

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(аккордеон)»  
5(6) лет обучения**

<p><b>Принято</b> педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»</p> <p>Протокол № 6 от «10» апреля 2019 года</p>	<p style="text-align: right;"><b>Утверждено</b></p> <p>Приказ №122-од от «11»апреля 2019 года</p>
---	---

Разработчики: **Р.Ю. Костин**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

**Л.Н. Занегина**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

**М.С. Мартынова**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Рецензенты: **Ю.С. Вершинин**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1», Заслуженный работник культуры РФ;

**А.И. Бобров**, преподаватель кафедры оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК», Заслуженный работник культуры РФ.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются две учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» площадью 12,6 кв.м. и 20,1 кв.м., с учебной мебелью и пюпитром. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также в наличие есть аккордеоны: 5 шт. размер 4/4, 2 шт. размер  $\frac{3}{4}$ , 1 шт. размер  $\frac{7}{8}$ .

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в одну октаву. Гамма ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;  
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – зачет (2 разнохарактерные пьесы). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Иванов В. Полька (2)
2. Кабалевский Д. Маленькая полька (3)

**2 вариант**

1. Д. Кобалевский «Про Петю» (3)
2. Латышская народная песня «Петушок» (3)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Чешская народная песня «Зеленая травушка» (23)
2. А. Жилинский «Латышская полька» (2)

**2 вариант**

1. Чешская народная песня «По ягоды» (2)

## 2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (4)

### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, A-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

2-4 этюда.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – зачет (2 разнохарактерные пьесы) Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### 1 вариант

1. А. Гедике «Сарабанда» (2)
2. А. Дюбюк «Романс» (2)

#### 2 вариант

1. Д. Тюрк «Маленький вальс» (26)

2. В. Спадавекия «Добрый жук» (2)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Л. Бетховен «Экосез» (3)

2. Т. Хренников «Речная песенка» (2)

#### **2 вариант**

1. М. Блантер «Катюша» (23)

2. Й. Гайдн «Анданте» (14)

3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы, арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

### **1 вариант**

1. Г. Хейда «Чарльстон» (1)
2. Д. Циполли «Менуэт» (2)

### **2 вариант**

1. И. Гесслер «Аллегро» (22)
2. С. Бредис «Маленькая кадрили» (7)

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

1. Ж. Петрухин «Во сыром бору тропинка» (9)
2. С. Бредис «Маленькая прелюдия» (7)

### **2 вариант**

1. Г. Беляев «Пьеро и Коломбина» (14)
2. А. Салин «Пойду ль я, выйду ль я» (17)

## **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет Май – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Г. Шахов «Зимний вечер» (19)
2. Л. Делиб «Мазурка»

**2 вариант**

1. Л. Бетховен «Менуэт» (3)
2. В. Платонов «Молдавская народная песня «Жок» (25)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur (18)
2. М. Двилянский «Полкис» (2)

**2 вариант**

1. А. Диабелли «Сонатина Фа-мажор» (33)
2. А. Широков «Брянская кадрили» (30)

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

## 1 вариант

1. А. Лядов «Прелюдия» (103)
2. Д. Гимароза «Сонатина соль-мажор» (2)
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая» (21)
4. Е. Дога «Ручейки» (49)

## 2 вариант

1. Бах И.С. «Ария» (23)
2. Вебер К. Сонатина C-dur (2)
3. А. Шелепнев «Я на горку шла» (23)
4. Г. Миллер «Фокстрот» (22)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

## Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – зачет (2 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

## **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

### **1 вариант**

1. Гендель Г.Ф. «Жига» (22)
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» (20)
3. Р. Бажилин «Камаринская»
4. Н. Титов «Вальс» (22)

### **2 вариант**

1. С. Майкапар «Сонатина до-минор» (94)
2. В. Савелов «Экспромт» (23)
3. Русская народная песня «Валенки» обр. М. Двилянского (26)

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	<p>контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>контрольные уроки, зачеты, экзамены (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы, технический зачет)</p>

<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)
-----------------------------------	---	---

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

***Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.***

**Зачеты** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Переводной экзамен** проводится в 3 классе в конце учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая

	игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении

индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Бойцова Г. «Юнный аккордеонист» 1ч. - М.,2002г.
2. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М.,2001г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М.,1986г.
4. Композиции для аккордеона. Вып.7. /Сост. В.Ушаков.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ./ Сост. В.Ушенин - Ростов –на- Дону 2010г.
6. Пьесы для начальных классов ДМШ./ Сост. Р. Бажилин - 2006г.
7. Бредис С. «Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ - «Хорошее настроение» Ростов-на-Дону 2011г.
8. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М., 2001г.
9. Петрухин Ж. «Сборник сочинений и обработок» - г. Старый Оскол, 2010г.

10. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ. /Сост. Мотов В. Шахов Г. - М., 1999г.
11. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы ДМШ. /Сост. Лушников В. - М., 1999г.
12. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. - Ростов –на-Дону 2010г.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11 /Сост. В.Платонов, А.Гиняков - М., 1988г.
14. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту ДМШ./Сост. В.Ушенин - Ростов-на-Дону. 2010г.
15. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) /Сост. Г.Шахов - «Кифара» 1998г
16. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ ч.1. - М.,2008г.
17. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ./Сост. М. Двилянский - 1998г.
18. Школа игры на аккордеоне./Сост. Р.Бажилин - М.,2008г.
19. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ./Сост. В.Мотов, Г.Шахов. - М.,1999г.
20. Доренский А. «Музыка для детей» Вып. 2. 2-3 класс./ Сост. А. Доренский - «Феникс», Ростов –на-Дону 1998г.
21. Сборник Этюдов./ Сост. М. Двилянский . - М., 1988г.
22. Музыкальная акварель. Вып.8./ Сост. А.Чиняков - 1989г.
23. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. /Сост. Р. Бажилин - 2006г.
24. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. /Сост. В.Ефимов - 1989г.
25. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып.30./Сост. А.Гуськов, Г.Грачев.
26. Композиции для аккордеониста. Вып.3./Сост. В.Ушаков - С.-Петербург 1999г.
27. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ ./Сост. Д.Самойлов - М.,1998г.

28. Баян. Пьесы 1-3 классы ДМШ. /Сост. Д.Самойлов. М.,1997г.
29. Композиции для аккордеониста. Вып.10./ Сост. В.Ушаков. – С-Петербург 1999г.
30. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.2./ Сост. А.Гаценко - 1974г.
31. Полифония 2. Баян-аккордеон./ Сост. А Судариков. - М., 2001г.
32. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона(баяна). Произведения крупной формы. Вып.1 - М..
33. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-6 классы ДМШ. - 1988г.
34. Сонатины, рондо и вариации для аккордеона./Сост. Иванов В. - 1983г.
35. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) ./Сост. Р. Бажилин - изд. В.Катанского М.,2009г.
36. Композиции для аккордеона. Вып.7./Сост. В.Ушаков. - С.Петербург,1999г.
37. Новые произведения российских композиторов,1-2 класс. /Сост. В.Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010г.
38. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона./ Сост. Е.Муравьева. - Изд. «Композитор» С- Петербург, 2005г.
39. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.58./ Сост. М.Двилянский. - М.,1989г.
40. Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. /Сост. Д.Самойлов. - «Кифара» 2003г.
41. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. /Сост. Е.Левин. - Ростов-на-Дону «Феникс». 2010г.
42. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкального училища. Вып.8 ./Сост. В.Накопкин. - «Музыка» М., 1978г.
43. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.52./Сост. М.Двилянский - 1986г.
44. А.Мирек. Школа игры на аккордеоне. - М.,1974г.
45. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.32./Сост. А.Гусев и В.Грачев. - 1990г.

46. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.17./Сост. Д.Талакин. - 1982г.
47. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып.6./Сост. Ф.Бушуев.
48. Произведения Белорусских композиторов для баяна. - Минск 2002г.
49. Репертуар аккордеониста. Вып.22. - М.,1971г.
50. «Первые шаги аккордеониста» Вып.55. - М.,1973г.
51. Сонатины, рондо и вариации в переложении для аккордеониста. /Сост. Иванов В. - 1983г.
52. Бажилин Р. «Концертные пьесы в стилях популярной музыки». - М., 2000г.
53. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост. Бельяминов. - 1967г.
54. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.11./Сост. С.Павин ,1974г.
55. Полифония-2. Баян, аккордеон. /Сост. Судариков. - М., 2001г.
56. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост. Б.Вильяминов - Ленинград.1967г.
57. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курс музыкального училища. Вып.8./Сост. Накапкин. - М., 1978г.

#### ***Методическая литература***

1. Ф.Липс «Искусство игры на баяне» Москва 1985 г.
2. П.Говорушко «Основы игры на баяне» Ленинград 1963 г.
3. В.Беляков, Г.Стативкин «Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры» Москва 1978 г.
4. Г.Коган «У врат мастерства» Москва 1969 г.
5. А.Алексеев «История фортепианного искусства» Москва 1962 г.
6. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» составители: Ф.Липс, М.Имхамницкий Москва 2010 г.