**Задание для учеников 4 класса**

(предпрофессиональная программа)

**кл. руководитель Рощупкина Н.А.**

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»)**

**на период дистанционного обучения с 13.04. по 18.04. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дисциплина** | **Задание** | **Техника исполнения, материалы** | **формат** |
| **1** | **Рисунок** | Тональный рисунок, натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (продолжение работы) | Любой графический материал, техника по выбору. | **А4** |
| **2** | **Живопись** | Ярко выраженное искусственное освещение, натюрморт с белым предметом (продолжение работы) | Техника по выбору, материал по выбору | **А4** |
| **3** | **Композиция станковая** | Сюжетно-тематическая многофигурная композиция на тему «Моя семья» (продолжение работы) | Техника по выбору, материал по выбору | **А5** |
| **4** | **Композиция прикладная** | Городецкая сюжетная композиция на тему «Прогулка». | Техника по выбору, материал по выбору | **А5** |
|  | **Скульптура** | Лепка с натуры, горельеф. Лепка натюрморта из 2-3-х предметов | Скульптурный пластилин |  |
| **5** | **История изобразительного**  **искусства** | Искусство Западной Европы XIV-XX вв. Французская живопись 60-80 гг. XIX в. | Подготовить сообщение по теме | **-** |

***Французская живопись 60-80 гг. XIX в. (7,5 ч.)***

Разгром Парижской Коммуны и постепенная утрата ис­кусством социально заостренной тематики. Начало кризи­са буржуазной культуры и искусства. Ведущая роль пей­зажной живописи во французском искусстве второй поло­вины XIX века. Проблема пленера. Развитие городского пейзажа. Общее понятие об **импрессионизме.**

Эдуард Мане (1832—1883). Особенности его творческо­го метода. Акварель «Расстрел коммунаров», литография «Гражданская война 1871 года».

Переход к импрессиониз­му (1874 -1886, Франция). Отказ от социальной тематики в картинах Э. Мане. «Завт­рак на траве», «Бар в Фоли-Бержер».

Клод Моне (1840—1926). Решение пленера и света в его картинах. «Руанский собор», «Скала в Бель-Иле», «Буль­вар Капуцинок в Париже».

Эдгар Дега (1834—1917). Острота характеристик в его картинах. Умение жестом, общим обликом фигуры пере­дать настроение и душевный склад изображаемого чело­века. «Гладильщицы», «Портрет графа Лепика». Тема ба­лета в творчестве Дега.

Огюст Ренуар (1841—1919). Портрет артистки Самари, «Коко», «Ложа».

Ограниченность импрессионизма. Стремление импрессио­нистов передать субъективное впечатление от окружающей действительности. Отказ от тематики, обобщающей явления жизни.

Касса, Морисо, К. Писарро.