**Задание для учеников 2 а класса**

( предпрофессиональная программа)

**кл. руководитель Бондарева Т.К.**

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»)**

**на период дистанционного обучения с 6.04. по 12.04. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дисциплина** | **Задание** | **Техника исполнения, материалы** | **формат** | **Время исполнения** |
| **1** | **Рисунок** | **Наброски с натуры предметов быта (обувь, сумки, головные уборы), 20 шт.** | **Любой графический материал, техника по выбору.** | **А4** | **15- 20 мин** |
| **2** | **Живопись** | **Этюды с натуры овощей ( 10 шт)** | **Техника по выбору, материал по выбору** | **А4** | **15- 20 мин** |
| **3** | **Композиция станковая** | **Поисковые эскизы (8 шт.) на тему «Помнит мир спасенный», «Дети рисуют сирень» к 75- летию Победы в Великой Отечественной войне** | **Техника по выбору, материал по выбору** | **А5** | **10 мин на кажый эскиз** |
| **4** | **Композиция прикладная** | **Поисковые эскизы стилизованных цветов (4 шт)** | **Гуашь, акварель, гелевая ручка, перо** | **А5** | **По 20 мин на каждый** |
| **5** | **История изобразительного**  **искусства** | Русское искусство 14-15 вв. Московская школа иконописи. Московская Архитектура.  **Прочитать Лекцию (Приложение № 1)**  **Кратко записать лекцию в тетради по Истории изобр. искусства.** | **Лекция** | **-** | **1,5 ч** |
| **Выполнив задания, необходимо прислать фото на WhahsApp 8-951-133-11-37 или на электронную почту** [**bondarevat\_07@mail.ru**](mailto:bondarevat_07@mail.ru) **или в соц.сети «ВКонтакте»** | | | | | |

***Тема 3.4. Искусство Москвы XIV—XV вв. (4,5 ч.)***

Возвышение Москвы; ее роль в борьбе за националь­ную независимость и единство. Общенародный подъем и рост национального самосознания в конце XIV — начале XV в., его отражение в искусстве. Передовая роль москов­ской художественной школы начала XV в.

Строительство и перестройка Московского Кремля в XIV—XV вв.« его план, связь с рельефом местности. Стены и башни. Успенский собор (1475—1479). Интерьер собора. Благовещенский собор (1484—1489). Архангельский собор (1505—1509). Традиции архитектуры Новгорода, Пскова и Владимира, воплощение в постройках Кремля. Грановитая палата (1487—1491). Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Кремля.

Творчество Андрея Рублева (ок. 1370—ок. 1430 гг.). Его гуманизм. Исключительное значение работ Рублева в древ­нерусской живописи. Росписи в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире. «Троица» — вершина творчества Андрея Рублева.

Завершение объединения Руси и свержение татарского ига. Рост международного значения Русского государства.