

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

Обсуждено и принято
педагогическим советом
ДШИ им. М. Г. Эрденко №1
Протокол №8 от «29» мая 2013 г.

Утверждено директором
Приказ №92 от «14» 06 2013 г.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.03. Учебный предмет
«Фортепиано»**

Разработчик:
Дарахвелидзе Изабелла Георгиевна,
Преподаватель по классу фортепиано
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1
города Старый Оскол.

Рецензенты:
Председатель ПК «Практика»
ГБОУ СПО
ГТМК,
Преподаватель специального фортепиано
Строева О.С.,
Преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу специального фортепиано
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1,
Заведующая зональным методическим
объединением фортепиано
города Старый Оскол
Терских В.С.

Старый Оскол
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным профессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует Специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основными аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающиеся на народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составляют 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся «Народного отделения» и отделения «Духовых и ударных инструментов».

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 23 минуты.

Индивидуальная программа позволяет преподавателю лучше узнать ученика, и его возможности, трудоспособность, эмоциональные-психологические особенности.

Преподаватель основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5.Цели и задачи предмета «Фортепиано».

Цель:

-развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства.

Задачи:

-развитие музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-владение основными видами фортепианной техник для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей : ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

-приобретение навыков к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок ;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

-словесные (объяснения, беседа, рассказ);

-наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-практические методы обучения(работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

8.Описание материально- технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются в наличии классы (не менее 6 кв.м.), наличие фортепиано, звукоизоляция. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и настройки фортепиано.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;

Срок обучения 5 лет

класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99 часов				
	Распределение по годам обучения				
Общее количество часов на аудиторные занятия	99 часов				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396 часов				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2.5	2.5	2.5	2.5	3
Общее максимальное количество часов по годам	82.5	82.5	82.5	82.5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429 часов				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народных, духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление с инструментом «Фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течении года 5-6 разнохарактерных произведений из « Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост.Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен сыграть один зачет во втором полугодии. Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Азбука игры на фортепиано(автор-составитель Т.С.Барсукова)

Армен Ш. –Пьеса

Барсукова С. Этюд

Балаж А. «Игра в солдатики»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

«Веселые путешественники» Старокадомский М.

«Василек»

«Веселые гуси»

«Голубые сопки»
Гесина Е. Этюд
«Журавель»
«Зайка» р.н.п.
«Здравствуй, гостя зима» р.н.п.(ансамбль)
«Котята» (ансамбль)
Королькова И. Этюд №4
«Казак»
«Коровушка»
Мордасов Н.. «Первый вальсик»
«Осень»
Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)
«Птичка»
«Пастух играет» Т.Салютринская
«Хохлатка» немецкая народная песня (ансамбль)
Хрестоматия для фортепиано. Редакторы А.Бакулов, К.Сорокин
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1.

Прокофьев С.«Болтунья» (ансамбль)
Польская нар.песня «Висла»
Старокадомский М.»Веселые путешественники»

Вариант 2.

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»
Королькова И. Этюд
Салютринская Т. «Пастух играет»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Не менее 5-6 музыкальных произведений.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Азбука игры на фортепиано(автор-составитель Т.С.Барсукова)
Арман.Пьеса ля минор.
Ангинцева.»Русская песня»
Варламов А. заре (ансамбль)
Гедике.Ригодон
Гайдн И. Анданте
КабалевскийД. .»Песенка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Ежик» соч.89 №8
Майкапар. Этюд ля минор
Майкапар. «В садике» соч.28
Музыка для детей .Под редакцией С.Сорокина
Моцарт В.А. «Колыбельная» (ансамбль)
Николаев.Этюд
«Перепелочка» .Белорусская н.п..
Рубах «Воробей»
Сперонтес.Менуэт
Старинная французская песенка
Хренников Т. «Колыбельная» (ансамбль)
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Школа игры на фортепиано.Под общей ред.Николаева

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1.

Арман. Пьеса
Гедике.Ригодон

Вариант 2.

Кабалевский Д. «Маленькая полька» (ансамбль)
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

За учебный год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Не менее 6-7 разнохарактерных произведений, включая ансамбли.1-2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Бетховен Л. Марш . Из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Беркович И. « На опушке».
Бетховен Л. «Два немецких танца» (ансамбль).
Векерлен «Детская песенка»
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
Гедике А.. «Танец»
Гречанинов А. «В разлуке» соч.98,№4
Дварионас. Прелюдия
Моцарт В. Отрывок. Из 1 части симфонии соль минор (ансамбль)
Майкапар С. «Пастушок»
Николаев Н.Школа игры на фортепиано.Этюды.
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь».
Фортепиано 2класс составитель Милич
Свиридов. «Ласковая просьба»
Хрестоматия для фортепиано.Составители А.Бакулов и К.Сорокин.
Чайковский П.« Болезнь куклы».
Шуман Р..Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
«Эй,ухнем» Русская н.п..Обр.М.Балакирева (ансамбль)

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1.

Дварионас. Прелюдия
Шуман Р. « Смелый наездник»

Вариант 2.

Моцарт В. Отрывок из первой части симфонии соль мажор (ансамбль)
Чайковский П. «Болезнь куклы»

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

За учебный год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Не менее 5-6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли (из них одно произведение с элементами полифонии), два этюда на различные виды техники.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. Ария.

Бетховен . «Немецкие танцы» (ансамбль)

Гедике А. Этюд. ми минор

Гедике А. Этюд Соч.6№6

Гречанинов А.»Вальс»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Глинка М. «Жаворонок» (ансамбль)

Жилинскис. Этюд

Жилинский А. «Детская полька»

Корелли.»Сарабанда»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Любарский Н. Украинская н.п..

Лемуан А. Этюд. Соч.37

Майкопар С. «Пастушок»

Селиванов В. «Шуточка» Соч.3 №3

Ставинский К. Вальс из балета «Петрушка» (ансамбль)

Хуторянский И. «Кукольный вальс»

Хрестоматия для фортепiano. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин

Фортепиано. Сост. Б. Милич 2кл.

Шуман Р. «Марш»

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1.

Жилинский А. «Детская полька»

Корелли «Сарабанда»

Вариант 2.

Глинка М. «Жаворонок» (ансамбль)

Любарский Н. Украинская н.п..

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и итоговый зачет во втором полугодии.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, включая ансамбли (из них одно произведение с элементами полифонии), два этюда на различные виды техники. Чтение с листа легкого нотного текста.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Арман Ж. Фугетта
Берман «Обезьянки на дереве»
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. «Три немецких танца» (ансамбль)
Гедике А. Этюд. Соч. 32 №19
Гедике А. Этюд
Завалишина М. Песня
Лешгорн А. Этюд. Соч. 65 №8
Лешгорн А. Этюд. Соч. 37 №22
Моцарт В. Вальс
Перселл Г. Ария
Сорокин К. Этюд
Свиридов Т. «Парень с гармошкой»
Старокадомский М. «Веселые путешественники» (ансамбль)
Хмель лугами . Украинская н.п. Обр. Я. Степового
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
Хрестоматия. Милич. 2кл.
Шуман Р. «Сицилийская песенка» Соч. 68 №10
Шуберт Ф. Лендлер (ансамбль)
Шуберт Ф. «Детский марш» (ансамбль)
Шостакович Д. «Песня о Встречном» (ансамбль)
Чайковский П. «Мой Лизочек» (ансамбль)

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1.

Бетховен. «Три немецких танца» (ансамбль)
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Вариант 2.

Лемуан А. Этюд соч. 37 №22
Свиридов Т. «Парень с гармошкой».

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемах, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять простейшие произведения на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа легкого музыкально текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании текущего контроля, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого года обучения, также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценки выставляются по результатам зачета. На зачете в конце второго полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4(хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3(удовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может измениться и дополниться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках, зачетах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических задач – координации рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др. ;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение необходимого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся/

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

Пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа музыкального текста.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических

трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединения их, прослеживания соотношения данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Азбука игры на фортепиано автор-составитель С.Барсукова, 2007г.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 \сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 к./рд. сост. И. Беркович, Киев, 1964

Артаболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М. Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)

Музыка для детей. Фортепианные пьесы, выпуск первый. Сост. К.С. Сорокина

Фортепиано ред. Б. Милич 2 кл.. Москва «Кифара» 2002г.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева. Москва. Музыка 2007г.

Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Составители А. Бакулов и К. Сорокин Москва «Музыка» 1989г.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Редакторы Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян М.»Музыка» 1980г.

Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Редакторы А. Бакулов, К. Сорокин М. 1989г.

Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста 2 класс. Сост. Г. Цыганова, «Феникс» 2012г.

Методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. -М.,1978г.
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – м.,1935г.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.,1974г.
- Брянская Ф..Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.,Классика XXI,2005г.
- Вицинский А.Беседы с пианистами-М., Классика XXI,2004г.
- Голубовская Н.Искусство педализации,М.,Л.,1974г.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,
- Либерман Е.Работа над фортепианной техникой.М.,1971
- Любомудрова Н.Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1961г.
- Милич Б.Воспитание ученика пианиста. «Кифара», 2002г.
- Мильштейн Я.Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. М.,Классика XXI, 2001
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.М.,Музыка,1980
- Ражников В.Диалоги о музыкальной педагогике. М.,Классика XXI,2004
- Савшинский С.Пианист и его работа. М.,Классика XXI,2001
- Савшинский С.Работа пианиста над музыкальным произведением, М.,Классика XXI,2004
- Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр.Метод. Кабинет по детскому и художественному образованию .- М., 1970г.
- Тимакин Е.Воспитание пианиста. М.,Советский композитор,1989
- Фегин М.Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре.М.,1980
- Фейнберг С.Пианизм как искусство. М.,Классика ,2001
- Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. М.,Классика XXI,2002
- Щапов А.Фортепианный урок в музыкальной школе. М.,Классика XXI,2004
- Юдовина-Гальпернина Т.За роялем без слез, или я –детский педагог. СПб,Союз художников,2002