Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская художественная школа города Белгорода»

**«Использование информационно-коммуникационных технологий при выполнении**

**итоговой композиции станковой в 5 классе**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Васичкина Лилия Валериевна,**

**преподаватель ДХШ г. Белгорода**

**Белгород 2022**

«Композиция станковая» является экзаменационным предметом по завершению курса обучения в детской художественной школе.

Основываясь на практическом опыте работы, выявлена проблема передачи композиционного замысла обучающимися посредством применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Использование которых делает урок современным, более увлекательным и занимательным для обучающихся.

Актуальность проблемы обусловлена и тем, что использование ИКТ – необходимое условие для выполнения итоговой композиции, когда важнейшим становится не передача фундаментальных знаний, а формирование творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. Информационно-коммуникативные технологии используются не как цель, а как педагогический инструмент, способствующий достижению цели. К средствам ИКТ относятся компьютер, проектор, принтер, Интернет ресурсы, устройства для записи и воспроизводства визуальной и звуковой информации.

В связи с этим возникает необходимость разработать методические рекомендации с применением информационно-коммуникационных технологий, при выполнении итоговой композиции станковой в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». С миром компьютеров связаны интересы большинства подростков и именно этот ресурс я предполагаю использовать для активизации познавательной деятельности обучающихся через поисковую и творческую деятельность на уроке и дома, разнообразие методов обучения, через новизну материала, эмоциональную окраску урока.

Для развития творческих способностей, обучающихся на уроках композиции станковой я использую следующие **методы обучения:**

1. **Метод** «открытий». Я.А. Коменский основным принципом считал наглядность. Поэтому, перед выбором темы итоговой композиции мы знакомимся с творчеством художников, изображавших в своих картинах повседневные события, анализируем с целью закрепления и обобщения знаний. Большую помощь в поиске нужной информации преподавателю может оказать каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет. Для этого преподавателю необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый материал по теме урока, структурировать и оформить его на электронных или бумажных носителях.

2. **Метод** привлечения жизненного опыта обучающегося. В решении различных творческих проблем жизненный опыт обучающихся играет важную роль. К.Д.Ушинский придавал большое значение умению наблюдать, поэтому домашним заданием для обучающихся было проанализировать картины художников, изображавших повседневную действительность и быт.

3. **Метод** индивидуальной поисковой деятельности, что может способствовать стимулирование творческой активности обучающихся, помогает найти верное решение в определении темы композиции, самостоятельно пронаблюдать, сделать зарисовки или фотографии тех событий, которые происходят вокруг нас в обыденной жизни.

4. **Метод** свободы в системе ограничений. Постоянно тренирую творческие способности обучающихся в широкой палитре возможностей с одной стороны, с другой – приучаю четко выполнять ограничения.

5. **Метод** диалога, когда преподаватель и обучающийся являются – собеседники. Совместно выясняем и находим правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства. При этом на уроке преподаватель может использовать: иллюстрации, видеоэкскурсии, видеофрагменты и т.д. При этом существенно меняется технология объяснения – преподаватель комментирует информацию, появляющуюся на экране, по необходимости сопровождая ее дополнительными объяснениями и примерами.

6. **Метод** сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках я демонстрирую многовариантные возможности решения одной и той же художественной задачи.

Кроме того, применение ИКТ помогает преподавателю повышать мотивацию обучения у обучающихся на уроках по композиции станковой и приводит к целому ряду положительных результатов, а именно: обогащает обучающихся знаниями, находить образное решение темы, гармоничное размещение элементов постановки в формате, колористическое решение композиции, обеспечивает дифференцированный подход к обучающимся.

Используя возможности программы PowerPoint, преподаватель может разрабатывать презентации, что поможет разнообразить уроки.

Повышает творческую активность обучающихся использование на уроке не только произведений искусств, но и произведений литературы, музыки и фольклора.В этом нам опять поможетвсемирная сети Интернета.

Так, фильм-презентация может быть использован на таких уроках, как лекция, беседа, диспут, путешествие, вернисаж. Он поможет заинтересовать обучающихся, удержать интерес, не потерять связи среди многообразия представленной информации. Демонстрация фильма должна обязательно сопровождаться комментарием преподавателя (при этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно анализировать и обсуждать произведения искусств).

Итоговая работа по композиции определяет уровень мастерства, достигнутый за годы обучения в школе. Выполнение композиции - это серьезный труд преподавателя и обучающегося.

Считаю опыт своей работы «Информационно-коммуникативные технологии на уроках композиции станковой, как средство повышения творческой активности обучающихся» перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность обучающихся, повысить эффективность при выполнении итоговой композиции станковой. Как этого можно достичь? Прежде всего, используя в своей работе информационно-коммуникационных технологий, что для обучающихся современно и интересно. Внедрение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки по композиции станковой, открывает новые возможности. В этом случае, преподавателю необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством художественно-творческого развития.

Опираясь на наиболее существенное в трудах ведущих педагогов, используя элементы известных методик, я наметила свой подход в использовании информационно-коммуникативных технологий в преподавании композиции станковой, в чем и вижу новизну опыта.

**Список литературы и интернет ресурсов:**

1. Губайдуллин И. А. «Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения» - [www.it-n.r](http://www.it-n.r/).;
2. Паранюшкин, Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств» / Р.В.Паранюшкин. – Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2001;
3. Щукина А.С. «Эффективность компьютерного обучения // Новые информационные технологии в образовании» – 1991.