

**Управление культуры Белгородской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1 им. М.Г. Эрдено»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения: 8 + 1**

**Учебный предмет ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»
Срок обучения: 4 – 7 класс**

**г. Старый Оскол
2013 г.**

<p>Принято педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»</p> <p>Протокол № 8 от «29» мая 2013 года</p>	<p style="text-align: right;">Утверждено</p> <p style="text-align: right;">Приказ №92 от «14» июня 2013 года</p>
--	---

Разработчики:

Никишова Виктория Ивановна

преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДОД «Детская школа
искусств №1 им. М.Г. Эрденко»
города Старый Оскол

Царевский Анатолий Моисеевич

преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДОД «Детская школа
искусств №1 им. М.Г. Эрденко»
города Старый Оскол

Рецензенты:

Сотникова Наталья Геннадьевна,

преподаватель отделения специального
фортепиано Губкинского
государственного музыкального
колледжа

Строева Ольга Сергеевна,

заведующая ПЦК «Практика»,
преподаватель отделения специального
фортепиано Губкинского
государственного музыкального
колледжа

Пояснительная записка

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонического, развитого, творчески активного человека.

Главная задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащегося. Важную роль в этом процессе играет использование методов обучения, способствующих в большей мере развитию у детей интереса к занятиям музыкой и развитию их творческих способностей.

Одной из составляющих комплексного развития учащегося является предмет «ансамбль». Создание данной программы актуально в свете современных требований к учебно-воспитательному процессу: необходимость использования во взаимосвязи традиционных и инновационных методик обучения; придание большой значимости коллективным формам музицирования как основе дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся, повышению их интеллектуального уровня.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа по классу «Ансамбль» направлена на расширение исполняемого репертуара, стремясь расширить кругозор детей средствами музыкальной выразительности при обучении в игре в ансамбле. При этом для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность.

Необходимость считаться с партнёром тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиниться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

- знание основных стилистических направлений и особенностей музыкальных жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь создать художественный образ;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков с листа несложных фортепианных ансамблей;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «ансамбль» составляет 4 года для детей, поступивших в образовательное учреждение 6-ти лет и 6-ти месяцев. Этапы реализации учебной программы предполагают ожидаемые результаты обучения:

а) по окончании 4 класса (1-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- знать, как правильно слышать и «выстраивать» фактуру;
- быть развитыми в чтении различной ансамблевой фактуры: различать технические комплексы (гаммы, арпеджио).

б) по окончании 5 класса (2-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь аккомпанировать, рассказать об исполняемом произведении;
- знать, как быстро согласовать свою партию с партией партнёра (ритмически, фактурно, динамически и гармонически);
- быть развитым в пианистической гибкости, штриховой точности.

в) по окончании 6 класса (3-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь самостоятельно разбирать новые произведения, бегло читать с листа ноты;
- знать, как нужно быстро среагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент (умение быстро реагировать на ошибки);
- быть развитым в метроритмическом единстве, технической оснащённости.

г) по окончании 7 класса (4-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- знать, как применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания;
- быть развитыми в образно-художественном воплощении, метроритмическом единстве.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Вид учебной работы	Срок обучения 4 года
Максимальная учебная нагрузка	330 час.
Количество часов на аудиторные занятия	132 час.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	198 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Ансамбль» осуществляется в форме индивидуальных занятий (преподаватель и ученик), также в форме мелкогрупповых занятий численностью 2 человека (ученик и ученик).

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники (преподаватели, концертмейстеры).

Цель учебного предмета «Ансамбль»

Обучение по предмету «Ансамбль» преследует цели: развитие интереса и любви к музыке, музицированию через популяризацию лучших образцов ансамблевой классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти. Выявление и развитие творческих способностей, воспитание эмоционального отношения к исполняемому материалу, воспитание чувства стиля, художественного вкуса, воспитание практических умений.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования, формирование музыкально-эстетического вкуса на основе изучаемого ансамблевого репертуара;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- привитие навыков самостоятельной работы над произведениями, необходимые для дальнейшей творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обучающие: овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при 4-хручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделённых между партнёрами; согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнёрами; соблюдение общности ритмического пульса.

Развивающие: развитие музыкального и художественного мышления, умение слушать партнёра, координировать свои исполнительские действия с ним; развить гармонический слух; развить ритмичность.

Воспитательные: воспитание полифонического слуха или способности расчленено воспринимать и воспроизводить в музыкально-исполнительском действии несколько сочетающихся в одновременном развитии звуковых линий; воспитание устойчивого интереса к занятиям, любви к искусству во всех формах.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит разделы необходимые для организации и реализации учебных занятий:

- содержание учебного предмета (объём знаний, умений, навыков, распределение учебного материала по годам обучения, дидактические единицы предмета, затраты учебного времени на аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия, виды внеаудиторной работы)

- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля знаний, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы и средства обучения

- метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки)
- метод индивидуального обучения: при такой организации учебного процесса для каждого обучающегося составляется индивидуальный творческий план, реализующийся в оптимальном темпе

Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, условиями).

Средства обучения:

- простые:
 - а) словесные (использование текстов с нотным материалом, учебники), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, описаний, нот и др.)
 - б) визуальные – реальные предметы, таблицы, рисунки и т.д.
- сложные:
 - а) аудиальные – аудиоплеер, аудиозапись.
 - б) аудиовизуальные – монитор, видеоплеер, видеофильм.

На этапе изучения нового материала используются: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления материала: дискуссия, беседа, упражнения, дидактическая игра.

На этапе повторения материала: наблюдение. Устный контроль (опрос, игра), упражнения.

На этапе проверки знаний – выполнение контрольных заданий, зачёт, классный, отчётный концерты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия программы «Ансамбль» должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений и инструментов. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.. Учебные

аудитории должны оснащаться роялем или пианино. По возможности желательно иметь в аудитории 2 фортепиано и зал для концертных выступлений. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Необходимость наличия технических средств: метронома, магнитофона, аудио и видеозаписей.

Содержание учебного предмета

Для разностороннего музыкального воспитания обучающегося большое значение имеет игра в ансамбле. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Воспитывается умение увлечь своим замыслом партнёра, а когда необходимо – подчиниться его воле; активизируется фантазия, творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из опер, балетов, симфоний и тем самым расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию этих жанров в театре, концертном зале. Содержание учебного предмета «Ансамбль» должно соответствовать целям и задачам предмета с учётом создания условий для духовно-нравственного развития детей, художественного образования, эстетического воспитания; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов; выявления одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения в области искусств.

Объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета «Ансамбль»:

- слышание ансамбля в целом и своей партии, как части ансамбля
- гибкость исполнения, связанная с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот
- динамическая, ритмическая, штриховая, темповая и интонационная согласованность обеих партий
- умение подхватить музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра
- одновременное вступление и завершение исполнение
- синхронность в движениях и жестах
- выстраивание произведения по вертикали так и по горизонтали
- навык чтения с листа в ансамбле

Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку обучающихся.

Учебный материал распределяется по классам обучения.

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132 часа			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198 часов			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330 часов			

Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объём самостоятельной нагрузки обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к конкурсным и концертным выступлениям
- подготовка к зачётам, контрольным урокам
- участие в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, творческих мероприятиях
- посещение концертов, театров, музеев и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа отражает разнообразный репертуар, академическую направленность, индивидуальный подход к обучающемуся.

Реализация программы обеспечивает:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющей

демонстрировать в ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

- знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Четвёртый класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) сдаётся зачёт.

Примерный репертуарный список

Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина до мажор (1)

Лёгкая сонатина фа мажор

Лёгка сонатина соль мажор

Ванхаль Я.К. Тринадцать пьес (1)

Стравинский И. Пять лёгких пьес в три руки (2)

Вальс

Полька

Стравинский И. Пять лёгких пьес в четыре руки (2)

Анданте

Балалайка

Прокофьев С. Мимолётность №1 (2)

Саторио А. Маленький шутник (6)

Балаев Г. Повторяй за мной (7)

Аренский А. Кукушка (7)

Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта» (7)

Кохен Дж. Каникулы (7)

Кулау Ф. Вальс (7)

Волькманн Р. Мельница (9)

Андре А. Пьеса (9)

Терчак А. Полька «Детский бал» (9)
Андре А. Лёгкая пьеса (9)
Смитт Ф. Болеро (9)
Андре А. Марш (9)
Мескита К. Песня без слов (9)
Смирнова Н. Вальс из шарманки (11)
 Хорошее настроение
 Полька
 Танго

Спенсер Х. Вальс для листьев клевера (12)
Билбро М. Цыганский танец (13)
Шуберт Ф. Лендлер (13)
Гайдн Й. Колыбельная. Переложение К. Рейнеке (13)
Вебер К.М. Менуэт (13)
Сарторио А. Радостная встреча (13)
Респиги О. Тарантелла (13)
Шлегель Л. Кошка и котята (13)
Хензель Ф. Вальс (13)
Красильников И.М. Полонез (14)
 Романс

Бах И.С. Бурре (16)
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (16)
Чайковский П. Трепак (16)
Оффенбах Ж. Кан-кан (16)
Беркович И. Полька (16)
Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (17)
Векерлен Ж. Деревенское рондо (17)
Вивальди А. Финал маленькой симфонии (17)
Грибоедов А. Вальс (17)
Чайковский Л. Вальс из балета «Спящая красавица» (17)
Шмитц М. Принцесса танцует вальс (18)
 Танцуем буги

Халаимов С. Обр. И.Корольковой Ночная сказка (19)
Зив М. По кочкам (19)
Фрид Г. Танец (19)
Азарашвили В. Прогулка (19)
Зив М. Предчувствие (19)
Баркаускас В. Мерцание искр (19)
Иванова Т. Регтайм-шутка (20)
 Детский блюз

аранж. Т. Ивановой Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (20)
аранж. Т. Ивановой «Увидимся завтра» тема Н. Мордасова (20)
аранж. С. Подгорной «Задиристые буги» (20)
Подгорная С. Потанцуем (20)
 Блюз

Подгорная С. Невесёлое путешествие (20)
Начнём с буги-вуги
Бурковская Е. Буги-вуги (20)
Перелож. Подгорной С. «Текила» тема Чака Рио (20)
Француз.н.п. «Аромат фиалок» (21)
Ходош В. Напев (22)
Увертюра
Вечерняя сказка
Чайковский П. Игра в лошадки (24)
Похороны куклы
Вальс
Мазурка
Итальянская песенка
Ванхаль Я. Ор.64 Аллегретто из сонаты (26)
Шуман Р. Мелодия сада ор.85№3 (26)
Хубер Х. Лендлер (27)
Ирадье С. Голубка (27)
Шуберт Ф. Лендлер №№3,4 (27)
Детский марш
Доницетти Г. Тирольские мелодии (27)
Кулау Ф. Вальс (27)
Юдинкуниг Г. Спаньолетта перелож. О. Геталовой (28)
Питерсон Р. Матросский танец перелож. О. Геталовой (28)
Геталова О. Трансформер (28)
Блантер М. «Футбол» Спортивный марш (34)
Сибирский В. Часы с кукушкой (34)
Уолтон В. Дуэт (34)
Кохан Г. Вечерняя песня (34)
Смирнов Д. Королевский поход (35)
Шелиговский Т. В цирке (35)
Бурштин М. Маленький триптих (35)
Ройтерштейн М. Колыбельная мишке для ф-но в 6 рук (35)
Глиэр Р. Соч.41№3 Песня для 2-х ф-но (35)
Глюк Х. Гавот для 2-х ф-но перелож. В. Пороцкого (35)
Няга Г. Танец для 2-х ф-но перелож. В. Пороцкого (35)
Раков Н. Ровесники (36)
Пейко Н. В пути перелож. Э. Денисова (36)

Примерная программа зачета

I вариант

Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина соль мажор
Саторио А. Маленький шутник

II вариант

Шуман Р. Ор.85 №3 Мелодия сада
Чайковский П. Игра в лошадки

Пятый класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) сдаётся зачёт.

Примерный репертуарный список

- Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина ре мажор (1)
Лёгкая сонатина ля мажор
Лёгкая сонатина ре минор
- Ванхаль Я.К. Сонатина №1 до мажор (1)
Сонатина №2 фа мажор
- Гершвин Дж. Прелюдия си-бемоль мажор (фрагмент) (2)
Прелюдия до-диез минор
- Артёмов В. Лесные эскизы №3 (3)
- Хиндемит П. Соната для альты и ф-но (фрагмент) (3)
- Вебер К.М. Рондо (5)
- Гурлитт К. Венский вальс (6)
- Бонис М. Скерцо-вальс (6)
- Масне Ж. Вальс (8)
- Рене Ш. Испанский танец (8)
- Йенсен А. Вечерняя песня (12)
- Шаминад С. Приятная прогулка (12)
- Красильников И.М. Галоп (14)
Плач
Танец
- Шнапер Б. Протяжная (15)
- Прокофьев С. соч.3 Шутка (15)
- Шмитц М. Весёлый разговор (18)
Много пятёрки в портфеле
Оранжевые буги
- Диабелли А. Мелодическая пьеса (21)
- Перелож. Б. Поливоды англ. Традиционная песня (21)
- Шуберт Ф. Песня (21)
- Чайковский П. «На море утушка купалася» из цикла 50 р.н.п. (21)
- Ходош В. Балет (22)
Хоровод
- Ходош В. Море (22)

- Петушиная полька
Ходош В. Концертино «Майское» для 2-х ф-но (22)
Чайковский П. Утренняя молитва (24)
Зимнее утро
Мама
Новая кукла
Русская песня
Мужик на гармонике играет
Камаринская
Шарманщик поёт
В церкви
- Рыбкин Е. «Из-под дуба, из-под вяза» (25)
«Утушка луговая»
«Порушка-Параня»
«Ходила младёшенька»
«Коробейники»
«Ой, при лужку»
«Я на горку шла»
«Солдатушки, бравы ребятушки»
- Кожелух Л. Аллегро из сонаты соль мажор (26)
Бетховен Л. Соната ор.6, I часть (26)
Шуман Р. ор.85 №12 Вечерняя песня (26)
Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия» (26)
Эйгес О. Африканские мелодии (30)
Свиридов Г. Молотьба. Фрагмент из поэмы памяти С. Есенина (36)
Раков Н. Причуды (36)
На стадионе
- Касимов Р. Мелодический этюд (36)
Брук Г. Майские дни (36)
Яначек Л. Два моравских танца (36)

Примерная программа зачета

I вариант

Красильников И.М. Плач
Бонис М. Скерцо-вальс

II вариант

Шнапер Б. Протяжная
Рене Ш. Испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) проводится контрольный урок.

Примерный репертуарный список

Диабелли А. соч.150 Миниатюрная соната до мажор (1)

Диабелли А. соч.150 Сонатина №2 соль мажор (1)

Ванхаль Я.К. Сонатина №3 соль мажор (1)

Барток Б. На вольном воздухе (2)

Четыре диалога: Медленный напев

Артёмов В. Лесные эскизы №№1, 2 (3)

Корчмар Г. Прелюдия (3)

Лист Ф. Тожественный полонез (4)

Бах И.С. Ария из «Страстей по Иоанну» (4)

Рене Ш. В полях (5)

Шабо П. Пастораль (8)

Лак Т. Маленькая мазурка (8)

Киль Ф. Догони (8)

Красильников И.М. Полька-пиццикато (14)

Рождественская песня

Шнапер Б. Пассакалия (15)

Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады» (15)

Чайковский П. Сладкая грёза (24)

Неаполитанская песенка

Рыбкин Е. «Вдоль по Питерской» (25)

«Тонкая рябина»

«Вдоль да по речке»

«Мой костёр»

«Ой, мороз, мороз»

«Пойду ль я, выйду ль я»

«В деревне было в Ольховке»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (26)

Григ Э. ор.40 №2 Сарабанда (26)

Сен-Санс К. Менуэт из септета ор. 65 (26)

Сати Э. Желание (26)

Кожелух Л.А. Гавот (29)

Бах И.Х. Соната фа мажор (29)

Эйгес О. Африканские ксилофоны (30)

Колокола

Григ Э. Норвежский танец №2 ля мажор (31)

Норвежский танец №3 соль мажор

Эшпай А. Русская игровая (32)

Бородин А. Полька (33)

Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» для 2-х ф-но, обр. В.

Пороцкого

Примерная программа зачета

I вариант

Моцарт В.А Романс из «Маленькой ночной серенады»

Эшпай А. Русская игровая

II вариант

Шабо П. Пастораль

Киль Ф. Догони

Седьмой класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) проводится зачёт.

Примерный репертуарный список

Диабелли А. соч.150 Военное рондо (1)

Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (4)

Дворжак А. В прядильнях (4)

Прокофьев С. Тема с вариациями (4)

Гурлит К. Вальс для 2-х ф-но (5)

Вебер К.М. Сонатина (8)

Киль Ф. Тарантелла (8)

Рене Ш. В лесу (8)

Брамс И. Венгерский танец №5 (10)

Красильников И.М. Песня странствующего рыцаря (14)

Марш чародея

Поединок

Шапорин Ю. Марш из оперы «Декабристы» (15)

Хачатурян А. Танец грека-раба из балета «Спартак» (15)

Азарашвили В. Фокстрот для 2-х ф-но (23)

Чайковский П. Баба-Яга (24)

Нянина сказка

Рыбкин Е. «Во поле берёза стояла» (25)

«А я по лугу»

«По Дону гуляет казак молодой»

«Ты воспей в саду, соловейко»

«Я на камушке сажу»

Элгар Э. ор.12 Привет любви (26)

Моцарт В.А. Рондо (29)

Вольф Г.Ф. Соната фа мажор (29)

- Бетховен Л. Марш (29)
Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета №2 перелож. для ф-но в 4-е руки
С. Блюменфельда (30)
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» обр. для 2-х ф-но
А. Руббаха (30)
Григ Э. ор.35 Норвежский танец №1 ре минор (31)
Норвежский танец №4 ре мажор
Сорокин К. Концертный вальс (32)
Макаров Е. «Море» Концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба,
Фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (32)
Тактакишвили О. Юмореска для 2-х ф-но обр. В Пороцкого (32)
Ипполитов-Иванов М. Грузинский марш для 2-х ф-но обр. В Пороцкого (32)
Кац С. Вальс для 2-х ф-но (32)
Фокстрот для 2-х ф-но
Дворжак А. соч.72 Славянский танец №2 (37)
соч.46 Славянский танец №1 (38)

Примерная программа зачета

I вариант

Прокофьев С. Тема с вариациями
Рене Ш. В лесу

II вариант

Моцарт В.А. Рондо
Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета №2 перелож. для ф-но в 4-е руки
С. Блюменфельда

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умение и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средства текущего контроля успеваемости может использоваться прослушивание обучающихся, творческий просмотр. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов в виде исполнения концертных программ, творческого показа. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачёты могут проводиться в учебных аудиториях или в концертном зале.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодия учебного года. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост обучающихся за весь период обучения. Итоговая (переводная) оценка складывается из оценок полученных на контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, годовой работы обучающегося. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

- посадка учащегося, организация игрового аппарата
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию
- умение достигать динамической, ритмической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра
- одновременное вступление и завершение исполнения
- синхронность в движениях и жестах
- выразительность исполнения
- качество звукоизвлечения
- техника владения педалью
- выстраивание произведения как по вертикали так и по горизонтали
- сценичность

Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на зачёте или контрольном уроке

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Выступление может быть названо концертным, талантливость проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Владение исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
Хорошо	Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Демонстрация

	разнообразной звуковой палитры. Выступление осознанное.
Удовлетворительно	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, не владение навыками педализации. Исполнение нестабильное.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное содержание учебного процесса обосновано следующими принципами:

- доступности и последовательности (от простого к сложному)
- учёта возрастных особенностей (содержание, методика работы ориентированы на конкретный возраст детей)
- наглядности (широкое использование дидактических пособий, технических средств обучения, показ педагогам игровых приёмов, способов исполнения ансамблевых произведений)
- связи теории с практикой
- индивидуализация программы (учёт характерологических особенностей обучающихся)
- результативности (что узнает и чему научиться)
- актуальности (максимальная приближенность содержания к реальным условиям жизнедеятельности обучающегося)
- межпредметности (взаимосвязь познаний учебных предметов теории музыки, музыкальной литературы, сольфеджио)
- воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса педагог даёт не только знания, но и формирует личности обучающихся)

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля происходит в тесной связи с изучением его на предметах теоретических дисциплин, музыкального исполнительства и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (начальный этап) и совершенствовании игровых движений. На начальном этапе обучения следует использовать различные упражнения ассоциативно связанные с доступными для детского понимания образами. Основные пианистические приёмы необходимо закреплять на большом количестве несложных ансамблевых пьес, где обучающийся исполняет главную партию, а педагог аккомпанирующую. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений зависит от конкретных трудностей произведения посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

Свободное чтение нот с листа – одно из самых необходимых качеств в прохождении большого количества ансамблей, дающее возможность ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями. Педагогу следует дать обучающемуся необходимый материал в этом разделе работы, зачастую несколько ниже по уровню сложности и систематически проводить работу по чтению нот с листа. Обучающийся должен научиться визуально анализировать нотный текст, его аппликатурные и штриховые особенности, определять метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии. А затем, во время исполнения, стремиться охватить зрением и слухом возможно больше звуков, стараясь предслышать развитие музыкальной ткани произведения, и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

Грамотный музыкально осмысленный разбор создает основу для правильной работы в дальнейшем. На начальной стадии работы не должно быть небрежности и неряшливости. Внимательное отношение к тексту при разборе приводит к вдумчивому изучению и тщательному выполнению авторских указаний. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания к аппикатуре. К решению аппикатурных вопросов должны привлекаться сами обучающиеся, что способствует в дальнейшем развитию навыков самостоятельной работы с аппикатурой.

Работа над художественным исполнением должна идти одновременно с техническим развитием. Необходимо разучивать партии ансамбля в разных темпах. Чёткая артикуляция, игра по фразам, затем по разделам формы и целиком, - необходимые условия. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа, представляя его как мелодия. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов. Работая над технически трудными местами с разнообразной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, способствующим совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством. Работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата. Обучающемуся необходимо помочь овладеть умением «слушать вперёд», т.е. играя звуковую линию несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты. В начальном этапе эта подготовка проходит сознательно (ученику приходится думать о том, чтобы «приготовить пальцы» для мотива). В дальнейшем она непосредственно связывается со слуховым представлением, автоматизируется на основании приобретённого опыта. У обучающихся надо развивать чуткость к оттенкам выразительности звучания, способность

различать звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять внимание артикуляции. Эта работа направляется педагогам и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность обучающегося вырабатывается постепенно с накоплением слуховых представлений. Параллельно ведётся работа над фразировкой. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур – одно из главных условий осмысленности исполнения. Педагог должен научить ученика понимать и передавать содержание фразы, искать нужные исполнительские краски. Необходимость учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно без промежуточных ритмических опор.

Важную роль в работе над ансамблем играет правильная педализация. С начального периода надо воспитывать у обучающегося негативное отношение к «грязной» педали и наоборот, побуждать с удовольствием слушать педальное звучание глубокого, чистого баса или широко расположенного красивого созвучия. Ученик должен знать, что педалью всегда управляет только слух.

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первым и вторым планами. Помочь может ощущение горизонтального развития музыки, навыки крупных объединяющих движений рук. Выбор ансамблевых произведений следует осуществлять с учётом уровня пианистических возможностей обучающегося и обязательно чередуя исполнение первой и второй партий. Состав ансамбля может быть как ученическим, так и с педагогом. На завершающем этапе обучения возможно исполнение ансамблей для двух инструментов.

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на одинаковое выполнение штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации. В творческом поиске оттенков звука, качество штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих задач, каждый обучающийся проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим. В работе над ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения.

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого обучающимся требуется идеальное знание своих партий, свободное владение музыкальным материалом. Только в этом случае возможность работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места произведения и тщательном прислушивании к партии партнёра. Участники ансамбля, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого целого. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Сочинения для фортепианного дуэта. АСТ. «Астрель», Москва, 2005
2. Введение в музыкальную стилистику XX века, 1 часть, сост. Винниченко А.А., ОАО изд. «Лицей», Саратов, 1998
3. Введение в музыкальную стилистику XX века, 2 часть, сост. Винниченко А.А., ОАО изд. «Лицей», Саратов, 1998
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля. «Музыка», Москва, 2000
5. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 5-7 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
6. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 4-5 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
7. Моё фортепиано. (учебно-метод. пособие) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., издание второе, Ростов-на-Дону, 2012
8. Вместе весело играть. (сборник ансамблей для фортепиано 5-7 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
9. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 4 класс ДМШ) сост. и общ.ред. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012
10. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 2, «Музыка», Москва 2006
11. Смирнова Н.Л. Любимые мелодии. Хрестоматия для фортепиано. Издание второе, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
12. Лучшее для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ, сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
13. Моё фортепиано. (учебно-метод. пособие) сост. и общ.ред. Барсукова С.А., издание первое, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012
14. Красильников И.М. Пьесы для фортепианного ансамбля. Средние и старшие классы. Москва, 2009
15. Юный пианист. Выпуск 3. состав. Натансон В. и Ройзман Л. Изд. «Советский композитор», Москва, 1984
16. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. Издание шестое. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
17. Альбом классического репертуара для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Сост. и ред. Мечетиной О. и Директоренко Т. Издательский дом «Композитор», Москва. 2003
18. Смирнова Т.И. Танцуем и поём. Фортепиано. Интенсивный курс. РИФ «Крипто-логос», Москва, 1992
19. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск второй. Сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
20. Джаз для детей. Учебно-методическое пособие. Выпуск 4. сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
21. Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано. Издание второе. Сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012

22. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
23. Музыкальная мозаика для фортепиано. Выпуск 6. Сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
24. Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение Жульевой Л., стихи Дацюк Л. Издание второе, стереотипное. Ростов-на-Дону, 2012
25. Рыбкин Е. Фольклорный калейдоскоп. Р.н.п. в современной обработке для фортепианных ансамблей. Белгород, 2002
26. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Сост. Бабасян Н.Л. «Музыка», Москва, 2009
27. Любимое фортепиано. Учебно-методическое пособие. сост. и общ.ред. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
28. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издание второе. (исправленное и дополненное) Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
29. Разговор в четыре руки. Выпуск 1. Сост. и ред. Морозова А., Пасынкова М., изд. «Гармония», Санкт-Петербург, 2005
30. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Выпуск 1. Сост. и ред. Руббах А., изд. «Советский композитор», Москва, 1972
31. Григ Э. Ор. 35 Норвежские танцы. Для фортепиано в 4 руки, изд. «Музыка», Москва, 1991
32. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 9, сост. и пед. редакция Пороцкого В., изд. «Советский композитор», 1983
33. Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки, изд. «Музыка», Москва, 1979
34. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ, Выпуск 5. Сост. и пед. ред. Бакулова А., изд. «Советский композитор», Москва, 1981
35. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Выпуск 7, сост. и пед.ред. Павлова В., изд. «Советский композитор», Москва, 1983
36. Ансамбли для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Выпуск 12, сост. и пед.ред. Пороцкого В.Б., изд. «Советский композитор», Москва, 1988
37. Дворжак А. Славянский танцы. Ор.72 для фортепиано в 4 руки. Прага, 1987
38. Дворжак А. Славянский танцы. Ор.46 для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Москва, 1990

3. Методическая литература

1. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Изд. «Советский композитор», Москва, 1989
2. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. «Классика – XXI», Москва, 2002

3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. «Музыка», Москва, 1975
4. Агапова И., Давыдова М. 30 музыкальных занятий. Изд. «Аквариум», Москва, 2002
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Изд. «Музыка», Москва, 1988
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Изд. «Просвещение», Москва, 1985
7. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Изд. «Музыка», Москва, 1986
8. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». Изд. «Композитор», Москва, 1992
9. Лопатина А., Скребцова В. Волшебный мир музыки. Изд. «Алерита-Русь», Москва, 2011
10. Шендерович О. Преодоление пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. Изд. «Музыка», Москва, 1987
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. «Музыка», Москва, 1987
12. Баренбойм Л.А. Пути к музицированию. Изд. «Советский композитор», Ленинград, 1979
13. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва, 1982
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Москва, 1969
15. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. Гос.муз. издательство, Москва, 1961
16. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание. Изд. «Советский композитор», Москва, 1985
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, Москва, 1971
18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Изд. «Музыка», Москва, 1988
19. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Изд. «Советский композитор», Москва, 1988
20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. «Музыка», Москва, 1982
21. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002
22. Бирман Л. О художественной технике пианиста. Москва, 1973
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Москва, 1965
24. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982
25. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. Москва, 1991.
26. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
27. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. Изд. «Музыка», Москва, 1990.

28. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва, 1972.
29. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа//Вопросы психологии. – 1978. №2.
30. [Статьи Ивана Фёдорова « О роли фортепианного ансамбля...»](http://www.ivanfedorov.org/duet.html)
<http://www.ivanfedorov.org/duet.html>
31. Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>
32. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами. Вопросы инструментальной подготовки. Москва, 1971.
33. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964.
34. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. Москва, 1975.
35. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. Москва, 1980
36. Антошина М. Музыкальное развитие детей в ДМШ. Сборник «Музыканту – педагогу» Москва, 1999
37. Астафов Б. О музыкальных творческих навыках у детей. Сборник избранных статей о музыкальном просвещении и образовании Москва, 1978
38. Барина М. О развитии творческих способностей в классе ансамбля. Ленинград, 1961
39. Голубовская Н. Искусство педализации (педаль в ансамбле). Москва, 1984
40. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Изд. «Музыка», Ленинград, 1985
41. Геллер А. Работа в ансамбле. Москва, 1978
42. Достал Я. Ребёнок за роялем. Прага, 1977
43. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Москва, 1977
44. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве в классе ансамбля. Ленинград, 1967
45. Рафалович О. Ребёнок за роялем. Пианисты педагоги о фортепианной методике по классу ансамбля. Москва, 1981
46. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе ансамбля. Москва, 1974
47. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в ансамблевом классе. Москва, 1981

