|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО****Директор ГБУК БРМЦ****по художественному развитию****Т.Ф. Белокурова** **«01» сентября 2021 г.** |

 |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении VI Международного конкурса молодых исполнителей**

**«БЕЛАЯ ЛИРА» - народные инструменты, СОЛО**

**14 - 28 февраля 2022 года, г. Белгород**

1. **Общие положения**
	1. Настоящее положение определяет основные условия проведения и организации VI Международного конкурса молодых исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА» – народные инструменты, соло (далее – Конкурс).
	2. Учредители Конкурса: Управление культуры Белгородской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».
	3. Форма проведения конкурсных прослушиваний: видеоформат (в соответствии с распоряжением Роспотребнадзора о мерах по предотвращению распространения коронавирусной инфекции COVID-19).
	4. В Конкурсе принимают участие учащиеся (ДМШ, ДШИ) и студенты учебных заведений сферы культуры (ССУЗ, ВУЗ) по сольным номинациям специализаций народных инструментов: баян, аккордеон, гармонь, домра, балалайка, гусли, классическая гитара.
	5. Ответственный организатор Конкурса: Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (далее – БРМЦ).
	6. Конкурс проводится при организационной поддержке ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».
2. **Цель и задачи**
	1. Цель проведения Конкурса: сохранение и развитие системы художественного образования, поддержка одарённых юных и молодых музыкантов возраста 10+, преумножение традиций музыкально-исполнительских школ.
	2. Задачи проведения Конкурса:

- определить уровень исполнительской подготовки учащихся и студентов в условиях конкурсного видеоформата;

- выявить и поощрить одарённых учащихся, студентов и наиболее творчески работающих преподавателей;

- активизировать музыкально-образовательную деятельность, обмен педагогическим опытом и развитие межличностных связей в области музыкальной культуры;

- популяризировать специализации народных инструментов.

1. **Оргкомитет**

3.1. Общее руководство Конкурсом, его организацию и проведение осуществляет оргкомитет.

3.2. Оргкомитет разрабатывает положение Конкурса, программу и план проведения.

3.3. Оргкомитет вправе вносить необходимые изменения, возникшие в течение реализации плана и программы проведения Конкурса.

3.4. За ошибки в заявке оргкомитет ответственности не несёт.

1. **Конкурсные номинации и возрастные группы**

4.1. В Конкурсе принимают участие учащиеся (ДМШ, ДШИ) и студенты учебных заведений сферы культуры (ССУЗ, ВУЗ) по сольным номинациям:

- Клавишные народные инструменты – баян, аккордеон, гармонь;

- Струнные народные инструменты – домра, балалайка, гусли;

- Классическая гитара.

4.2. Возрастные группы:

I группа – учащиеся музыкальных школ, школ искусств 10-12 лет;

II группа – учащиеся музыкальных школ, школ искусств 13-14 лет;

III группа – учащиеся музыкальных школ, школ искусств 15-17 лет;

IV группа – студенты 1-2 курсов средних специальных учебных заведений, учащиеся 8-9 классов средних специализированных музыкальных школ;

V группа – студенты 3-4 курсов средних специальных учебных заведений; учащиеся 10-11 классов средних специализированных музыкальных школ;

VI группа – студенты высших учебных заведений культуры и искусств.

1. **Конкурсная программа**
	1. Конкурсные прослушивания по всем номинациям проводятся в один тур.
	2. Конкурсная программа исполняется наизусть.
	3. Применение электронных инструментов и фонограмм не допускается.
	4. Участие концертмейстера разрешается для струнных народных инструментов.
	5. **Баян, аккордеон**

I, II, III группы:

- Два разнохарактерных произведения.

(Продолжительность выступления до 10 минут)

IV, V группы:

- Произведение, написанное до 1800 г.

- Два разнохарактерных произведения, одно из которых написано для баяна или аккордеона.

(Продолжительность выступления до 20 минут)

VI группа:

- Полифоническое произведение (не менее 3-х голосов).

- Свободная программа (не менее двух произведений) по выбору участника, включающая произведение крупной формы, написанное для баяна/аккордеона (I или II-III части сонаты; сюита – не менее 3-х частей; I или II-III части концерта).

(Продолжительность выступления до 25 минут)

* 1. **Гармонь**

I, II, III группы:

- Свободная программа из двух разнохарактерных произведений по выбору участника, одно из которых написано для гармони.

(Продолжительность выступления до 10 минут)

 IV, V, VI группы:

- Свободная программа (не менее двух произведений) по выбору участника, включающая разнохарактерные, разножанровые произведения, одно из которых написано для гармони.

(Продолжительность выступления до 15 минут)

* 1. **Домра, балалайка, гусли**

I, II, III группы:

- Два разнохарактерных произведения.

(Продолжительность выступления до 10 минут)

IV, V группы:

- Переложение произведения композитора-классика XVI-XIX вв.

- Два разнохарактерных произведения, одно из которых написано для инструмента участника.

(Продолжительность выступления до 20 минут)

VI группа:

- Переложение произведения композитора-классика XVI-XIX вв.

- Свободная программа (не менее двух произведений) по выбору участника, включающая произведение крупной формы, написанное для инструмента участника (I или II-III части сонаты; сюита – не менее 3-х частей; I или II-III части концерта).

(Продолжительность выступления до 25 минут)

* 1. **Классическая гитара**

I, II, III группы:

- Два разнохарактерных произведения.

(Продолжительность выступления до 10 минут)

IV группа:

- Произведение, написанное до 1900 года.

- Два разнохарактерных произведения.

(Продолжительность выступления до 15 минут)

V группа:

- Прелюдия или этюд Э. Вилла-Лобоса.

- Два разнохарактерных произведения.

(Продолжительность выступления до 20 минут)

VI группа:

- Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты; сюита – не менее 3-х частей; вариации).

- Произведение композитора второй половины XX века или начала XXI века

- Произведение на выбор исполнителя.

(Продолжительность выступления до 25 минут)

**VI. Критерии оценок конкурсного выступления**

6.1. Критерии:

- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом и уверенное исполнение текста;

- музыкально-образная выразительность и исполнительская культура в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями;

- качество звука;

- артистизм, сценическая культура;

- соответствие репертуара индивидуальным особенностям, способностям, возрастной группе и году обучения.

**VII. Жюри конкурса**

7.1. Состав жюри формируется оргкомитетом.

В составе жюри Конкурса – ведущие специалисты, исполнители и педагоги из Белгородской области, регионов России и зарубежных стран.

7.2. Жюри конкурса имеет право:

- делить лауреатские места между несколькими участниками;

- присуждать не все места в номинации;

- присуждать специальные дипломы участникам, преподавателям, концертмейстерам.

7.3. Оценка участников Конкурса осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной оценки по 100-балльной шкале.

7.4. Решение жюри окончательное и изменению не подлежит.

**VIII. Организационные и финансовые условия участия**

8.1. Конкурсные прослушивания состоятся в период с 14 по 28 февраля 2022 года. Результаты конкурсных прослушиваний будут опубликованы поэтапно, по мере подведения итогов каждой номинации, не позднее 1 недели после прослушивания. Информация будет размещена на официальных сайтах БРМЦ: сайт «Одарённые дети» <http://rumc31.ru/>

сайт «БРМЦ»: <https://brmc.bel-region.ru/>

8.2. Ответственный организатор: ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию», директор – Белокурова Татьяна Фёдоровна, заслуженный работник культуры РФ.

8.3. Справки по тел.: 8-920-552-86-96 – Семёнова Инна Владимировна или по электронному адресу: rumc@bgiik.ru

8.4. Для участия в конкурсе необходимы следующие документы:

1.Заявка в формате «docx» по образцу с программой конкурсного выступления и согласием на обработку персональных данных (приложения № 1, 2).

2. Ссылка на видео, загруженное через YouTube, указать в заявке.

3. Копия страницы паспорта с датой рождения или свидетельства о рождении.

4. Копия квитанции об оплате.

8.5. Документы в формате Word (все файлы в одном письме) принимаются до 1 февраля 2022 года одним письмом на 1 участника с наименованием: ФИ, инструмент, группа. Например: Белая лира, Иванов Пётр, баян, 1 группа.

**E-mail:** **rumc@bgiik.ru**

8.6. Требования к видеозаписи:

- видеозапись предоставляется в виде активной web-ссылки;

- все произведения программы на видео исполняются сплошной записью, с качественным звуком;

- видео должно быть сделано не ранее декабря 2021 года;

- видеозапись должна быть сделана на видеокамеру или смартфон в высоком качественном разрешении, статично, с полным изображением конкурсанта;

- внешний вид конкурсантов – концертный;

- перед началом исполнения конкурсной программы на видео должно быть представление конкурсанта (ФИ солиста, учебное заведение, город, страна, дата записи);

- ссылка на видеозапись конкурсного выступления располагается в заявке.

8.7. Заявки, отправленные позже указанного срока оргкомитетом рассматриваться не будут.

8.8. Организационный взнос составляет 1000 рублей за одного участника. Средства оргвзноса направляются на организацию и проведение конкурса.

8.9. Участники, имеющие право на льготу 50% оплаты оргвзноса: дети-инвалиды; дети из многодетных семей. Копия подтверждающего документа высылается вместе с заявкой.

8.10. Участники, имеющие право на бесплатное участие: дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей. Копия подтверждающего документа высылается вместе с заявкой.

8.11. Оплата организационного взноса производится по безналичному расчёту.

8.12. Реквизиты для безналичного перечисления организационного взноса:

Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию». Сокращенное наименование: БРМЦ. Директор Белокурова Татьяна Федоровна. Действует на основании Устава.

Юридический адрес: 308000, г. Белгород, пр. Гражданский, 41

ОГРН 1193123022212

Банковские реквизиты:

ИНН 3123459618

КПП 312301001

ДФБП (ГБУК БРМЦ л/с 20262Г83112)

Казначейский счет 03224643140000002600

ОТДЕЛЕНИЕ БЕЛГОРОД БАНКА РОССИИ//УФК по Белгородской области г. Белгород

БИК 011403102

КБК 811 0804 0000000000 131

Единый казначейский счет 40102810745370000018

Получатель: БРМЦ

В платёжном поручении указать: Белая лира, Иванов Пётр, баян, 1 группа Электронный адрес: rumc@bgiik.ru

**IX. Поощрение участников Конкурса**

9.1. Лауреаты (I, II, III степень), обладатели Гран-при, дипломанты будут награждаться дипломами международного Конкурса.

9.2. Участники, которые не стали лауреатами Конкурса, будут награждены сертификатами об участии в международном конкурсе.

9.3. Дипломы оформляются в соответствии с текстом поданной заявки.

9.4. Пересылка дипломов и сертификатов будет осуществляться по электронной почте.

**Приложение № 1**

**(Образец заявки.**

**Пересылка - в Word)**

**Заявка**

**для участия в V Международном конкурсе молодых исполнителей**

**«БЕЛАЯ ЛИРА» - народные инструменты, СОЛО**

**Номинация «Баян, 3 группа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИ участника, полное наименование учебного заведения, возраст  | Ф.И.О. педагога,Ф.И.О. концертмейстера(в номинациях струнных инструментов) | Программа в порядке исполнения (композитор с инициалами, полное название произведения),хронометраж, ссылка |
| Соловьёва ИринаМБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г. Белгорода16 лет | преп. Медведева Г.И.конц. Иванова С.С. | 1.В.Моцарт. Соната a-moll, № 8 2.П.Чайковский. Романс, f-moll 11 мин. 30 сек.**Ссылка** |

|  |  |
| --- | --- |
| Инструмент | баян |
| Возрастная группа, год обучения в ДШИ/ ССУЗ/ВУЗ | III группа, 7 класс |
| Дата рождения, полных лет | 5 января 2004 г., 16 лет |
| Страна, город (область) проживания | Россия, г. Белгород |
| Контактный телефон |  |
| Контактный e-mail |  |

**Приложение № 2**

**Согласие на обработку персональных данных**

 Настоящим во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, даю свое письменное согласие организаторам VI Международного конкурса молодых исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА» на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до 1 мая 2022 года.

 Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании, и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет, то подписывает

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО, участника/

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет, то подписывает

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО, участника/

Согласны

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО, законный представитель/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО, второго законного представителя/

Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО, законного представителя

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО, второго законного представителя