**Задание для учеников 3в класса**

(предпрофессиональная программа)

**кл. руководитель Емельянов А.Ю.**

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»)**

**на период дистанционного обучения с 6.04. по 12.04. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дисциплина** | **Задание** | **Техника исполнения, материалы** | **формат** |
| **1** | **Рисунок** | Зарисовки предметов быта. Быстрые наброски людей с натуры. | Любой графический материал, техника по выбору. | **А3** |
| **2** | **Живопись** | Этюд фруктов и овощей на нейтральном фоне Этюд пейзажа из окна | Техника по выбору, материал по выбору | **А3** |
| **3** | **Композиция станковая** | Эскизы композиции на тему «Великая победа» | Техника по выбору, материал по выбору | **А3** |
| **4** | **Композиция прикладная** | Эскизы к декоративной композиции на тему «Весна» | Любой графический материал, техника по выбору. | **А4** |
|  | Скульптура | Эскизы к теме «Изразец – элемент архитектуры.» | Любой графический материал, техника по выбору. | **А4** |
| **5** | **История изобразительного**  **искусства** | **Русское искусство второй половины ХIXв. Передвижники**  **Прочитать Лекцию (Приложение № 1)** | Подготовить сообщение по теме объемом 1 стр. |  |
| **Выполнив задания, необходимо прислать фото на WhahsApp, Viber 8-951-318-27-53, на электронную почту** [**narr93@mail.ru**](mailto:narr93@mail.ru) **или в соц.сеть «ВКонтакте»** | | | | |

***Тема 4.7. Передвижники***

Конфликт молодых художников со старыми устоями Академии художеств. Уход из Академии 14 оканчивающих курс студентов.

Организация Товарищества передвижных художествен­ных выставок (1871).

Значение Товарищества передвижных художественных выставок.

И. Н. Крамской (1837—1887). Его деятельность как ху­дожника, организатора и идеолога передвижников. Порт­ретная живопись; работа над образами великих русских писателей и художников Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасо­ва, И. И. Шишкина.

Преобладание крестьянской темы в бытовой живописи 70—80-х годов. И. Н. Крамской («Крестьянин с уздечкой», «Полесовщик»), В. М. Максимов («Приход колдуна на кре­стьянскую свадьбу», «Семейный раздел»), Г. Г. Мясоедов («Земство обедает»), К. А. Савицкий («Ремонтные работы на железной дороге»), Типические образы современников в живописи: В. Е. Маковский («Крах банка», «На бульваре»), Н. А. Ярошенко («Кочегар», «Всюду жизнь», «Заключенный»).

Поддержка передвижников В. В. Стасовым. Роль Стасова в развитии русского искусства. Создание П. М. Третьяко­вым национальной художественной галереи.

Пейзажная живопись.

Романтизм в ранних произведениях И. К. Айвазовского (1817—1900): «Девятый вал». Возрастающий реализм в его более поздних произведениях («Черное море»).

Обращение русских пейзажистов второй половины XIX века к образам родной природы.

К. Саврасов (1830—1897); «Грачи прилетели».

Эпические пейзажи И. И. Шишкина (1832—1898).

«Рожь», «Корабельная роща» и др.

Новое понимание роли света в работах А. И. Куинджи (1842—1910): «Березовая роща», «Ночь на Днепре», «Днепр утром».

И. Е. Репин (1844—1930). Великий русский художник-реалист. Начало творческого пути. «Воскрешение дочери Иаира». «Бурлаки», идейный смысл этой картины, история ее создания. «Крестный ход в Курской губернии». Обраще­ние к историко-революционным темам: «Отказ от испо­веди», «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Митинг у Стены коммунаров». Историческая живопись: «Иван Гроз­ный и сын его Иван», «Запорожцы», история создания этой картины. Портреты Мусоргского, Стасова, артистки Стрепетовой. «Заседание Государственного совета». Рисун­ки Репина. Значение творчества Репина для русского и ми­рового искусства.

Н. Н. Ге (1831 —1894). «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»; драматизм исторического сюжета; тема борьбы реакционных и прогрессивных сил. Портрет­ная живопись; портреты А. И. Герцена и Л. Н. Толстого. Автопортрет.

B. В. Верещагин (1842—1904). Его место в развитии рус­ского батального жанра. Антивоенное обличительное зна­чение таких картин, как «Апофеоз войны», «Представля­ют трофеи», «Смертельно раненый». Создание героическо­го образа русского солдата. Пейзаж и архитектура Восто­ка в живописи Верещагина.

В. И. Суриков (1848—1916). Великий русский историче­ский живописец. Его новаторство в области монументальной исторической картины. Народ как главный герой про­изведений Сурикова. Драматические события русской ис­тории в его картинах: «Утро стрелецкой казни», «Мень­шиков в Березове», «Боярыня Морозова». Тема героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». Выдающееся место Сурикова в русской и мировой живописи XIX века.

В. М. Васнецов (1848—1926). Ранние жанровые картины. Обращение к народному эпосу, к сказке. «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Аленушка». «Три богатыря». История этой картины.

Скульптура. Упадок монументально-декоративной скуль­птуры в I860—1880 годы. Распад синтеза архитектуры и скульптуры.

Реалистические искания скульпторов второй половины XIX века. М. М. Антокольский (1843—1902). Историческая тема в его скульптуре: «Иван Грозный», «Петр I», «Не­стор-летописец», «Ермак».