

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(аккордеон)»
5(6) лет обучения**

<p>Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»</p> <p>Протокол № 6 от «10» апреля 2019 года</p>	<p style="text-align: right;">Утверждено</p> <p>Приказ №122-од от «11»апреля 2019 года</p>
---	---

Разработчики: **Р.Ю. Костин**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Л.Н. Занегина, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

М.С. Мартынова, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Рецензенты: **Ю.С. Вершинин**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1», Заслуженный работник культуры РФ;

А.И. Бобров, преподаватель кафедры оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК», Заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются две учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» площадью 12,6 кв.м. и 20,1кв.м., с учебной мебелью и пюпитром. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также в наличие есть аккордеоны: 5 шт. размер 4/4, 2 шт. размер $\frac{3}{4}$, 1 шт. размер 7/8.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в одну октаву. Гамма ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – зачет (2 разнохарактерные пьесы). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Иванов В. Полька (2)
2. Кабалевский Д. Маленькая полька (3)

2 вариант

1. Д. Кобалевский «Про Петю» (3)
2. Латышская народная песня «Петушок» (3)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Чешская народная песня «Зеленая травушка» (23)
2. А. Жилинский «Латышская полька» (2)

2 вариант

1. Чешская народная песня «По ягоды» (2)

2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (4)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, A-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

2-4 этюда.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – зачет (2 разнохарактерные пьесы) Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. А. Гедике «Сарабанда» (2)
2. А. Дюбюк «Романс» (2)

2 вариант

1. Д. Тюрк «Маленький вальс» (26)

2. В. Спадавекия «Добрый жук» (2)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Л. Бетховен «Экосез» (3)

2. Т. Хренников «Речная песенка» (2)

2 вариант

1. М. Блантер «Катюша» (23)

2. Й. Гайдн «Анданте» (14)

3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы, арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Г. Хейда «Чарльстон» (1)
2. Д. Циполли «Менуэт» (2)

2 вариант

1. И. Гесслер «Аллегро» (22)
2. С. Бредис «Маленькая кадрили» (7)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Ж. Петрухин «Во сыром бору тропинка» (9)
2. С. Бредис «Маленькая прелюдия» (7)

2 вариант

1. Г. Беляев «Пьеро и Коломбина» (14)
2. А. Салин «Пойду ль я, выйду ль я» (17)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет Май – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Г. Шахов «Зимний вечер» (19)
2. Л. Делиб «Мазурка»

2 вариант

1. Л. Бетховен «Менуэт» (3)
2. В. Платонов «Молдавская народная песня «Жок» (25)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur (18)
2. М. Двилянский «Полкис» (2)

2 вариант

1. А. Диабелли «Сонатина Фа-мажор» (33)
2. А. Широков «Брянская кадрили» (30)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. А. Лядов «Прелюдия» (103)
2. Д. Гимароза «Сонатина соль-мажор» (2)
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая» (21)
4. Е. Дога «Ручейки» (49)

2 вариант

1. Бах И.С. «Ария» (23)
2. Вебер К. Сонатина C-dur (2)
3. А. Шелепнев «Я на горку шла» (23)
4. Г. Миллер «Фокстрот» (22)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – зачет (2 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. «Жига» (22)
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» (20)
3. Р. Бажилин «Камаринская»
4. Н. Титов «Вальс» (22)

2 вариант

1. С. Майкапар «Сонатина до-минор» (94)
2. В. Савелов «Экспромт» (23)
3. Русская народная песня «Валенки» обр. М. Двилянского (26)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)</p>
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>контрольные уроки, зачеты, экзамены (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы, технический зачет)</p>

<i>Итоговая аттестация</i>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)
-----------------------------------	---	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной экзамен проводится в 3 классе в конце учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая

	игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении

индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бойцова Г. «Юнный аккордеонист» 1ч. - М.,2002г.
2. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М.,2001г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М.,1986г.
4. Композиции для аккордеона. Вып.7. /Сост. В.Ушаков.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ./ Сост. В.Ушенин - Ростов –на- Дону 2010г.
6. Пьесы для начальных классов ДМШ./ Сост. Р. Бажилин - 2006г.
7. Бредис С. «Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ - «Хорошее настроение» Ростов-на-Дону 2011г.
8. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М., 2001г.
9. Петрухин Ж. «Сборник сочинений и обработок» - г. Старый Оскол, 2010г.

10. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ. /Сост. Мотов В. Шахов Г. - М., 1999г.
11. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы ДМШ. /Сост. Лушников В. - М., 1999г.
12. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. - Ростов –на-Дону 2010г.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11 /Сост. В.Платонов, А.Гиняков - М., 1988г.
14. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту ДМШ./Сост. В.Ушенин - Ростов-на-Дону. 2010г.
15. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) /Сост. Г.Шахов - «Кифара» 1998г
16. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ ч.1. - М.,2008г.
17. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ./Сост. М. Двилянский - 1998г.
18. Школа игры на аккордеоне./Сост. Р.Бажилин - М.,2008г.
19. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ./Сост. В.Мотов, Г.Шахов. - М.,1999г.
20. Доренский А. «Музыка для детей» Вып. 2. 2-3 класс./ Сост. А. Доренский - «Феникс», Ростов –на-Дону 1998г.
21. Сборник Этюдов./ Сост. М. Двилянский . - М., 1988г.
22. Музыкальная акварель. Вып.8./ Сост. А.Чиняков - 1989г.
23. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. /Сост. Р. Бажилин - 2006г.
24. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. /Сост. В.Ефимов - 1989г.
25. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып.30./Сост. А.Гуськов, Г.Грачев.
26. Композиции для аккордеониста. Вып.3./Сост. В.Ушаков - С.-Петербург 1999г.
27. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ ./Сост. Д.Самойлов - М.,1998г.

28. Баян. Пьесы 1-3 классы ДМШ. /Сост. Д.Самойлов. М.,1997г.
29. Композиции для аккордеониста. Вып.10./ Сост. В.Ушаков. – С-Петербург 1999г.
30. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.2./ Сост. А.Гаценко - 1974г.
31. Полифония 2. Баян-аккордеон./ Сост. А Судариков. - М., 2001г.
32. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона(баяна). Произведения крупной формы. Вып.1 - М..
33. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-6 классы ДМШ. - 1988г.
34. Сонатины, рондо и вариации для аккордеона./Сост. Иванов В. - 1983г.
35. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) ./Сост. Р. Бажилин - изд. В.Катанского М.,2009г.
36. Композиции для аккордеона. Вып.7./Сост. В.Ушаков. - С.Петербург,1999г.
37. Новые произведения российских композиторов,1-2 класс. /Сост. В.Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010г.
38. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона./ Сост. Е.Муравьева. - Изд. «Композитор» С- Петербург, 2005г.
39. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.58./ Сост. М.Двилянский. - М.,1989г.
40. Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. /Сост. Д.Самойлов. - «Кифара» 2003г.
41. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. /Сост. Е.Левин. - Ростов-на-Дону «Феникс». 2010г.
42. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкального училища. Вып.8 ./Сост. В.Накопкин. - «Музыка» М., 1978г.
43. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.52./Сост. М.Двилянский - 1986г.
44. А.Мирек. Школа игры на аккордеоне. - М.,1974г.
45. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.32./Сост. А.Гусев и В.Грачев. - 1990г.

46. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.17./Сост. Д.Талакин. - 1982г.
47. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып.6./Сост. Ф.Бушуев.
48. Произведения Белорусских композиторов для баяна. - Минск 2002г.
49. Репертуар аккордеониста. Вып.22. - М.,1971г.
50. «Первые шаги аккордеониста» Вып.55. - М.,1973г.
51. Сонатины, рондо и вариации в переложении для аккордеониста. /Сост. Иванов В. - 1983г.
52. Бажилин Р. «Концертные пьесы в стилях популярной музыки». - М., 2000г.
53. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост. Бельяминов. - 1967г.
54. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.11./Сост. С.Павин ,1974г.
55. Полифония-2. Баян, аккордеон. /Сост. Судариков. - М., 2001г.
56. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост. Б.Вильяминов - Ленинград.1967г.
57. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курс музыкального училища. Вып.8./Сост. Накапкин. - М., 1978г.

Методическая литература

1. Ф.Липс «Искусство игры на баяне» Москва 1985 г.
2. П.Говорушко «Основы игры на баяне» Ленинград 1963 г.
3. В.Беляков, Г.Стативкин «Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры» Москва 1978 г.
4. Г.Коган «У врат мастерства» Москва 1969 г.
5. А.Алексеев «История фортепианного искусства» Москва 1962 г.
6. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» составители: Ф.Липс, М.Имхамницкий Москва 2010 г.