

Экзаменационная работа по сольфеджио
учащей(его)ся 7 класса музыкального отделения

ВАРИАНТ VIII

1. Переход неустойчивых звуков в устойчивые _____
2. Как называется V ступень лада _____
3. Изменение натуральных ступеней лада _____
4. Заключительная часть музыкального построения _____
5. Перемещение акцента с сильной доли на слабую _____
6. Организованное чередование звуков различной длительности _____
7. Взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков _____
8. Деление длительности на три равные части вместо двух _____
9. Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте _____
10. Общее название интервалов ув.4 и ум.5 _____

11. Тональность Es-dur (гарм.); построить аккорды от II до VII ст. разрешений.

1

2. Построить последовательность в тональности e-moll:

2

3

т6 - S53 - D2 - т6 - U53 - D43 - т53 - т64 - D4 - т53 - VII4г. D56 - т53

змейка

↑ ув.4 ↓ б3 ↑ ум.5 ↑ ув.4 ↓ D7 ↑ ум.5 ↑ ув.2 ↓ Бв4 ↑ б2 ↑ ч4 ↓ ум.53