

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет
В.02.УП.02 СКУЛЬПТУРА**

Старый Оскол, 2015

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от 31.08.2015 г.	Утверждено Приказ № 12.1 от 31.08.2015 г.
---	---

Разработчик: **И.В. Бессонова**, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **Л.В. Коратовская, к.п.н., ст.** преподаватель СОФ НИУ «БелГУ»

Н.А. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Учебно- тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Скульптура" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется.

Основу программы "Скульптура" составляет художественное воспроизведение действительности в объемно-пространственных формах, поэтому большая часть тем в данной программе отводится гармониям простых барельефных, горельефных и объемных форм.

Основной формой обучения является работа с натуры. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Программа "Скульптура" тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с историей искусств. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов "от пятна", а в программе "Живопись" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет "Скульптура" при 5 (6) - летнем сроке обучения реализуется в 3 и 4 классе в вариативной части образовательной программы. Аудиторные занятия по скульптуре в 3,4 классе проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

При реализации программы «Скульптура» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Скульптура» осваивается 2 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 132 часа. Зачет проводится в третьем и четвертом классе по окончанию учебного года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	Классы					
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	0	0	66	66	0	132

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	0	0	66	66	0	132
Вид промежуточной аттестации (по полугодиям)			зачет	зачет		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	0	0	66	66	0	132

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету "Скульптура" и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелко групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков—40 минут.

Мелко -групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета "Скульптура", является, художественно-эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, в том числе:
- знание свойства скульптурных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник скульптуры;
- умений видеть и передавать скульптурные объемы в условиях пространственно-воздушной среды;

- навыков в использовании основных техник и материалов для изображения предметного мира и фигуры человека;
- навыков последовательного ведения скульптурной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
-
-

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, скульптурными подставками (турнетки), подиумами, натюрмортными столами, компьютером, интерактивной доской, муфельной печью в специально оборудованном помещении.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основных приемов лепки из глины, пластилина и других скульптурных пластических материалов, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

На уроках скульптуры используются знания, полученные на уроках рисунка, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами скульптуры, а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет.

Учебно - тематический план.

Третий год обучения.

№	Наименование тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа. Вводная беседа по истории освоения человеком керамики. Рассказ о мастерах керамики. Изучение основных свойств глины (пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность, цвет и др.) Подготовка глины к работе.	урок	4	2	2
2.	Формирование изделий из целого куска. Лепка чашки из шара. Формирование изделий из простейших составных элементов (шариков, кусочков, жгутиков).	урок	4	2	2
3.	Формирование изделий с помощью жгутов. Спиральная техника.	урок	4	2	2
4.	Офактуривание: рельефы, налепы. Контррельефы (вдавливание, процарапывание, отпечатки фактуры ткани и т.д.)	урок	4	2	2
5.	Работа с пластом: аппликативные приемы в лепке и декоре изделий. Декоративное	урок	4	2	2

	панно.				
6.	Творческая композиция. Роспись обожженных изделий.	урок	16	8	8
7.	Скульптура малых форм. Лепка животного из составных элементов (собака, медведь, лошадь, лиса и др.) Пластилин.	урок	16	8	8
8.	Лепка птиц из целого куска пластилина. (снегирь, пингвин, тетерев и др.) Пластилин.	урок	16	8	8
9.	В мире сказок «Фантастическое существо». (Двух фигурная творческая композиция). Пластилин.	урок	20	10	10
10.	Упражнение в лепке простых геометрических фигур из пластилина.	урок	4	2	2
11.	Изразец – элемент архитектуры. Лепка изразцовой плакетки. Пластилин.	урок	16	8	8
12.	Рельеф растительного орнамента. «Растительный рельеф». «Цветок».	урок	12	6	6
13.	Творческая композиция. Лепка подсвечника. Пластилин. Зачет.	урок	12	6	6
Всего часов			132	66	66

Учебно -тематический план.

Четвертый год обучения.

№	Наименование тема	Вид учебно го занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Задание для самостоятель ной работы	Аудиторн ое задание
1.	Вводная беседа. Русская народная игрушка как вид керамики. Формы из целого куска глины. (курочка, уточка и др.). Лепка фигурок из составных элементов. (барашек, козлик и др.)	Урок	12	6	6
2.	Старооскольская глиняная игрушка история возникновения. Особенности изготовления игрушки. (конь, олень, баран, корова и др.) Лепка. Глина.	Урок	12	6	6
3.	Старооскольская глиняная игрушка. Женский образ. (баба с кувшином, барышня с ребенком, хозяйка.) Лепка. Глина.	Урок	12	6	6
4.	Старооскольская глиняная игрушка. Всадник. Лепка. Глина.	Урок	4	2	2
5.	Старооскольская	Урок	4	2	2

	глиняная игрушка. Ваня гармонист. Лепка. Глина.				
6.	Роспись обожженных изделий.	Урок	4	2	2
7.	Старооскольская глиняная игрушка. Образ Медведя. Лепка. Глина	Урок	4	2	2
8.	Старооскольская глиняная игрушка. Образ Лисы. Лепка. Глина	Урок	4	2	2
9.	Роспись обожженных изделий.	Урок	4	2	2
10.	Создание творческой композиции по мотивам Старооскольской глиняной игрушки.	урок	8	4	4
11.	Роспись композиции.	Урок	4	2	2
12.	Лепка натюрморта с натуры. Зарисовки эскиза.	Урок	4	2	2
13.	Лепка натюрморта из 2-3-х предметов с натуры. Контррельеф.	Урок	12	6	6
14.	Лепка натюрморта из 2-3-х предметов с натуры. Барельеф.	Урок	12	6	6
15.	Лепка натюрморта из 2-3-х предметов с натуры. Горельеф.	Урок	16	8	8
16.	Архитектурные мотивы. Беседа об архитектуре. Зарисовки архитектурных построек. Зачет.	Урок	16	8	8
Всего часов			132	66	66

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Третий класс обучения.

Введение. Искусство керамики.

1. Вводный урок. Беседа по истории освоения человечеством керамики.

Рассказ о мастерах керамики. Изучение основных свойств глины (пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность, цвет и др.)

Возникновение керамики в древности, широкое распространение по миру. Утилитарное назначение, предметы религиозного культа и т.д. Керамика в современном мире. Предмет «Керамика». Оборудование и порядок работы в мастерской керамики. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами (пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность).

Знакомство с инструментами (стеки, резак, петли и др.) Организация рабочего места. Самостоятельная работа: закрепление теоретического материала.

Раздел 2. Что надо знать о глине, ее особенностях и свойствах.

1. Подготовка глины к работе. Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Основы материаловедения: изучение свойств и видов глины; составов керамических масс; понятие о глазурах и эмалях.

Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.), сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка. Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий.

Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и керамическими массами. Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурах и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазури и эмалей.

Знакомство со способами глазурования (окунание, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями.

Самостоятельная работа: Проверка свойств глины на практике. Формование и декорирование изделий из художественной керамики свободной формы.

2. Формование изделия из целого куска. Лепка чашки из шара. Формование изделия из простейших составных элементов (шариков, кусочков, жгутиков).

Формирование умения создавать несложную форму «Солонка», «Колокольчик» из целого куска путем вытягивания. Знакомство с выразительными средствами предмета «Керамика». Практический показ лепки солонки и колокольчика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы при декорировании изделия. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

3. Формование изделия с помощью жгутов. Спиральная техника.

Техника лепки сосудов из глиняных жгутов была известна еще в каменном веке. Прошли многие тысячелетия, но она до сих пор используется мастерами при лепке уникальных фигурных сосудов. Особенно она незаменима при изготовлении крупных сосудов, которые невозможно сделать на гончарном круге. Так лепились, например, достигающие двухметровой высоты сосуды для воды и вина, так называемые пифосы, получившие широкое распространение в Древней Греции. Сосуды из глиняных жгутов изготавливают в Средней Азии и на Кавказе. Поскольку пифосы имеют заостренное дно, то их начинают лепить не со дна, а с венчика. Самостоятельная работа: закрепление материала.

4. Офактуривание: - рельеф (налепы).

Рельефные изделия

Гончарные изделия можно украшать налепными узорами на глиняных пластинах или с помощью готовых форм. Ручную работу здесь применить невозможно, так как отделка и нанесение рельефа — процессы разные. Поэтому мы рассматриваем эту технику как часть серийного процесса, а не как массовое копирование уже созданного изделия. Налепной рельеф. Этот метод заключается в изменении поверхности изделия слепленным вручную орнаментом или специальным инструментом (стекой или скребком). С технической точки зрения при этой работе необходимо соблюдать два правила: во-первых, глиняная пластина должна быть достаточно плотной и не подвергаться во время сушки и обжига деформации или вспучиванию; во-вторых, дополнительно нанесенный рельеф должен быть легким и невысоким, так как его вес или толщина могут создать проблемы при обжиге. Моделировать следует, пока глина еще достаточно мягкая. Однако орнамент не следует наносить непосредственно

после формовки изделия, а только после того, когда глина уже начнет затвердевать. Наиболее простой метод — это лепка не больших рельефных форм из мягкой глины на поверхности изделия при условии, что его структура не нарушится на стадии затвердевания. Рельеф формируется из жидкой глины или шликера.

5. Работа с пластом:

аппликативные приемы в лепке и декоре изделий. Декоративное панно.

Лепка из пласта. Данный способ является одним из наиболее популярных способов изготовления художественной керамики в настоящее время. Из раскатанного пласта ребенок формирует либо готовый образ, либо его детали. Освоение этого способа способствует раскрепощению ребенка, полету фантазии, отходу его от реального представления образа к стилизованному. Развивает образно-ассоциативное мышление, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме. Практический показ лепки простой цилиндрической формы. Вазочка и подсвечник. Формирование умения равномерно раскатывать глиняную массу посредством скалки и специального станка. Создание эскиза на бумаге. Применение ранее изученных приемов декорирования. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок силуэтов светильников и ваз сложной формы.

6. Творческая композиция. Роспись обожженных изделий. Материал для росписи: гуашь, клей ПВА, палитра, кисти, губки и т.д.

7. Скульптура малых форм. Лепка животного из составных элементов.

(Собака, медведь, лошадь, лиса и т.д.) Лепка методом сборки отдельных деталей. Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Способы оформления изделий. Беседа о многообразии форм, пропорциях и пластичности животных, назначении и эстетике изделий мелкой пластики, специфических особенностях керамической скульптуры малых форм. Лепка реалистичных животных в объеме. Беседа о животных, их повадках, позах, приемах лепки животных в объеме (каркас, пустотелые, из цельного куска, из пласта, сборка отдельных деталей и т. д.) Лепка карикатурных животных в объеме. Знакомство с жанром шарж и карикатура. Повторение беседы о приемах объемного изготовления животных. Беседа о стилизации. Практическая работа: лепка животных; украшение их узорами (следы от стеков). Изготовление и лепка реалистичных животных. Лепка карикатурных животных в объеме.

Лепка игрушки «Медведь». Применение полученных знаний о технике и приемах в новом задании, развитие понятия о стилизации, формы кругового обзора, способности видеть красоту материала, развитие знаний о пластике, умения технологично довести работу до конца. Композиционная задача: подчинение деталей единой форме.

Лепка игрушки «Лошадка». Продолжение познания глины как выразительного материала, продолжение знакомство с образами фольклора, развитие эстетического вкуса, понимания народного искусства и любви к нему. Продолжение накопления технического мастерства. Самостоятельная работа – поиск информации в Интернете и других источниках об игрушке.

8. Лепка птиц из целого куска пластилина. (Снегирь, пингвин, тетерев и т.д) Самостоятельная работа. Закрепление приобретённых знаний.

9. В мире сказок «Фантастическое существо» (творческая композиция из двух фигур).

Авторская игрушка. Создание эскиза авторской игрушки на основе знаний, полученных на предыдущих уроках, развитие фантазии, воображения, композиционного чутья. Закрепление приобретённых знаний, умения применять их в творческой работе, развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур. Умение сохранять цельность при обработке отдельных деталей. Самостоятельная работа: поиск информации в Интернете и других источниках об игрушке, зарисовки игрушек.

10. Упражнение в лепке простых геометрических фигур. (Шар, цилиндр, куб, призма и т.д.). Пластилин. Лепка с натуры. Геометрические тела. Особенности лепки с натуры геометрических тел. Приемы и порядок работы. Отличие геометрических тел от геометрических фигур. Понятия: геометрическое тело от геометрическая фигура, тело вращения, ось вращения, призма. Закрепить и углубить знания о лепке с натуры. Дать представление о лепке с натуры геометрических тел. Вылепить с натуры группу геометрических тел (конус и куб). Самостоятельная работа: наброски геометрических фигур.

11. Изразец- элемент архитектуры. Лепка изразцовой плакетки. Пластилин.

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Изразец – растительный орнамент. Закрепление навыка стилизации природных форм в орнамент при работе в материале, знакомство с изготовлением пластины под изразец. Композиционная задача: гармония и подчинение изображения формату, пластическая выразительность. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент», создание эскиза будущего изразца.

12. Рельеф растительного орнамента. Растительный рельеф.

Рельеф сквозной. Лепка растения, цветка или группы цветов с натуры. Исполнение в сквозном рельефе. Несколько минут работы над эскизом, в котором обобщенно намечаются темные и белые пятна, области закрытые рельефом и сквозное пространство. Растительный орнамент объемного рельефа может быть, как строго вписан в геометрическую форму, заданной рамкой, так и иметь произвольную форму. Гармоничное сочетание

пространства, воздуха с закрытым силуэтом рельефа. Воздух, разбивая композицию внутри рельефа на сквозные отверстия разного размера, играет важную эстетическую роль в создании заданного ритма композиции.

13. Творческая композиция. Лепка подсвечника. Пластилин. Изготовление подсвечника «Дом моей мечты» пластовым или жгутовым методом по своему эскизу. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением деталей. Формирование умения слепить технологично и последовательно. Знакомство с приемами изготовления подсвечника «Дом моей мечты». Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для творческой работы. По итогам проводится зачет.

Четвертый класс обучения.

Стилизация форм. Народная игрушка.

1. Вводная беседа. Русская народная игрушка как вид керамики.

Стилистические особенности каждого промысла. Дать знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого. Сформировать понятие - народная игрушка. Развитие наблюдательности; умение понимать форму, пропорции и особенные (характерные) черты стиля. Знакомство с народными промыслами. Материал: иллюстративный материал репродукции, образцы народной игрушки.

Формы из целого куска (уточка, курочка и др.).

Лепка фигуры из нескольких составных элементов (барашек, козлик и др.).

2. Старооскольская глиняная игрушка, история возникновения.

Особенности изготовления игрушки.

Познакомить с историей игрушки, дать основные сведения о технологии изготовления Старооскольской игрушки. Получение навыка анализировать форму предмета, видеть конструкцию формы, выделять художественные особенности. Изучить художественные особенности и технологию изготовления Старооскольской игрушки.

Конь, Олень, Баран, Корова и др. Лепка. Глина.

Самостоятельная работа: закрепление теоретического материала зарисовки народных образцов игрушки.

3. Старооскольская глиняная игрушка. Женский образ.

Баба с кувшином, Барышня с ребенком, Хозяйка. Лепка. Глина.

Технология изготовления глиняной игрушки. Применение уже полученных знаний по приемам лепки игрушки.

4. Старооскольская глиняная игрушка.

Технология изготовления Всадник. Лепка Глина. Формирование умения перерабатывать изученный ранее материал при создании сложного изделия. Работа в материале. Развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса. Самостоятельная работа.

5. Старооскольская глиняная игрушка.

Ваня гармонист. Глина. Лепка. Технология изготовления сложной формы. Развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса. Самостоятельная работа.

6. Роспись Старооскольской игрушки.

Познакомить с особенностью росписи Старооскольской игрушки, дать понятие «орнамент», «узор». Научиться применять полученные знания о выразительных средствах: ритм, линия, пятно, силуэт, при создании орнамента росписи игрушки, приобретение навыка ритмичного заполнения поверхности. Освоение особенности пропорций и росписи игрушки. Самостоятельная работа: зарисовки орнамента (узора) характерного для Старооскольской игрушки.

7. Старооскольская глиняная игрушка.

Образ Медведя. Глина. Лепка. Технология изготовления сложной формы. Развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса. Самостоятельная работа.

8. Старооскольская глиняная игрушка.

Образ Лисы. Глина. Лепка. Технология изготовления сложной формы. Развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса. Самостоятельная работа.

9. Роспись обожженных изделий.

Познакомить с особенностью росписи Старооскольской игрушки, дать понятие «орнамент», «узор». Научиться применять полученные знания о выразительных средствах: ритм, линия, пятно, силуэт, при создании орнамента росписи игрушки, приобретение навыка ритмичного заполнения поверхности. Освоение особенности пропорций и росписи игрушки. Самостоятельная работа: зарисовки орнамента (узора) характерного для Старооскольской игрушки.

10. Создание творческой композиции по мотивам Старооскольской глиняной игрушки.

Составление эскиза на бумаге. Работа в материале. Развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса. Самостоятельная работа: работа над эскизом, собственной композиции.

11. Роспись обожженной композиции.

Научиться применять полученные знания о выразительных средствах: ритм, линия, пятно, силуэт, при создании орнамента росписи игрушки, приобретение навыка ритмичного заполнения поверхности. Освоение особенности пропорций и росписи игрушки.

Самостоятельная работа: зарисовки орнамента (узора) характерного для Старооскольской игрушки.

12. Лепка натюрморта с натуры. Зарисовки эскизов. Самостоятельная работа. Бумага, карандаш.

13. Лепка натюрморта из 2-3-х предметов с натуры. Контррельеф.

Углубление знаний о видах рельефа. Соединение в одной работе элементов разных видов рельефа. Передача в рельефном изображении планов и пространства. Особенности лепки рельефа с натуры. Закрепить и углубить знания о приемах лепки с натуры. Познакомить со способами передачи планов в рельефе. Вылепить с натуры рельеф натюрморта из 3-х предметов быта, сочетая в работе разные виды рельефа.

14. Лепка натюрморта из 2-3-х предметов с натуры. Барельеф.

Углубление знаний о видах рельефа, его разновидностями - барельеф, поэтапная работа над барельефом. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок с натуры.

15. Лепка натюрморта из 2-3-х предметов с натуры. Горельеф.

Углубление знаний о видах рельефа, его разновидностями горельеф, поэтапная работа над горельефом. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок с натуры.

16. Архитектурные мотивы. Беседа об архитектуре. Зарисовки архитектурных построек на основе простых геометрических тел.

Беседа об архитектуре, деревянном зодчестве и русской архитектуре 16–17 веков. Показ слайдов, иллюстраций. Самостоятельная работа: Зарисовки в альбом эскизов будущих работ (список работ по теме детям будет дан). Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Формирование навыка стилизации природных форм. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок. **Зачет.**

. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 6-м, 8-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Предложенные темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на лепке с натуры и по представлению. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Работа, как правило, выполняется пластичными материалами. Техника исполнения и размер работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
6. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004

8. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
11. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
- 12.16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
- 13.17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
- 14.18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980
- 15.19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984
- 16.20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002
- 17.21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
- 18.22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
- 19.23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
2. Балашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.