

## **ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

С.В. Боброва

Е.В. Сенина

Н.С. Климова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов № 1»  
e-mail: seninalena@yandex.ru

Аннотация. В статье поднимается вопрос о важности приобщения детей к основам народной культуры, традициям и обычаям. Возвращение к истокам народного искусства – это один из путей к нравственному воспитанию ребенка. Рассматривается роль школы в духовно-нравственном и художественно-эстетическом воспитании детей.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, народное творчество, духовные ценности, фольклор.

Для детей основным средством формирования внутреннего, духовного мира без сомнения является искусство во всех его проявлениях: театр, живопись, музыка, литература и, конечно же, народное творчество. Чтобы воспитать гармонически развитую и творческую личность, нужно с ранних лет прививать детям уважительное отношение к духовным ценностям, важно научить ребенка понимать, любить и ценить искусство, пробуждать у него творческое начало.

Все виды искусства обогащают не только чувства, эмоции и переживания ребенка, но и без сомнения его восприятие, фантазию и воображение. Детям важно не только видеть произведения искусства, но и самим изображать окружающий мир. Ведь детские работы - это кусочек духовной жизни. Чем богаче внутренний мир ребенка, тем неповторимее и разнообразнее образы и идеи детского творчества.

Без сомнения, значительную роль в духовно-нравственном и художественно-эстетическом образовании и воспитании детей играет приобщение к народной песенной культуре, народному музыкальному творчеству. Сегодня, когда наша страна остро как никогда переживает кризис в воспитании подрастающего поколения, встает вопрос о необходимости обращения к основам народного искусства, к традициям и обычаям русского народа. Нарушение традиции, нравственных устоев привело к тому, что нити, которые связывали поколения - нарушены. Очень важно стало именно в наше не простое время привить детям художественные ценности традиционной национальной культуры народа, нравственные устои и патриотическое настроение, которое еще живо в людях старшего поколения.

Существенную роль в духовно-нравственном воспитании детей играют школы искусств и музыкальные школы. Вся система работы в нашей школе искусств направлена на приобщение детей к ценностям человеческой

культуры, подчинена воспитанию лучших нравственных качеств, становлению ребенка как Человека.

Нам удалось создать условия для проявления и развития способностей, творческого потенциала ребят, развития их самостоятельности и гражданских качеств. Школа укомплектована всеми необходимыми кадрами, работает в тесном контакте с внешкольными учреждениями. Разработаны планы сетевого взаимодействия с общеобразовательными учреждениями и дошкольными учреждениями.

Педагогический коллектив целенаправленно изучает социальную среду, которая влияет на развитие учащихся. Преподаватели через совместные мероприятия изучают бытовые условия семьи, взаимоотношения между родителями и детьми, семьей и школой.

Преподаватели нашей школы находятся в постоянном поиске новых форм работы. Приобщение детей к истокам отечественной культуры, воспитание на основе истории русского народа, на его духовных ценностях стало приоритетным в нашей работе. Это стало возможным благодаря условиям, которые сложились в коллективе. Наличие хорошей материальной базы и специалистов различных направлений, позволяют использовать народные традиции в учебном и воспитательном процессе.

У русского народа много традиций. Они определяют быт, культуру, нравственные отношения между людьми. Это богатство педагоги широко используют в своей работе.

Возвращение к истокам народного искусства – это один из путей к нравственному воспитанию наших воспитанников. Возрождение народных традиций, местного фольклора — это верный и надежный путь к духовно-нравственному воспитанию личности. Фольклор является, без сомнения, одним из фундаментов и основой формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средством познания родного языка.

Народные традиции, которые существуют в Старооскольском городском округе позволяют использовать их возможности в учебном и воспитательном процессе.

Издавна наш край славится певцами и певуньями, мастерство которых передается из поколения в поколение. Такие традиции не только передаются, но и свято чтутся. Ни один праздник не обходится без выступления фольклорных коллективов. Но для того, чтобы фольклор стал эффективным средством нравственного воспитания, изучение народного искусства, традиций должно носить системный характер, пронизывать все сферы жизни учеников, органически включаться в учебную, внеклассную, внешкольную работу.

Много интересных находок у преподавателей изобразительного искусства, которые сумели увлечь учащихся идеей возрождения забытых традиций — изготовлением Оскольской игрушки. Дети занимаются лепкой из глины с последующим обжигом и раскраской игрушек в традиционных национальных костюмах.

Большие возможности по возрождению русских народных традиций заложены в уроках народного творчества, где учащиеся занимаются плетением, познают секреты русского национального узора и костюма.

Уже сейчас мы видим в наших учениках перемену. Они стали добрее, ближе друг к другу, к педагогам.

Родители стали союзниками педагогов в воспитании детей. Они являются участниками классных и общешкольных мероприятий, помогают шить костюмы к праздникам, изготавливают наглядные пособия, ходят на концерты, это меняет систему взаимоотношений между родителями, преподавателями и учащимися.

Ученики вместе со своими родителями и классными руководителями принимают участие в общегородских праздниках, выходя на площади города в народных костюмах. Русский хоровод всегда считался главным героем на гуляньях. Наши воспитанники в своих праздничных выступлениях показали, как раньше праздновали Масленицу и Троицу.

Следует отметить, что с внедрением в образовательный процесс фольклорного отделения, появилась заинтересованность у детей и родителей в конкурсной деятельности. Выступая на конкурсе, ребенок получает моральное удовлетворение от своего выступления и общения с другими детьми и коллективами, что способствует развитию коммуникабельности, дружбе, более широкому общению в социальных сетях.

Началась работа народных коллективов с привлечения учащихся и их родителей. В результате появилась образовательная программа по изучению народных традиций. Программа рассчитана на 35 годовых часов в классе. Для учащихся с 1-го по 8 классы на отделении фольклора.

Несколько слов о построении программы, по которой мы работаем в школе.

С 1-го по 2-й классам учащиеся знакомятся с старинными орудиями труда, поговорками, пословицами, предметами быта и старинной одеждой. Разучивают фольклорные колыбельные песни. Занимаются лепкой фигур человека в национальных костюмах.

С 3-го по 4-й класс учащиеся начинают разучивать хоровые песни, проводят праздничные посиделки.

С 5-го по 6-й класс учащиеся рассматривают народные традиции, разучивают хороводные песни.

В 7—8-х классах — знакомятся с другими бытовыми традициями, разучивают песни, знакомятся с обрядовыми традициями: святами, масленицей, сватовством, свадьбой, гаданьями.

Часть материала изучается на уроках при прохождении соответствующих разделов программы, песни — на уроках фольклорного ансамбля, народные игры, традиции, обряды — на уроках народного творчества. Преподаватели уверены, что использование на уроках материалов народного искусства крайне необходимо. Это дает возможность «проложить мостик от духовных и нравственных ценностей прошлого к дню нынешнему и завтрашнему».

### **Список литературы**

1. Богомолова, Л.В., Голубева Т.П. Художественно-эстетические потребности подростков С. 6-10 // Проблемы эстетического воспитания подростков: Сборник научно-методических статей./ Под ред. Л.В. Богомоловой М.: Новая школа, 1994. - 96 с.
2. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец // Педагогика. – 1998. - № 3. – С. 14-16.
3. Гапеева, А.М. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр. / А.М. Гапеева – М.: Гуманитарный издательский центр Владос. 1999. - 86 с.

### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**

Боброва С.В. – преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1».

Сенина Е.В. - преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1».

Климова Н.С. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1».

г. Старый Оскол, м-н Молодогвардеец, МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1».

e-mail: [seninalena@yandex.ru](mailto:seninalena@yandex.ru)

тел. 8-910-227-40-22

# **FORMATION OF THE INTERNAL WORLD OF CHILDREN ACROSS THE CONSERVATION OF FOLK TRADITIONS**

S.V. Bobrova

E.V. Senina

N.S. Klimova

Municipal budgetary institution of additional education

"Children's School of Arts. M.G. Erdenko № 1 »

e-mail: seninalena@yandex.ru

Annotation. The article raises the question of the importance of involving children in the basics of folk culture, traditions and customs. Return to the sources of folk art is one of the ways to moral education of the child. The role of the school in the spiritual, moral and artistic-aesthetic education of children is examined.

Key words: spiritual and moral education, folk art, spiritual values, folklore.

For children, the main means of forming the inner, spiritual world is without doubt art in all its manifestations: theater, painting, music, literature and, of course, folk art. To educate a harmoniously developed and creative personality, it is necessary to instill in children a respectful attitude to spiritual values from an early age, it is important to teach a child to understand, love and appreciate art, to awaken a creative beginning from him.

All kinds of art enrich not only the feelings, emotions and experiences of the child, but also without a doubt his perception, imagination and imagination. It is important for children not only to see works of art, but also to depict the world around them. After all, children's work is a piece of spiritual life. The richer the child's inner world, the inimitable and diverse the images and ideas of children's creativity.

Undoubtedly, an important role in the spiritual, moral and artistic-aesthetic education and upbringing of children is played by the introduction to the folk song culture, folk musical creativity. Today, when our country is sharper than ever in the crisis in the upbringing of the younger generation, the question arises of the need to turn to the basics of folk art, to the traditions and customs of the Russian people. Violation of tradition, moral foundations led to the fact that the threads that connected generations were violated. It is very important to instill into our children's time the artistic values of the traditional national culture of the people, the moral foundations and patriotic mood, which is still alive in the people of the older generation.

An important role in the spiritual and moral education of children is played by art schools and music schools. The whole system of work in our art school is aimed at involving children in the values of the human's culture, is subordinated to the upbringing of the best moral qualities, the formation of the child as a Person.

We managed to create conditions for the development and development of the abilities, creative potential of the children, the development of their independence and civic qualities. The school is staffed by all the necessary personnel, works in close contact with out-of-school institutions. Plans for networking with general education institutions and pre-school institutions have been developed.

The pedagogical collective purposefully studies the social environment, which influences the development of students. Teachers through joint activities study the household conditions of the family, the relationship between parents and children, the family and school.

Teachers of our school are in constant search for new forms of work. The acquisition of children to the origins of Russian culture, education on the basis of the history of the Russian people, on its spiritual values became a priority in our work. This became possible due to the conditions that prevailed in the team. The presence of a good material base and specialists of various directions, allows us to use folk traditions in the educational and educational process.

The Russian people have many traditions. They determine the way of life, culture, moral relations between people. This is the practice of teachers widely used in their work.

Returning to the sources of folk art is one of the ways to moral education of our pupils. Revival of folk traditions and local folklore is a sure and reliable way to spiritual and moral education of a person. Folklore is, without a doubt, one of the foundations and the basis for the formation of the most important folk concepts of good and evil, a means of knowing the native language.

The folk traditions that exist in Starooskolsky urban district allow us to use their opportunities in the educational and educational process.

Long since our region is famous for singers and singers, the skill of which is passed from generation to generation. Such traditions are not only transmitted, but also are sacredly honored. No holiday can do without the appearance of folklore groups. But in order for folklore to become an effective means of moral education, the study of folk art and traditions should have a systemic character, permeate all spheres of the life of students, and be organically included in educational, extra-curricular, extracurricular work.

There are many interesting discoveries from teachers of art, who managed to draw students to the idea of reviving forgotten traditions - the manufacture of Oskol toys. Children are engaged in modeling with clay, followed by firing and coloring toys in traditional national suits.

Great opportunities for the revival of Russian folk traditions are laid in the lessons of folk art, where students are engaged in weaving, learn the secrets of the Russian national pattern and costume.

Already now we see a change in our students. They became kinder, closer to each other, to teachers.

Parents became allies of teachers in education of children. They are participants of class and school activities, help to sew costumes for the holidays, make visual aids, go to concerts, this changes the system of relationships between parents, teachers and students.

Students in together with their parents and class leaders take part in the city festivities, leaving on the city square in folk costumes. Russian round dance has always been considered the main character in the festivities. Our pupils in their festive speeches showed how they used to celebrate Maslenitsa and the Trinity.

It should be noted that with the introduction of the folkloric department into the educational process, interest has appeared in children and parents in the competitive activity. Speaking at the contest, the child receives moral satisfaction from his speech and communication with other children and collectives, which contributes to the development of communication skills, friendship, wider communication in social networks.

The work of people's collectives began with the involvement of students and their parents. As a result, an educational program on the study of folk traditions has appeared. The program is designed for 35 annual hours in the class. For students from the 1st to the 8th grades at the folklore department.

A few words about the construction of the program, which we work at school.

From the 1st to the 2nd grades, students get acquainted with the ancient tools of labor, proverbs, proverbs, objects of everyday life and old clothes. They learn folklore songs. They are engaged in modeling people in national costumes.

From the 3rd to the 4th grade, students begin to learn choral songs, hold festive gatherings.

From the 5th to the 6th grade, students study folk traditions, learn songs.

In the 7th and 8th grades, they get acquainted with other everyday traditions, learn songs, get acquainted with ritual traditions: holy, carnival, matchmaking, weddings, fortune-telling.

Part of the material is studied in the lessons during the passage of the relevant sections of the program, songs - at the lessons of the folklore ensemble, folk games, traditions, rituals - in the lessons of folk art. Teachers are confident that the use of lessons in materials of foreign art extremely necessary. This makes it possible to "build a bridge from the spiritual and moral values of the past to the present and tomorrow."

### **Bibliography**

1. Bogomolova, L.V., Golubeva TP Artistic and aesthetic needs of adolescents pp. 6-10 // Problems of aesthetic education of adolescents: Collection of scientific and methodical articles. Ed. L.V. Bogomolova M.: New School, 1994. - 96 p.
2. Gavrilovets, K.V. Moral and aesthetic education of schoolchildren / K.V. Gavrilovets // Pedagogy. - 1998. - No. 3. - P. 14-16.
3. Gapeeva, A.M. Education and additional education of children. Folklore - music - theater. / A.M. Gapeeva - M.: Humanitarian Publishing Center Vlados. 1999. - 86 p.