

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02.
ЖИВОПИСЬ**

Старый Оскол, 2015

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от 31.08.2015 г.	Утверждено Приказ № 12.1 от 31.08.2015 г.
---	--

Разработчик: **В.И. Лобынцев**, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Т.В. Лобынцева, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Рецензенты: **Л.В. Коратовская, к.п.н., ст.** преподаватель СОФ НИУ «БелГУ»

Н.А. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по живописи по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний в области живописи;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы: - формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи программы:

- формирование начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области живописи;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний.

Программа «Живопись» для детской школы искусств предусматривает: развитие целостного видения, умения приводить к единству и гармонии тонально-цветовые отношения на достаточном возрастном уровне, овладение закономерностями цветоведения, тонально-воздушной перспективы, выразительными живописными средствами, методической последовательностью живописи с натуры, техниками гуашевой и акварельной живописи.

Предмет «Живопись» занимает ведущее место в образовательном процессе детской школы искусств и тесно связан с предметами: «Рисунок», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства».

Срок реализации предмета «Живопись» - 5 лет (4-8 класс) и один дополнительный год (9 класс).

Возраст обучающихся: 10-12 лет – 1 класс, 12-13 лет – 2 класс, 13-14 лет – 3 класс, 14-15 лет – 4 класс, 15-16 лет – 5 класс, и дополнительный год 16-17 лет – 6 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Живопись» в 1-5 классах - (максимальная учебная нагрузка - 924 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 429 часов, на аудиторные занятия – 495 часов.)

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Живопись» в 6 классе - (максимальная учебная нагрузка – 198 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 99 часов, на аудиторные занятия – 99 часов.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий в 1-5 классах – групповая, в 6 классе – мелкогрупповая. Продолжительность урока в 1-5 классе - 45 минут, в 6 классе – 45 минут.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добываясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, её разнообразные приёмы и возможности;
- уметь грамотно пользоваться художественными материалами;
- уметь решать форму, объём предметов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещённость;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебн ого занят ия	Общий объём времени (в часах)		
			Мак сим. Уче	Са мо -	А у д

			бная нагр узка	сто ят. Ра бо та	и т о р . З а н я т и я
1	2	3	4	5	6
1 класс					
1.	Свойства живописного материала. Постановка из двух предметов. Работа ограниченным количеством красок.	1,5	15	6	9
2.	Цветовой контраст. Этюд букета цветов в контрастной гамме.	1,5	10	4	6
3.	Декоративность в изобразительной задаче. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету.	1,5	20	8	1 2
4.	Тёплые и холодные цвета. Освещённость в живописи. Постановка из двух предметов на нейтральном фоне с искусственным освещением.	1,5	20	8	1 2
5.	Передача объёма цветом. Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов.	1,5	10	4	6
6.	Контрольное задание. Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов.	5	5	2	3
7.	Передача цветом пространства и формы предметов. Натюрморт из 2-3 предметов, разнообразных по окраске.	1,5	25	10	1 5
8.	Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	1,5	25	10	1 5

9.	Цветовое решение пейзажного мотива. Выполнение по памяти и наблюдению пейзажа с четким цветовым строем.	1,5	10	4	6
10.	Передача света цветом. Выполнение по памяти ночного или вечернего пейзажа с четко выраженным искусственным освещением.	1,5	15	6	9
11.	Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта.	5	10	4	6
	Итого в 1 классе:		165	66	99
2 класс					
1.	Краткосрочные этюды натюрмортов, букетов цветов.	1,5	25	10	15
2.	Осенний натюрморт (с подсолнухами, цветами, листьями)	1,2,5	20	8	12
3.	Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).	1,5	10	4	6
4.	Этюд гипсового шара с натуры в гризайли и в цвете.	1,5	5	2	3
5.	Этюд овощей и фруктов.	1,2,5	5	2	3
6.	Этюд гипсового цилиндра в гризайли и в цвете.	1,5	5	2	3
7.	Контрольное задание. Этюды предметов, имеющих шарообразную и цилиндрическую форму.	1,5	10	4	6
8.	Этюд предметов конической формы на сближенных цветовых отношениях.	1,5	5	2	3
9.	Натюрморт из 2-3 предметов на сближенных цветовых отношениях.	1,5	15	6	9
10.	Натюрморт из 2-3 бытовых предметов. Тёплая цветовая гамма.	1,5	15	6	9
11.	Натюрморт из 2-3 бытовых предметов. Холодная цветовая гамма.	1,5	15	6	9
12.	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт в одной цветовой гамме (желательно в зелёной)	1,5	22	10	12
13.	Экзаменационное задание. Натюрморт в сближенных цветовых отношениях из предметов быта.	5	15	6	9

	Итого во 2 классе:		165	66	9 9
3 класс					
1.	Краткосрочные этюды букетов цветов.	1,5	12	6	6
2.	Краткосрочные этюды натюрмортов из овощей и фруктов.	1,5	12	6	6
3.	Тональный и цветовой контрасты. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету и тону.	1,5	42	21	2 1
4.	Контрольное задание. Осенний натюрморт на контрастных отношениях.	1,5	30	15	1 5
5.	Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету и тону с искусственным освещением.	1,5	24	12	1 2
6.	Нюанс. Постановка в сближенных тонально-цветовых отношениях (в холодной гамме)	1,5	36	18	1 8
7.	Нюанс. Этюды натюрмортов в теплой цветовой гамме.	1,5	6	3	3
8.	Контрасты и нюанс. Постановка двух натюрмортов (по выбору учащихся)	1,5	24	12	1 2
9.	Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта.	1,5	12	6	6
	Итого в 3 классе:		198	99	9 9
4 класс					
1.	Этюды овощей, фруктов, цветов сразу кистью.	1,5	6	3	3
2.	Этюд фигуры человека.	1,5	6	3	3
3.	Контрасты и силуэт. Тематическая постановка. Натюрморт с большим тёмным предметом, контрастным по тону к окружению.	1,5	30	15	1 5
4.	Колорит. Этюды натюрмортов.	1,5	18	9	9
5.	Контрольное задание. Целое и деталь. Колорит. Тематическая постановка.	1,5	36	18	1 8
6.	Натюрморт в определённой цветовой гамме-голубой, белой и др.	1,5	30	15	1 5

7.	Тематический натюрморт «Мелодия», «Дары природы» и др. с передачей фактуры и материала (стекло, дерево, ткань и др.)	1,5	36	18	18
8.	Натюрморт с гипсовым орнаментом. Ярко выраженное искусственное освещение.	1,5	18	9	9
9.	Экзамен. Постановка с ярко выраженным определённым колоритом, с предметом, контрастной форме.	5	18	9	9
	Итого в 4 классе:		198	99	99
5 класс					
1.	Этюды живых цветов сразу кистью без предварительного рисунка по-сырому.	2,5	6	3	3
2.	Этюды живых цветов, веточек с листьями, подсолнухов.	2,5	12	6	6
3.	Этюды натюрмортов с овощами и фруктами.	5	18	9	9
4.	Натюрморт на разнообразие материальности. Контрастная гамма.	1,5	24	12	12
5.	Этюд с натуры осеннего букетов, натюрмортов в технике «монотипия».	1,5	18	9	9
6.	Контрольное задание. Натюрморт на разнообразие фактурности предметов в смешанной технике.	1,5	18	9	9
7.	Материальность стекла. Натюрморт со стеклянным предметом.	1,5	24	12	12
8.	Натюрморт из 3-5 простых по форме предметов в технике по-сырому. Две работы.	1,5	18	9	9
9.	Тематический натюрморт: «У бабушки», «Старые вещи» и др. Применение различных материалов.	1,5	30	15	15
10.	Экзамен. Тематический натюрморт : «Праздничный», «Завтрак» и др.	1,5	30	15	15
	Итого в 5 классе:		198	99	99
Всего за 5 лет обучения:			924		
429	495				

6 класс					
1.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений.	1,2,5	12	6	6
2.	Натюрморт «Дары леса». Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приёмов.	1,5	24	12	1 2
3.	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления- «Чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д.)	1,5	18	9	9
4.	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений. Работа с формой	1,5	24	12	1 2
5.	Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, чёткие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа).	5	18	9	9
6.	Натюрморт из тёмных предметов в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях.	1,5	30	15	1 5
7.	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе (За рукоделием) .	1,5	42	21	2 1
8	Экзамен. Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.	1,5	30	15	1 5
	Итого в 6 классе:		198	99	9 9
	Итого за 6 лет обучения:		1122	528	5 9 4

Вид учебного занятия: (третья графа таблицы) 1- урок, 2-мастер-класс, 3- лекция, 4-семинар, 5- практическое занятие и др.

Содержание курса

1 класс

Задание 1 (9часов). Свойства живописного материала. Постановка из двух предметов. Работа ограниченным количеством красок.

Цель: изучение возможностей техники гуаши. Научить смешивать цвета, получать многообразие оттенков одного цвета.

Задачи: 1. Выполнение упражнения на смешивание цветов, используя основные цвета плюс белая и чёрная краски.

2. Выполнение работы, используя ограниченное количество красок (основные цвета плюс белая и чёрная краски).

Гуашь. Формат А3

Задание 2 (6часов). Цветовой контраст. Этюд букета цветов в контрастной гамме.

Цель: изучение возможностей техники гуаши. Учить видеть сложные цвета в природе и уметь передавать их с помощью смешивания красок.

Задачи: нарисовать с натуры букет цветов с использованием контрастных гамм. добиться звучности, яркости и разнообразия оттенков цвета при помощи контрастного сопоставления.

Гуашь. Формат А3

Задание 3 (12часов). Декоративность в изобразительной задаче. Натюрморт из двух-трёх предметов, контрастных по цвету.

Цель: знакомство с понятием локального цвета, декоративности цвета.

Задачи: поиск ясного декоративного решения. Найти точный локальный цвет изображаемых предметов. Решить композицию листа.

Гуашь. Формат А3

Задание 4 (12часов). Тёплые и холодные цвета. Освещённость в живописи (свет, тень). Постановка из двух предметов на нейтральном фоне с искусственным освещением.

Цель: дать понятие о цветовых и тональных отношениях, об изменении локального цвета в зависимости от освещения (на свету и в тени).

Задачи: 1. Выполнение упражнения на составление тёплых и холодных оттенков одного цвета

2. Выполнение работы. Передача освещения.

Гуашь. Формат А3

Задание 5 (6часов). Передача объёма цветом. Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов.

Цель: развитие понятия о цветовых и тональных отношениях. Умение видеть и передавать объём предметов с помощью света и тени.

Задачи: выявить тени на изображаемых предметах, найти их цвет.

Гуашь. Формат А3

Задание 6 (3часа). Контрольное задание. Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов.

Цель: закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Задачи: выявить тени на изображаемых предметах, найти их цвет.

Гуашь. Формат А3

Задание 7 (15часов). Передача цветом пространства и формы предметов. Натюрморт из 2-3 предметов, разнообразных по окраске.

Цель: развитие понятия о цветовых и тональных отношениях, способах передачи пространства.

Задачи: выявить основные цветовые отношения, вылепить цветом тени. Передать оттенки цветов, характеризующих подробности окраски поверхности предметов.

Гуашь. Формат А3

Задание 8 (15 часов). Ньюансировка цвета в сближенной цветовой гамме. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Цель: научить различать тонкие оттенки цвета.

Задачи: выявление основных цветовых отношений, их сходства и различий.

Гуашь. Формат А3

Задание 9 (6 часов). Цветовое решение пейзажного мотива. Выполнение по памяти и наблюдению пейзажа с чётким цветовым строем: «Белая зима», «Голубое утро», «Синий вечер» и т.д.

Цель: развитие понятия о цветовых и тональных отношениях в природе, умений в передаче пространственных планов пейзажа.

Задачи: выявить цветом чёткие цветовые зоны, соответствующие основным пространственным планам пейзажа найти правильное соотношение цвета основных планов и отдельных элементов.

Гуашь. Формат А3

Задание 10 (9 часов). Передача света цветом. Выполнение по памяти ночного или вечернего пейзажа с чётко выраженным искусственным освещением.

Цели: закрепление и полученных за год умений и навыков в живописном изображении предметов, пространства в натюрморте и в пейзаже.

Задачи: передать в тоне и в цвете контраст между светом и тенями (собственными и падающими).

Гуашь. Формат А3

Задание 11 (6 часов). Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта.

Цель: закрепление и проверка полученных за год умений и навыков в живописном изображении предметов и пространства в натюрморте.

Задачи: передача основных цветовых отношений; передать в тоне и в цвете контраст между светом и тенями (собственными и падающими)

Гуашь. Формат А3

2 класс.

Задание 1 (15 часов). Краткосрочные этюды натюрмортов, букетов цветов.

Цель: дать понятие цветового тона, светлоты и насыщенности. Лепка формы цветом с учётом свето-теневых отношений

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета предметов; решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Гуашь. Формат А3, А4

Задание 2 (12 часов). Осенний натюрморт с подсолнухами, цветами, листьями. Контрастные отношения.

Цель: взаимодействие контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света.

Задачи: выявить основные цветовые отношения. Добиться выразительности цветового, тонального и композиционного решения.

Гуашь. Формат А3

Задание 3 (6часов). Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; точное решение и нахождение нужного цвета.

Гуашь. Формат А4

Задание 4 (3часа). Этюд гипсового шара с натуры в гризайли и цвете.

Цель: умение различать оттенки белого на объёмной поверхности в зависимости от тёплого или холодного источника света.

Задачи: передача тепло-холодности. Направление мазков по форме.

Гуашь. Формат А3

Задание 5 (3часа). Этюд овощей и фруктов.

Цель: умение изображать объёмные предметы.

Задачи: передача объёма круглых предметов с учётом взаимодействия цветов.

Гуашь. Формат А3

Задание 6 (3 часа). Этюд гипсового цилиндра в гризайли и цвете.

Цель: умение различать оттенки белого на объёмной поверхности в зависимости от тёплого или холодного источника света.

Задачи: распределение света и тени, тепло-холодности на цилиндре при боковом освещении. Направление мазков по форме.

Гуашь. Формат А3

Задание 7 (6часов). Контрольное задание.

Этюд предметов, имеющих шарообразную и цилиндрическую форму на контрастном фоне.

Цель: умение изображать объёмные предметы.

Задачи: определение локальных цветов предметов. Взаимодействие цветов на предметах и фоне.

Гуашь. Формат А3

Задание 8 (3часа). Этюд предметов конической формы на сближенных цветовых отношениях.

Цели: нюансные и контрастные различия предметов при сближенных цветовых отношениях.

Задачи: изменение формы и цвета теней, бликов, рефлексов на различных частях сложного предмета.

Гуашь. Формат А3

Задание 9 (9 часов). Натюрморт из 2-3 предметов на сближенных цветовых отношениях.

Цель: умение в изображении объёмных предметов.

Задачи: изменение формы и цвета теней, бликов, рефлексов на различных частях сложного предмета.

Гуашь. Формат А3

Задание 10 (9часов). Натюрморт из 2-3 бытовых предметов. Тёплая цветовая гамма.

Цель: специфика работы гуашью при передаче объёма.

Задачи: лепка формы мазком. Пастозность письма.

Гуашь. Формат А3

Задание 11 (9часов). Натюрморт из 2-3 бытовых предметов. Холодная цветовая гамма.

Цель : специфика работы гуашью при передаче объёма.

Задачи: лепка формы мазком. Пастозность письма.

Гуашь. Формат А3

Задание 12 (12часов). Сближенные цветовые отношения. Натюрморт в одной цветовой гамме (желательно в зелёной).

Цель: подготовка к композиции в зелёной цветовой гамме.

Задачи: рассмотреть контраст и нюанс цвета и тона при сближенных отношениях.

Гуашь. Формат А3

Задание 13 (9часов). Натюрморт в сближенных цветовых отношениях из предметов быта. Экзаменационное задание.

Цель: закрепление и проверка знаний и умений, полученных во втором классе.

Задачи: передача объема предметов, лепка формы мазком. Выразительное решение натюрморта.

Гуашь. Формат А3

3 класс.

Задание 1 (6часов). Краткосрочные этюды букетов цветов.

Цели: тренировка навыков различия цвета по нюансу.

Задачи: передача состояния натуры, разнообразия цветовых оттенков.

Приведение к гармонии и цельности.

Гуашь, акварель. Формат А4

Задание 2 (6часов). Краткосрочные этюды натюрмортов из овощей и фруктов.

Цель: изучение распределения тепло-холодности на круглых предметах неправильной формы.

Задачи: передача объёма предметов натюрморта, взаимодействие цветов света и тени в зависимости от освещения и удаленности источника света.

Гуашь, акварель. Формат А4, А3

Задание 3 (21час). Тональный и цветовой контрасты. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету и тону с искусственным освещением.

Цель: развитие видения тонально-цветовых отношений.

Задачи: передача характера постановки и гармонии тонально-цветовых отношений. Выполнить предварительный этюд постановки (6часов).

Гуашь. Формат А3

Задание 4 (15часов). Контрольное задание.

Осенний натюрморт на контрастных отношениях.

Цель: изучение взаимодействия контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света.

Задачи: передача характера, состояния натуры. Добиться сочетания цветовых отношений.

Гуашь. Формат А3

Задание 5 (12часов). Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету и тону с искусственным освещением.

Цель: закрепление пройденной темы.

Задачи: соблюдение последовательности живописи гуашью. Приведение к цельности тонально-цветовых отношений предметов и пространства.

Гуашь, формат А3

Задание 6 (18часов). Нюанс. Постановка в сближенных тонально-цветовых отношениях (в холодной гамме).

Цель: развитие умения различать тонкие цветовые отношения, видеть их сходство и различия.

Задачи: нахождение точных тонально-цветовых отношений, не впадая в разбеленность. Выполнение предварительного этюда (3 часа).

Гуашь. Формат А3

Задание 7 (3часов) . Этюды натюрмортов в тёплой цветовой гамме.

Цели: развитие эмоционального восприятия натуры.

Задачи: Передача эмоционально- смыслового характера постановки, точности тонально-цветовых отношений, не впадая в разбеленность.

Гуашь, акварель. Формат А3, А4 (по выбору учащихся)

Задание 8 (12часов). Контрасты и нюансы. Два контрольных натюрморта (по выбору учащихся).

Цель: проверка и закрепление знаний и умений.

Задачи: соблюдение методической последовательности живописи гуашью.

Нахождение как можно более точных тонально- цветовых отношений. Соответствие средств выразительности эмоционально-смысловому характеру постановки.

Гуашь. Формат А3

Задание 9 (6часов). Экзаменационное задание.

Натюрморт из предметов быта.

Цель: закрепление и проверка знаний и умений , полученных в третьем классе.

Задачи: нахождение как можно более точных тонально-цветовых отношений. Соблюдение методической последовательности живописи гуашью.

4 класс.

Задание 1 (3часа). Этюд овощей, фруктов, цветов сразу кистью.

Цель: точность изображения силуэта (силуэт как бы уже нарисован, сразу лепить форму)

Задачи: передача объёма, тонально-цветовых отношений, взаимодействие цветов света и тени.

Гуашь. Формат А4

Задание 2 (3часа). Этюд фигуры человека.

Цель: распределение тепло-холодности и теней на фигуре в цвете.

Задачи: передача основных тонально-цветовых отношений, взаимодействие цветов света и тени на фигуре.

Гуашь. Формат А4

Задание 3 (15часа). Контрасты и силуэт. Тематическая постановка. Натюрморт с большим темным предметом, контрастным по тону к окружению.

Цель: анализ постановки и выделение задачи, смысла, стремление к выразительности в этюде и к достижению выразительности в длительной работе.

Задачи: выразительное решение поставленной задачи в эскизе, этюде, уточнение всех отношений в длительной работе и приведение их к единству и гармонии. Достаточная возрастная законченность и цельность

Гуашь. Формат – исходя из ½ ватмана.

Задание 4 (9часов). Колорит. Этюды натюрмортов.

Цель: развитие эмоционального восприятия природы.

Задачи: передача эмоционально-смыслового характера и колорита постановок с помощью крупных цветовых отношений.

Гуашь. Формат А3

Задание 5 (18часов). Контрольное задание.

Целое и деталь. Колорит. Тематическая постановка.

Цель: анализ постановки в решении комплекса задач, увлечённость, стремление к достижению поставленных целей.

Задачи: эскизные варианты натюрморта в достижении наибольшей выразительности. Приведение колористического решения к единству с эмоционально-смысловым содержанием.

Гуашь, акварель. Формат – исходя из ½ ватмана.

Задание 6 (15часов). Натюрморт в определённой цветовой гамме – голубой, белой и др.

Цель: передача богатства оттенков цвета

Задачи: решение цвето-тональных отношений, распределение тепло-холодности, создание цветовой гаммы, соответствующей колориту натюрморта.

Гуашь, акварель. Формат – исходя из ½ ватмана.

Задание 7 (18часов). Тематический натюрморт «Мелодия», «Дары природы» и др. с передачей фактуры и материала (стекло, дерево, ткань и др.)

Цель: анализ натюрмортов в решении комплекса задач и выделение главного, усердие в работе, увлечённость.

Задачи: подчинение всех деталей, средств выразительности, тонально-цветовых отношений, предметно-пространственной среды главному «в натюрморте «Мелодия» акцент на смысловое содержание, «Дары природы» -на материальность предметно-пространственной среды.

Гуашь, акварель. Формат – исходя из ½ ватмана

Задание 8 (9часов). Натюрморт с гипсовым орнаментом. Ярко выраженное искусственное освещение.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта.

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте, правильно выдержать тональные отношения, выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.

Гуашь. Формат – исходя из ½ ватмана.

Задание 9 (9часов). Экзаменационное задание.

Постановка с ярко выраженным определённым колоритом, с предметом, контрастным фону.

Цель: проверка приобретённых умений и навыков в живописном решении постановки.

Задачи: добиться тонально-цветовой согласованности предметно-пространственной среды, выявление объема и характера формы предметов, передача пространства.

Гуашь, акварель. Формат А3

5 класс

Задание 1 (3часа). Этюды живых цветов сразу кистью без предварительного рисунка по-сырому.

Цель: освоение техник и приёмов акварельной живописи.

Задачи: импровизация в письме акварелью.

Акварель. Формат А3

Задание 2 (6часов). Этюд живых цветов, веточек с листьями, подсолнухов.

Цель: освоение техник и приёмов акварельной живописи.

Задачи: совершенствование в акварельной технике письма алла-прима. Добиться цветовой выразительности, свежести и цельности письма.

Акварель. Формат А3

Задание 3 (9часов). Этюды натюрмортов с овощами и фруктами.

Цель: освоение разных техник и приёмов акварельной живописи, осмысленный их выбор.

Задачи: добиться цветовой выразительности, свежести и цельности письма. Своеобразие технического исполнения.

Акварель. Формат А3

Задание 4 (12часов). Натюрморт на разнообразие материальности. Контрастная гамма.

Цель: повтор знаний за 4 класс.

Задачи: гармоничное решение цветового контраста. Передача цветом формы, объема и материальности предметов в пространстве.

Акварель, гуашь. Формат А3

Задание 5 (9часов). Этюды с натуры осенних букетов, натюрмортов в технике акварельной монотипии.

Цель: изучение и освоение разных техник и приёмов в живописи и применение их в других видах искусства.

Задачи: добиться выразительности работ в технике монотипия, сочетая условность, декоративность и живописную фактуру поверхности, приведя их к гармонии и цельности.

Акварель. Формат А3, А4

Задание 6 (9часов). Контрольное задание.

Натюрморт на разнообразие фактурности предметов.

Цель: закрепление умений в передаче фактурности предметов.

Задачи: передача разнообразия фактурности предметов натюрморта.

Гуашь. Формат А3

Задание 7 (12часов). Материальность стекла. Натюрморт со стеклянным предметом.

Цель: совершенствование умений в передаче материальности предметов.

Задачи: передача объема и богатства цветных бликов и рефлексов на стеклянных предметах и в отражении (можно накрыть стеклом подставку натюрморта).

Акварель. Формат А3

Задание 8 (9часов). Натюрморт из 3-5 простых по форме предметов в технике по-сырому. Две работы.

Цель: совершенствование техники по-сырому как выразительного средства живописи.

Задачи: 1. Выполнить этюд натюрморта через ограниченное количество цветов (три хроматических цвета, белый и чёрный) 2. Выполнение работы всеми цветами. Добиться цветовой выразительности работы.

Акварель. Формат А3

Задание 9 (15 часов). Тематический натюрморт «У бабушки», «Старые вещи». Применение различных материалов.

Цель: применение и сочетание различных материалов в акварельной живописи.

Задачи: использование различных материалов в проработке деталей для достижения нужного эффекта и завершенности в работе.

Акварель, гуашь, пастель. Формат А2

Задание 10 (15часов). Экзамен. Тематический натюрморт «Праздничный», «Завтрак».

Цель: выявить и закрепить полученные знания, умения и навыки за весь период обучения.

Задачи: общая цветовая гамма, лепка формы, материальность, воздушная среда, освещение. Техника живописи и материал исполнения по выбору учащихся.

Акварель, гуашь. Формат А2

6 класс

Задание 1 (6часов). Этюд овощей, фруктов и предметов быта.

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью.

Задачи: передать основные цветовые отношения, решить форму, объём предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Акварель. Формат А3

Задание 2 (12часов). Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветка рябины и т.д.) Контрастные цветовые отношения.

Цель: использовать разнообразие технических приёмов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; передача фактуры; влияние пространства.

Акварель. Формат А2

Задание 3 (9часов). Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1-2часа). Фигура в движении (летние впечатления – «Чистим грибы», «Разбираем урожай» и т.д.)

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно её закомпоновать и построить; передать характер её движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Акварель, гуашь. Формат А2

Задание 4(12часов). Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Этюд (1-2часа) светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Поиск тонких отношений. Работа с формой.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Гуашь, акварель. Формат А2

Задание 5 (9часов). Контрастные цветовые отношения.

Натюрморт из предметов быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), чётких по тону, ясных по цвету. Драпировка со складками. Выполняется предварительный этюд (2часа)

Цель: выявление уровня подготовки учащихся.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки: пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Задание 6 (15часов). Натюрморт из тёмных предметов различных фактур (2-3предмета) в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом). Освещение боковое.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещённости предметов в среде.

Задачи: решение формы, объёма предметов в пространственной среде. Передать глубину, освещенность предметов.

Гуашь. Формат А2

Задание 7 (21час). Живая натура. Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т.д.) сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т.д.)

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; чёткие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Гуашь, акварель. Формат А2

Задание 8 (15часов). Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Гуашь, акварель. Формат А2

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 1 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- о свойствах художественного материала – гуаши и их технических возможностях;
- об основах цветоведения и их применении в практической работе.

Уметь:

- правильно пользоваться живописным материалом – гуашью, пользоваться кистью, палитрой.
- находить локальный цвет предметов, отходя от раскраски готовым цветом;
- отыскивать оттенки цвета, соответствующие изменения окраски поверхностей изображаемых предметов;
- видеть цвет теней и изображать их;
- осваивать изобразительные возможности фактуры, получить представление о роле «касаний», то есть списывания цвета предмета с фоном;
- заинтересованно относиться к натуре.

-использовать характер наложения краски, фактуру красочного слоя, систему мазков

К концу 2 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- о свойствах цвета: «цветовом тоне», «светлоте» и «насыщенности»
- основы цветоведения. О влиянии среды и освещения на цвет;
- о способах передачи объёма и пространства;
- специфику работы гуашью при передаче объёма;

Уметь:

- передавать пространство и объём с помощью цвета;
- передавать контрастные и нюансовые цвета в зависимости от освещения и удаленности от источника света;
- выявлять и передавать цвето-тональные отношения;
- точно находить нужный цвет;
- передавать объём круглых, цилиндрических конических предметов и предметов сложной формы;
- лепить форму предметов мазком;
- последовательно вести работу;
- добиваться выразительности цветового, тонального и композиционного решения.

К концу 3 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основы цветоведения;
- иметь понятия о контрасте и нюансе в живописи;
- способы и методы работы гуашью

Уметь:

- соблюдать методическую последовательность живописи гуашью;
- передавать разнообразие цветовых оттенков;
- передавать объём простых и сложных предметов, взаимодействие цветов света и тени в зависимости от освещения и удаленности источника света;
- передавать гармонию тонально-цветовых отношений;
- находить точные тонально-цветовые отношения, приводить к цельности тонально-цветовых отношений предметов и пространства;
- видеть и передавать эмоционально-смысловое содержание постановки;
- приводить работу к гармонии и цельности.

К концу 4 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- различные приёмы работы живописными материалами (гуашь, акварель), способы изображения;
- последовательность работы разными живописными материалами;
- тонально-цветовую систему художника-педагога Н.Крымова;
- о значении колорита.

Уметь:

- находить точные и гармонические тонально-цветовые отношения;
- передавать фактуру и материальность предметно-пространственной среды;
- последовательно вести длительную работу, приведя её к единству и гармонии;
- выразительно решать поставленные задачи в этюде, эскизе, длительной работе;
- выделять главное;
- передавать цвето-тональные отношения, распределять тепло-холодность, создавать цветовую гамму, соответствующую колориту постановки;
- приводить колористическое решение к единству с эмоционально-смысловым содержанием.

К концу 5 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- способы и методы работы гуашью, акварелью;
- последовательность ведения длительной работы в различном живописном материале;
- основные средства выразительности в живописи.

Уметь:

- использовать различные техники и приёмы в живописи и применять их в других видах искусства;
- передавать цветом форму, объём и материальность предметов в пространстве, глубину пространства, точные цветовые отношения;
- грамотно строить тонально-цветовую конструкцию;
- эмоционально-осмысленно видеть натуру;
- последовательно вести длительную работу, приведя её к единству и гармонии.

К концу 6 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- законы и закономерности изобразительного искусства, цветоведения;
- правила, методы и приёмы в живописи;
- основные средства выразительности;
- методическую последовательность выполнения длительной работы;

- способы выделения композиционно-смыслового центра в единстве эмоционально-осмысленного выражения (поставленной задачи) и формы (выразительных средств).

Уметь:

- творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- уметь решать форму, объём предметов в пространственной среде с учётом особенности цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещённость;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежу-

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, точной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

2. Критерии оценок.

Оценка «5» («отлично»)

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
- Грамотная «лепка» деталей большой формы
- Грамотное обобщение живописного этюда

Оценка «4» («хорошо»)

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
- Грамотная «лепка» деталей большой формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Итоговый просмотр в 1, 3, 5, 7, 9 полугодии.

Промежуточная аттестация – экзамены в 2, 4, 6, 8 полугодии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Специфика предмета.

Уроки живописи направлены на развитие колористического видения и умение создавать тонально-цветовую гармонию в живописи с натуры,

изучение методической последовательности работы гуашью, живописи акварелью методом лессировок, ала-прима и других техник и приемов с умением сочетать и другие разнообразные средства выразительности для достижения поставленной задачи.

Для этой цели предлагается живописное исполнение с натуры постановок, натюрмортов длительного и кратковременного характера, эскизов, упражнений.

В эскизах тренируется практическое умение воплощать поставленную задачу обобщенно, большими тонально-цветовыми пятнами, без детальной проработки, чтобы не потерять первоначального эмоционального восприятия и сохранить его в эскизном исполнении для длительной работы над заданием.

Этюды могут быть краткосрочными в один сеанс (2 часа) и длительными в два сеанса (4 часа). Они используются в разных целях, в том числе и для закрепления материала после упражнений.

Основная задача упражнений – вычленив частное в комплексе задач в задании для более детального изучения и осмысления.

Самостоятельная домашняя работа по живописи направлена и на тренировку зрительной памяти, закрепление материала учебных постановок и большего осмысления, а также решения самостоятельно поставленных задач в творческой интерпретации.

Весь комплекс задач программы по живописи направлен на формирование начального профессионального мастерства, видения тонально-цветовой гармонии, навыков колористической организации предметно-пространственной среды, приобретения научных знаний и практического опыта живописи с натуры, достаточный уровень возрастной законченности на всех этапах обучения от простого к сложному.

Методические пособия, оборудование, материалы.

- Методические пособия к теоретическим занятиям.
- Работы выпускников школы.
- Наглядные пособия по цветоведению.
- Учебные работы из методического фонда школы.
- Дидактические пособия по методике ведения занятий.
- Поэтапное ведение работы над натюрмортом.
- Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета».
- Художественные материалы и принадлежности для учеников: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, альбом, карандаш, резинка, клеенка.
- Оборудования и приборы:
 - Планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты.
 - Реквизит (предметы, муляжи и драпировки)

Список литературы.

1. С.Алексеев: Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
2. Г.Беда: цветовые отношения и колорит. Краснодарск,1967.
3. Г. Беда : Живопись. М.,1955.
4. Э. Белютин : начальные сведения о живописи. М.,1955.
5. Б. Иогансон о живописи. М.,1955.
6. А. Кальнинг: Акварельная живопись. М.,1960.
7. В. Лепикаш : живопись акварелью. М.,1961.
8. Живопись. М.,1933.
9. Б. Никифоров: Живопись. М.-Л., 1948.
10. Ю.Проскурин: Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
11. А.Пучков, А.Триселев: Методика работы над натюрмортом. М.,1982
12. Ф.Редберг: Как научиться писать акварелью. М.,1936.
13. Г.Смирнов: Живопись. М.,1975.
14. Н.Сокальникова: Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. В.Шаронов: Свет и цвет. М.,1961.
16. О живописи. М.,1959.
17. Г.Шегаль: Колорит в живописи. М.,1957.
18. Живопись. М.,1964.
- 19.Н.Волков: Цвет в живописи. М.,1965.
- 20.Н.Волков: Композиция в живописи. М.,1977.
- 21.А.Зайцев: Наука о цвете и живопись. М.,1986.
- 22.А.Михайлов: Искусство акварели: Учебное пособие. М.,1995.
- 23.Основы живописи / Перевод с нем. СПб.,1994.
- 24.Х.Паррамон., Г.Фреснеч: Как писать акварелью. / Перевод с исп. СПб.,1995.
- 25.Л.Фейнберг., Ю.Грейберг: Секреты живописи старых мастеров. М.,1989.
- 26.Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М.,1960.