**Теоретическая викторина по предмету «Сольфеджио»,**

**1 класс, ПП**

***Вопросы***  
**1. Длительность, равная двум восьмым, называется:**  
а) половинная  
б) четверть  
в) целая  
г) восьмая  
**2. В септиме:**  
а) 6 ступеней  
б) 3 ступени  
в) 1 ступень  
г) 7 ступеней  
**3. Ноты скрипичного ключа записываются в:**  
а) верхнем регистре  
б) в среднем регистре  
в) в среднем и верхнем регистрах  
г) в нижнем регистре  
**4. Бемоль понижает звук на:**  
а) тон  
б) дитон  
в) полутон  
г) приму  
**5. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:**  
а) ремесло  
б) минор  
в) фамилия  
г) неделя  
**6. Неустойчивые ступени в До-мажоре:**  
а) си, ре, фа  
б) до, ми, соль  
в) си, ре, фа, ля  
г) си, фа, ля  
**7. Штрих нон легато обозначает**  
а) связно  
б) не связно  
в) отрывисто  
г) подчёркнуто  
**8. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:**  
а) домра  
б) капля  
в) силач  
г) креветка  
**9. В последовательности звуков гаммы Фа мажор - фа-ля-до-фа — пропущены:**  
а) вводные ступени  
б) устойчивые ступени  
в) неустойчивые ступени  
г) тоническое трезвучие  
**10. Половинная нота состоит из:**  
а) одной четверти и двух восьмых  
б) двух четвертей и одной восьмой  
в) трёх четвертей  
г) пяти восьмых

**11. Размер две четверти указывает, что в такте**  
а) две восьмых и четверть  
б) четверть и восьмая  
в) половинная и восьмая  
г) целая нота  
**12. Восемь ступеней в:**  
а) ноне  
б) приме  
в) октаве  
г) сексте  
**13. Ноты басового ключа записываются в:**  
а) среднем и нижнем регистре  
б) среднем регистре  
в) среднем и высоком регистре  
г) нижнем регистре  
**14. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в:**  
а) До мажоре  
б) Фа-мажоре  
в) Ре мажоре  
г) Соль мажоре  
**15. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:**  
а) мираж  
б) факир  
в) кассир  
г) ребята  
**16. Половинная, четверть, восьмая и две шестнадцатых помещаются в такте с размером**  
а) две четверти  
б) три четверти  
в) одна четверть  
г) четыре четверти  
**17. Секста обозначается цифрой:**  
а) 1  
б) 7  
в) 4  
г) 6  
**18. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом**  
а) одну четверть  
б) одну целую  
в) одну восьмую  
г) одну половинную  
**19. Диез повышает звук на:**  
а) секунду  
б) тон  
в) полутон  
г) приму  
**20. Вводными звуками вокруг третьей ступени в гамме Соль мажор являются звуки:**  
а) фа-диез и ля  
б) си и ре  
в) до и ми  
г) ля и до