**Р.Ю. Костин**

преподаватель по классу аккордеона

МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

(г. Старый Оскол)

**Е.В. Сенина**

преподаватель по классу фортепиано

МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

(г. Старый Оскол)

**РОЛЬ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ**

**КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА**

**СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ И ДМШ**

Современная школа искусств в условиях, призванных сохранить традиционное общее музыкальное образование, вынуждена также решать проблему расширения своего воздействия, и обучать всех, кто желает заниматься музыкой. В связи с этим, достаточно часто педагогу приходится сталкиваться с учащимися, имеющими средние или слабые от природы музыкальные данные и чтобы заинтересовать и увлечь детей, преподаватель должен иметь под рукой многочисленный запас увлекательных и интересных возможностей, с помощью которых можно было бы научиться играть на инструменте. Игра в ансамбле, без сомнения, - это одна из интереснейших и увлекательных возможностей.

Из опыта работы с детьми мы знаем, что некоторым детям очень трудно приходится в коллективе: их могут дразнить, над ними смеются и обижают, многих просто не замечают.

С огромной силой, при игре в ансамбле, проявляет действие важная психолого – социальная функция музыкального искусства – коммуникативная. Игра в ансамбле, развивая профессиональные музыкальные умения и навыки, одновременно учит детей взаимодействовать друг с другом, прислушиваться и понимать партнера. Занятия в ансамбле сближают детей, помогают развивать в учащихся чувство взаимной поддержки и взаимопонимания.

Во время своей работы в музыкальной школе многим преподавателям несомненно приходится наблюдать, какое влияние на развитие музыкальных способностей учащихся оказывает коллективное музицирование. Как, казалось бы, уже неуспевающий, отстающий ученик, в ансамбле или оркестре раскрывался как музыкант. Игра в ансамбле повышает у учащихся заинтересованность, успешно выступая в коллективе, дети более комфортно и уверенно начинают чувствовать себя на сцене и в качестве солиста.

Играя в ансамбле или оркестре, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, учатся различать звучание различных инструментов, совершенствоваться в исполнительском искусстве. У учащихся развивается творческое воображение, активизируются музыкальная память. Также, помимо музыкальных способностей развиваются сосредоточенность и внимание. Поэтому коллективное музицирование входит во все программы дополнительного образования детей.

  Увлеченность коллективным музицированием, приводит к дружбе между учащимися, возрастает общее музыкальное развитие, у ребенка повышается интерес к музыкальным урокам в целом. Поэтому коллективное музицирование - наиболее эффективная форма обучения и воспитания детей, занимающихся игрой на различных музыкальных инструментах. Правильное построение учебно-воспитательного процесса в школе поможет решить ряд главных задач – воспитание необходимых музыкальных и личностных качеств.

Часто в школе искусств обучение детей игре на детских музыкальных инструментах начинается на отделениях раннего эстетического развития. Это является первой ступенью коллективного музицирования. Игра в детских шумовых оркестрах объединяет коллектив, дети становятся более ответственными, каждый начинает переживать за правильное исполнение своей партии, ребенок старается преодолеть неуверенность в себе и робость. В процессе игры достаточно ярко могут проявится индивидуальные особенности каждого ребенка. При совместной игре в оркестре у детей формируется чувство личной ответственности за общее дело и, без сомнения, чувство коллективизма.

Шумовой оркестр доставляет большую радость не только детям, но и родителям и, конечно же, преподавателям. У детей улучшается дисциплина, появляется интерес к музыкальным занятиям. Шумовой оркестр может быть очень разнообразным, основными детскими музыкальными инструментами в оркестре могут быть: металлофоны, ксилофоны, гусли, баяны, треугольники, маракасы, бубны, трещотки, кастаньеты, тарелки, дудки, колокольчики и т.д. Возможны и самодельные инструменты, сделанные детьми своими руками.

Занятия в оркестре дают для всех детей однозначно положительные результаты, не завися от того на каком инструменте ребенок играет. Игра в коллективе развивает ребенка, дает ему толчок к собственному творчеству, дети становятся более одухотворенными, эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывают дисциплинированность, ответственность за порученное дело. После обучения на отделении раннего эстетического развития ребята с удовольствием продолжают свое дальнейшее профессиональное обучение, уже осмысленно приходят в первый класс музыкальной школы.

В старших классах музыкальной школы дети участвуют в различных ансамблях и оркестрах. Важное место в учебном процессе школы занимают именно оркестры русских народных инструмен­тов, которые имеют богатые традиции. В настоящее время этот жанр занима­ет достойное место в музыкальной культуре нашей страны.

Оркестр народных инструментов является настоящей школой нравственного, духовного и эстетического воспитания детей на народных традициях, оружием борьбы с невежеством и недопониманием в отношении к народной музыке. Игра в оркестре является большим коллективным творческим трудом, у учащихся проявляются личная ответственность и дисциплина. Участвуя в оркестре народных инструментов, дети без сомнения, попадают в мир большой музыки. Занимаясь в оркестре, появляется возможность познакомиться с лучшими образцами музыкального искусства, сформировать музыкальный вкус. Основу оркестра русских народных инструментов составляют му­зыкальные инструменты, распространенные по всей территории Рос­сии: домры, балалайки, баяны, различные ударные, шумовые и духовые инструменты.

Народные инструменты всегда были близки и понятны народу, а в последнее время балалайка, баян, домра без сомнения стали полноценными музыкальными инструментами, на них играют в лучших концертных залах нашей страны, а также за рубежом.

Коллективная репетиция ансамбля народных инструментов является одним из важнейших этапов работы над произведением. Она наглядно пока­зывает творческий рост коллектива и результаты работы каждого исполнителя. К коллективным ансамблевым занятиям можно приступать сразу же, исполняя вначале несложные партитуры. Популярные народные песни в простейшей обработке могут быть исполнены несложными приемами игры (бряцанье и пиццикато). Эти песни можно ра­зучивать на общих репетициях уже в первый месяц занятий. Репетиции ансамбля русских народных инструментов рекомендуется вводить в систему работы как можно скорее, не откладывая их до полного овладения участниками техникой игры на инструментах. Выбранный репертуар должен быть тщательно проверен по партиям и разучен на индивидуальных и групповых заня­тиях.

Успех репетиции в большой степени зависит от развития у каждого оркестранта навыков коллективной игры. Согласованность индивидуального чувства ритма, динамики, фразировки каждого участника ансамбля с общим, коллектив­ным чувством является основой удачной работы ансамбля. На руководителе коллектива лежит большая ответственность, он должен постоянно воспитывать у участников навыки коллективной игры, всегда внимательно относиться к каждому участнику, знать его проблемы и трудности, уметь помочь советом или делом.

Сегодня можно с полной уверенностью сказать, что искусство ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах находится на подъеме.

В заключение можно сказать, что чем раньше ребенок начнет приобщаться к коллективному творчеству, тем легче он будет преодолеваться всевозможные возрастные кризисы, в том числе кризис подросткового возраста, когда он особенно остро начинает ощущать свое взросление. Музыкальная школа может предоставить такую возможность. Это занятие коллективным творчеством. Ансамблевое музицирование способствует развитию коммуникативных способностей, учит и помогает конструктивно и культурно общаться со сверстниками. Этот опыт общения для детей является необходимым и бесценным.