»
14. В. Цветков «Интермеццо»
15. Р.Н.П. «При долинушке», обр. Б. Феоктистова.
16. Цветков И. «Осенний пейзаж»
17. Дербенко Е. «Русская песня»
18. Биберган В. «Ария»
19. Р.Н.П. «Семеновна». Обр. А. Громова
20. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
21. Гусев В. «Дождь идет»
22. Рахманинов С. «Итальянская полька»

23. Р.Н.П. «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова
24. Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники», обр. М. Рожкова
25. Шалов А. «Шуточная»
26. Ключаров А. «Мелодии песен курских композиторов»
27. Леденев В. «Фантазия на тему песни «Конь» из репертуара «Любэ»
28. Обликин А. «Выйду я на реченьку»
29. Мелодия из к\ф «Цыган»
30. Андреев В. «Гвардейский марш».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы «Оркестровый класс» охватывают *два вида контроля*:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;

Методы текущего контроля:

- оценка за работу на занятии;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце каждого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет оценки учащимся. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, единство темпа, ясность ритмической пульсации, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива;
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, единство темпа, активная работа в классе, сдача партий все программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, темпо-ритмическая неорганизованность, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, низкое качество звукоизвлечения, метро-ритмическая неустойчивость, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные и струнные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять и дополнять разные группы инструментов.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение и мехеведение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям. После каждого урока с преподавателем партии необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- 1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта**
- 2. Басурманов А. Справочник баяниста**
- 3. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования)**
- 4. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах**
- 5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца**
- 6. Коган Г. «У врат мастерства»**
- 7. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся**
- 8. Липс Ф., Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства**
- 9. Мусин И. Техника Дирижирования**
- 10. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве**