

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 (9) лет обучения
предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01

«Специальность (Кларнет)»

Срок обучения 8+1

Принято педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 8 от «29» мая 2013 года	Утверждено Приказ №92 от «14» июня 2013 года
--	---

Разработчик:

Остапец Алексей Васильевич
преподаватель по классу кларнета
заведующий отделом духовых и
ударных инструментов, МБОУ ДОД
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1» г.Старый Оскол

Рецензенты:

**Семенихин Александр
Васильевич**
преподаватель отделения духовых
инструментов ГБОУ СПО
«Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Быкова Любовь Николаевна
преподаватель высшей
квалификационной категории по
классу духовых инструментов МБОУ
ДОД «Детская музыкальная школа
№3» г. Старый Оскол

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Кларнет)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;*
- *навыков импровизации на кларнете, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;*
- *навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).*

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Кларнет)» следующих знаний, умений и навыков:

- *знания основного репертуара для кларнета;*
- *знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;*
- *умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Кларнет)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

	Срок обучения 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Кларнет)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кларнете до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- *формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на кларнете, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*
- *приобретение детьми опыта творческой деятельности;*
- *достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*
- *формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).*
- *подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Кларнет)»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8+1 Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два академических концерта во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности 8-10 пьес, развитие навыков чтения с листа

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы соль мажор, ми минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. 4-6 этюдов. 8-10 пьес.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. 4-6 этюдов. 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в бемольных тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях. 4-6 этюдов, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы зачета академического концерта:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Э.Григ Лирическая пьеса
Г.Гендель Ария с вариациями

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в диезных тональностях до двух знаков Хроматические гаммы в тональностях. 8-10 этюдов. 8-10 пьес, произведений крупной формы, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. 5-10 этюдов. 8-10 пьес и произведений крупной формы, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Кох Э. Школа игры на кларнете. Лейпциг, 1989.
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. – Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. – Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Анопунт “L” тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача восьмого класса – подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ученики восьмого класса играют выпускной экзамен в мае.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов, 8-10 пьес и произведений крупной формы, включая ансамбли и произведения для

самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Куркевич Л. Избранные этюды.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В dur
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт
Даргомыжский А. Танцы русалок
Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Ученики девятого класса играют выпускной экзамен в мае.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами..8-10 этюдов, 8-10

пьес и произведений крупной формы, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Кларнет)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся в четвертом, шестом классе за пределами аудиторных учебных занятий. Выпускной экзамен в мае.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых и ударных инструментах
Отлично с минусом	Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев и кистей рук и исполнительского дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая

	дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых и ударных инструментах. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции, зажатые кистевые суставы. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на духовых и ударных инструментах.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика,

- 2) оценка на академическом концерте или экзамене,
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по

содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке обучающегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано.
2. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост.Н. Тимоха. Киев, 1975
3. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
4. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
5. Гедикс А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
6. Гезонцвсй С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
7. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
9. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
10. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М.,1962
11. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
12. Диков Б.- Школа игры на кларнете.
13. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
14. Золодин Г. А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
15. Классические пьесы для кларнета и фортепиано.
16. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004

17. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
18. Крентц Ф. Этюды для кларнета тетр. Г/. М., 1965
19. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1- 2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
20. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: перелож.: 11. / сост. П. Тимоха М., 1968
21. Лёгкие этюды для кларнета. 1 - 3 класс
22. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
23. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
24. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
25. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950
26. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
27. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
28. Пять пьес русских композиторов: перелож: М. Трибуха. М., 1959
29. Рабо А. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
30. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
31. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
32. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
33. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. 1. М., 1978
34. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
35. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
36. Розанов С.В. Школа игры на кларнете
37. Сборник "Кларнет" издательство Муз. Украина
38. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
39. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
40. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1976
41. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1977
42. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1980
43. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. М., 1956
44. Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. М., 1960
45. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. Киев, 1974
46. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
47. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975
48. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975
49. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1976.

50. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1977
51. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1978
52. Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик.- М., 2002
53. Хрестоматия для кларнета"1 - 3 класса ДМШ / сост. И. Мозговенко и А. Штарк
54. Хрестоматия для кларнета"4 - 5 класса ДМШ /сост. И. Мозговенко
55. Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / сост. И. Мозговенко.- М., 1982
56. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. А. Штарк, М. Мозговенко. М., 1977
57. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. А. Штарк, М. Мозговенко. М., 1981
58. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1985
59. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. А. Штарк. М. 1956
60. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, И. Мозговенко. М., 1976
61. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / сост. И. Мозговенко. М., 1970
62. Чайковский П. - Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
63. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
64. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
65. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
66. Штарк. 40 этюдов

4. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
15. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990. С. 42-56.
16. Гриценко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
19. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996. 241 с.
20. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М.
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зись А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
27. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
28. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
30. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
31. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
32. Пушечников И.Ф. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971. С. 62-91
33. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып. 4. М, 1976. С. 32-47
34. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1991. С. 42-61
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
36. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. Гос. конс. имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
37. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
38. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987. 176 с.
39. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
40. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
41. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984. 216 с.
42. Фартунатов В. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С 45-62
43. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
44. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.