УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического творчества

Обсуждено и принято
педагогическим советом
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1
Протокол № 8 от 29.05 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1
_____Буслаева Е.Д.
Приказ 92 от 14.06 2013г.

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02 Учебный предмет «Ритмика»

Разработчик:
Давлетбаева Галина Валентиновна,
Преподаватель хореографических дисциплин
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1,
Заведующая хореографическим отделением

Рецензенты:
Председатель предметно-цикловой комиссии
хореографических и творческих дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа,
почетный работник СПО РФ
С.А. Саломатина
Заведующая зонального методического объединения
преподавателей хореографических дисциплин
ДШИ и ДМШ Старооскольского городского округа
Почетный работник ОО РФ,
преподаватель высшей категории
С.С. Хорольская

Старый Оскол
2013

Рецензия
на программу учебного предмета «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы « Хореографическое творчество» преподавателя хореографических дисциплин МБОУ ДОД « Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Давлетбаевой Галины Валентиновны

Представленная к рецензированию рабочая программа по предмету «Ритмика» составлена с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок освоения данной дисциплины 2 года.

В данной программе оптимально изложен теоретический и практический материал по организации и проведению уроков «ритмики» в 1,2 классах. Программа направлена на формирование основных двигательных качеств у детей, укрепление их мышечного аппарата, развитие координации движений, воспитание художественного вкуса, развитие воображения и активного творческого мышления.

Несомненным достоинством данной программы является то, что материал изложен в соответствии с учетом возрастных и психофизических особенностей и возможностей детей этого возраста. Программа составлена грамотно и конкретно. Ее содержание соответствует учету физиологических и психологических возможностей детей 6,6-9 лет.

Пояснительная записка раскрывает цели и задачи данного предмета в условиях современной педагогики.

Предложенные методы работы на уроках основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании. Годовые требования содержат необходимый комплекс последовательных движений для планомерного развития профессиональных навыков обучающихся.

Программа может служить руководством для преподавания уроков по предмету « ритмика» на хореографическом отделении в ДШИ им.М.Г.Эрденко № 1»

19.06.2013г.

Рецензент:

Председатель предметно - цикловой комиссии
хореографических и творческих дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа.
Почетный работник СПОРФ

_____ С.А. Саломатина

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ритмика»
восьмилетнее обучение, разработанную преподавателем
хореографического отделения
МБУ ДОД «Детская школа искусств им М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол
Давлетбаевой Галиной Валентиновной

Программа составлена с целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навыки осознанного отношения, как к музыке, так и к движениям, выявить творческие и музыкальные способности.

Данная программа позволит реализовать себя и свои возможности. Носит циклический характер, предусматривая с каждым годом более глубокое обучение и усложнение изучаемого материала. Автор профессионально и грамотно подошел к разработке программы каждого года обучения. Программа рассчитана на 2 года обучения.

На первом году программа направлена на развитие двигательных навыков и воспитание у детей чувства ритма, темпа, динамики.

На втором году автор расширяет познание основ музыки, так как она является главной в музыкально-ритмическом воспитании; усложняется изучаемый материал. Обращается большое внимание пространственной ориентировки. В задачу обучения входит: изучение более сложных элементов тайца; закрепление ранее изученного материала; постановка этюдов и танцев.

В программе четко обозначены автором принципы, методы, приемы работы с детьми. Уделяется большое внимание развитию координации движения и тела, а также нормам общения, для этого автор предусмотрел парный танец.

Рецензент: 19.06.2013 г.
Заведующая зонального методического объединения
преподавателей хореографических дисциплин
ДШИ и ДМШ Старооскольского городского округа
Почетный работник ОО РФ,
преподаватель высшей категории _____С.С. Хорольская

Пояснительная записка

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания детей. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движениях детьми на 1,2 году обучения. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические и метроритмические особенности.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развить слух, память, чувство ритма, активизировать восприятие музыки, закладывают фундамент для дальнейшего художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, у детей формируется художественный вкус, развивается воображение, активное творческое мышление, воспитывается потребность выражать свои чувства и эмоции средствами пластики, а также это является видом отдыха и развлечений.

На занятиях ритмикой увеличивается двигательная активность детей, которая оказывает значительное влияние на повышение умственной способности ребенка, на развитие его индивидуальных физических качеств, улучшения функционального состояния сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Основная задача предмета – привить ребенку необходимые двигательные навыки и умения; научить свободно воспроизводить музыкальный ритм, научиться культуре общения со сверстниками и окружающей действительностью.

Система педагогики строится на следующих принципах:

- Комплексность
- Непрерывность

- Преемственность
- Индивидуальный подход к каждому ребенку
- Целостность
- Образность
- Ассоциативность
- Импровизация

Основные цели программы – создание благоприятных условий для формирования основ культуры личности ребенка, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Занятия проводятся с детьми от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет.

Ритмикой занимаются дети по заявлению родителей и результатам вступительного экзамена. Количество детей в группах школьного возраста 10-12 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях. Форма занятий – групповая. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Программа «Ритмика » рассчитана на 2 год обучения.

Объем учебного времени

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная	2	2

нагрузка		
Консультации	2	2
Максимальная нагрузка	130	

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

• развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

• овладение основами музыкальной грамоты;

• формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

• воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

• развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

• приобщение к здоровому образу жизни;

• формирование правильной осанки;

• развитие творческих способностей у каждого ребенка;

• развитие темпо - ритмической памяти учащихся;

• развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту в искусстве и в жизни

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

На занятиях используется наглядно-слуховой или наглядно-зрительный прием. Показ любого движения всегда сопровождается звучанием музыки, которая неразрывно связана с ним. Показ движения должен быть четким, грамотным, заранее хорошо продуманным. При использовании наглядно - зрительного приема берутся действия отдельных персонажей, образов из песен, сказок, сюжетов игр, различные фигурные построения в пространстве.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения по предмету «ритмика» как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании этого метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета, так как основаны они на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

№№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
1	2	3	4	5	6

			130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
IV	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольный урок		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и

расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает нужные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного

проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Требования по годам обучения

1 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

1) Регистровая окраска. Понятие о звуке

(низкие, средние и высокие)

2) Характер музыки:

- грустный, печальный и т.д.

- веселый, задорный и т.д.

3) Динамические оттенки:

- громко

- тихо

4) Музыкальный размер 2/4, 4/4

5) Знакомство с длительностью звуков (ноты):

- целая

- половинная

- четвертная

- восьмая

6) Музыкальный темп:

- быстрый

- медленный

- умеренный

7) Понятие «сильная доля»

8) Понятие «музыкальная фраза»

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия

- шеренга

- колонна

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

(по выбору преподавателя)

1) - ударные

(ложки, барабан и т.д.)

2) - звенящие

(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с платком

Упражнение с лентой.

V. Танцевальные движения

1) Поклон

-простой

- поясной

2) Шаги:

- маршевый шаг

- шаг с пятки

- шаг сценический

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед

3) Бег:

- сценический

- на полу пальцах

- легкий шаг (ноги назад)

- на месте

4) Прыжки:

- на месте по VI позиции

- с продвижением вперед

- повороте на ¼

5) Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»

- положение рук на талии

- перед грудью

- положение рук в кулаки

6) Позиции ног:

- понятие «правая « и «левая нога»

- первая позиция свободная

- первая позиция параллельная

- вторая позиция параллельная

7) Работа головы

- Наклоны и повороты

8) Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону

- с сочетанием работы головы

9) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- Хлопки в ладоши (простые)

- Хлопки в ритмическом рисунке

- Хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»

- «Самолетики-вертолетики»

Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

• определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

• правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;

• знать различия «народной» и «классической» музыки;

• уметь грамотно исполнять движения;

• выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;

• начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

• уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;

• уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

• четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

• хорошо владеть движениями с платком и обручем;

• уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

• уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.

- понятие «правая» и «левая рука»

- положение рук на талии

- перед грудью

- положение рук в кулаки

6) Позиции ног:

- понятие «правая « и «левая нога»

- первая позиция свободная

- первая позиция параллельная

- вторая позиция параллельная

7) Работа головы

- Наклоны и повороты

8) Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону

- с сочетанием работы головы

9) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- Хлопки в ладоши (простые)

- Хлопки в ритмическом рисунке

- Хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»

- «Самолетики-вертолетики»

Контрольные уроки

5.Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

1) Характер музыки:

- торжественный, величественный и т.д.

- игривый, шутливый и т.д.

- задумчивый, сдержанный и т.д.

2) Музыкальный размер (2/4.4/4 , ¾,6/8) ¾ 6/8

3) Жанры в музыке:

песня

танец

марш

4) Понятие «сильная доля»

5) Понятие «затакт»

6) Знакомство с куплетной формой

7) Понятие «музыкальная фраза»

8) Характер музыки. Тоника:

- мажор

- минор

9) Музыкальные паузы

(половинная, четвертная, восьмая)

10) Музыкальный темп:

- умеренный

11) Музыкальные штрихи:

- легато

- стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ

- круг

- два круга

- «улитка»

- «змейка»

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

(по выбору преподавателя)

1) - ударные

(ложки, барабан и т.д.)

2) - звенящие

(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с мячом

Упражнение с обручем

V. Танцевальные движения

1) Поклон

-простой

- поясной

2) Шаги:

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед

-переменный

- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)

- приставной шаг с приседанием

- приставной шаг с притопом

3) Бег:

- легкий шаг (ноги назад)

- на месте

- стремительный

- «лошадки» на месте и в продвижении

- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4) Прыжки:

- в повороте на ½

- «разножка»

- «поджатый»

5) Работа рук:

- за юбку

- позиция рук 1,2,3

6) Позиции ног:

- вторая свободная

- третья

7) Приседания

Полуприседания

Полуприседания с каблучком

8) «ковырялочка»

- в первоначальном раскладе

- в сочетании с притопами

9) Па галопа

- прямой

- боковой

10) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы, дроби

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке

- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Мыши и мышеловка»
- «Волшебная шапочка»

VII. Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

• термины: громко—тихо, высоко—низко,
характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный),
темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно),
музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

• знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

• знать названия танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

• выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾; 6/8;

• слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

• повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

• уметь танцевать в парах, тройках, четверках т.д.;

• уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

• уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

• уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

• знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

• первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

• представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

• умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

• навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

• навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

• навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. **Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень	Баллы	Показатели оценки
Низкий	**2**	Учащийся не имеет представления о понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить самостоятельно. Не знает основных отличительных особенностей одного движения от другого, не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических

		навыков. Эмоционально не отзывчив. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
Удовлетворительный	**3**	Учащийся слабо ориентируется в понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками и с помощью учителя. Слабое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.
Средний	**4**	Учащийся знает и почти свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному учителем образцу с небольшими ошибками. Знает отличительные особенности одного движения от другого и хорошо владеет навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям
Высокий	**5**	Учащийся осознанно и свободно владеет

		понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной.

Методические рекомендации для учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;

заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение

способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

• принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает 3 этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

• ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;

• создания целостного впечатления о музыке и движении;

• разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжается:

• углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

• уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми

музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями.

Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает:

- координацию движений ребенка;
- учит умению ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- помогает сплачиваться в коллективной работе.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М.,1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972 34

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

19. Школа танца для юных. СПб, 2003

20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998