**Аннотация**

**к программе учебного предмета «Композиция станковая »**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**

**программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

Срок реализации предмета «Композиция прикладная» -

пять лет (1-5класс) и один дополнительный год (6 класс).

Программа в своей структуре содержит следующие разделы:

• Пояснительная записка.

• Учебно-тематический план.

• Содержание учебного предмета.

• Требования к уровню подготовки обучающегося.

• Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Критерии оценки.

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

• Методическое обеспечение учебного процесса.

• Список литературы и средств обучения.

Учебный предмет «Композиция станковая» формирует композиционное мышление, композиционную культуру, формирует представление о художественном образе произведения искусства, развивает образное мышление. Композиция станковая является одним из ведущих учебных предметов образовательного процесса в художественной школе, так как учит обучающихся организовывать пространство картины, знакомит с основами создания художественного образа, что является основной задачей искусства и творчества. Композиция станковая более всего требует самостоятельности мысли, развитого воображения, творческого подхода, поэтому не только активно формирует эти качества, но и более всего подводит обучающегося к профессии художника. Учебный предмет позволяет во всей полноте раскрыться творческому потенциалу обучающихся, так как позволяет активно участвовать в конкурсной и выставочной деятельности. Обучающийся обретает уверенность в своих силах, формируется уважение к собственной личности и ранняя профессиональная ориентация у обучающихся, склонных к художественно-графическим профессиям.

**Цели и задачи учебного предмета.**

Среди целей учебного предмета «Композиция станковая» можно выделить следующие:

• формирование положительного, позитивного мировосприятия окружающей действительности во всех её проявлениях и во всём многообразии;

• формирование и развитие художественно-образного мышления;

• формирование композиционного мышления;

• формирование навыков композиционного анализа;

• воспитание композиционной культуры;

• развитие умений и навыков изобразительной деятельности в процессе выполнения композиции;

• формирование знаний о композиционном языке;

• выявление и развитие индивидуального композиционного «почерка» обучающегося;

• воспитание эстетического восприятия окружающей действительности;

• воспитание духовно-нравственных ценностей в процессе разработки идеи композиции;

• формирование знаний об основных культурных и духовных ценностях народов мира в процессе построения сюжета и темы композиции;

• формирование представления о художественном образе в композиции;

• формирование представления о многообразии композиционных, сюжетно-тематических решений;

Таким образом, перед учебным предметом в художественной школе стоит ряд задач:

- формирование потребности в эстетических переживаниях в процессе изучения и наблюдения всех сторон жизни;

- формирование навыка самостоятельно оценивать явления окружающей действительности в процессе поиска идейно-смыслового решения сюжетно-тематической композиции;

- формирование представления о культурных и духовных ценностях народов мира в процессе разработки сюжета и темы композиции;

- воспитание отзывчивости на явления и события окружающей действительности в процессе разработки идеи композиции;

- формирование и развитие видов мыслительного процесса: наглядно-действенного, образного, абстрактно-логического;

- формирование требовательного отношения к своей деятельности и её результатам в процессе построения композиции;

- формирование ранней профессиональной ориентации в области изобразительного искусства у одарённых детей;

- формирование доброжелательного отношения ко всем представителям человечества с различными расовыми характеристиками, различным менталитетом в процессе решения сюжетно-тематической композиции;

- формирование сострадательного отношения ко всему живому вокруг в процессе наблюдения окружающей действительности;

- формирование навыков самоанализа собственной деятельности, её продуктов в процессе построения и выполнения композиции;

- формирование навыков анализа деятельности своих товарищей, её продуктов на занятиях по учебному предмету;

- формирование уважительного отношения к деятельности свих товарищей на занятиях по учебному предмету;

- формирование и развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции и конкретизации в процессе освоения изобразительных знаний и умений и их применения в творческой деятельности

- формирование умения самостоятельно решать технические и творческие трудности в процессе реализации художественного замысла;

- формирование умения организовывать пространство картины;

- формирование навыка отбора средств для достижения наиболее эффективного результата в процессе композиционной деятельности;

- развитие и формирование умений работать с натуры, по памяти, по представлению и по воображению;

- формирование навыка построения сюжета композиции;

- формирование умения передать идею, мысль, чувства в картине с помощью композиционных средств;

- формирование знаний основных композиционных средств;

- развитие навыков построения пространства в процессе выполнения композиции;

- формирование навыка наблюдательности;

- формирование навыка организации композиционной деятельности в процессе выполнения композиции;

- воспитание эстетических чувств к окружающей действительности;

-формирование самостоятельности в процессе разработки композиции;

- формирование представления о многообразии композиционных решений;

- формирование навыка композиционного отбора;

- формирование умения построить художественный образ в картине;

- формирование навыков и умений накопления материала для построения сюжетно-тематической композиции;

- формирование умения подбирать изобразительные, композиционные средства для решения конкретной технической и творческой задачи сюжетно-тематической композиции;

- формирование навыков оформительской деятельности;

- формирование знаний, умений, навыков передачи особенностей формы, материальности объектов окружающего мира: растений, животных, архитектуры и т.д.;

- формирование и развитие умения передавать среду (свето-воздушную, цветовую) вокруг изображаемых предметов в композиции;

- развитие колористического, живописного видения в процессе выполнения композиции;

- развитие пространственного, тонового видений в процессе выполнения композиции;

- формирование навыка применения знаний, умений по предметам «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства» в процессе выполнения сюжетно-тематической композиции.