

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
Протокол № 1 от 31.08.2015 года

Утверждено
Приказ № 12.1 от 31.08.2015 года
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

г. Старый Оскол

2013

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
3. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
4. Учебный план
5. График образовательного процесса
6. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

I. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») МБУ ДО «ДШИ им.М.Г. Эрденко № 1» (далее – Школа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе хорового пения, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» (далее – Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение учащимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой в Школу, оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

II. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Хоровое пение»

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными и школами искусств, в том числе по различным видам искусств и другими учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

– построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

– эффективного управления Школой.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных общеобразовательных программ. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают Школе исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В Школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Правила приема учащихся в Школу разработаны в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и на основании ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от 6,5 до 9 лет. Для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия, в состав которой входит не менее 5 человек.

Председателем комиссии является работник из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», или директор школы.

III. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Ансамбль:

знание начальных основ песенного искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сформированные практические навыки исполнения хорового репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольное пение:

- знание начальных основ вокального искусства
- знание вокальной терминологии
- уметь чётко артикулировать, без утрирования и напряжения.
- умение использовать вокальное дыхание, распределяя выдох на мелодическую фразу "с запасом"
- умение эмоционально окрашивать исполняемую песню, сопереживая героям и событиям сюжета песенного текста
- умение использовать вокальные украшения (форшлагги, мелизмы)
- умение самостоятельно разучить вокальную партию
- навыки владения грудного и головного регистров
- навыки публичных выступлений

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

02					9											
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50		x	25	14-16							0/0,5	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675			658										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						1933			6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976			1933			10,5	11,5	11,5	11,5	14	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	609,5	231			378,5										
В.01.УП.01	Сольфеджио	147,5			147,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Ансамбль	66	33		33		4			1						
В.03.УП.03	Сольное пение	396	198			198		14			1	1	1	1	1	1
В.03.УП.04	Основы дирижирования															0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:						2311,5			7	8	8	8	9	9	10/10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4518,5	2207			2311,5			11,5	13	13	13,5	15,5	18	19/20,5	21,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						50	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано			10							2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования			2										2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.0 1.	Хоровое пение	0,5													
ИА.04.02.0 2.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.0 3.	Фортепиано	1													
Резерв учебного времени⁸⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1

- В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся.

Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	750-849	363-396	387-453					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	462	231	231						
ПО.МИ.01.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.ТИМ.02.00	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363					22	22
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	99	33	66						
В.01.	Сольфеджио	16,5			16,5				0,5	0,5
В.02.	Сольное пение	33	16,5			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				429					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		825	396	429					25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации	24	-	24					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 2 часа в неделю;

«Фортепиано» – 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

VI. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль успеваемости учащихся (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ, проверку (оценку) хода и результатов выполнения учащимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки), осуществляемых в целях:

- оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению учащимися планируемых образовательных результатов освоения Программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в Школе.

Предметом текущего контроля является способность учащихся решать учебные задачи.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (не реже 1 раза в 2 урока) в рамках расписания занятий учащегося.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
 - устный опрос;
 - письменная работа;
 - тестирование;
 - викторина;
 - исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
 - технический зачет.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется посредством ежедневной проверки полноты и качества выполненных ими работ, завершающейся дачей необходимых индивидуальных рекомендаций учащимся и (или) их родителям (законным представителям) по достижению планируемых образовательных результатов согласно образовательной программе в области искусств.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по ДОПП.

Под промежуточной аттестацией учащихся понимается совокупность мероприятий по установлению соответствия индивидуальных образовательных достижений учащихся планируемому результату освоения образовательных программ в области искусств в течение учебного года с целью обоснования предусмотренных законодательством Российской Федерации в области дополнительного образования, решений органов управления Школы, действующих в пределах предоставленных им полномочий, о возможности, формах и условиях продолжения освоения учащимися соответствующей ДОПП.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодия и учебного года по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в формах: экзамен, зачет, контрольный урок, концерт.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в рабочем порядке в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в конце года по предметам, не предусматривающим экзамен.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамены по ДОПП проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для аттестации учащихся в Школе разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств рассматриваются педагогическим советом и утверждаются приказом директора школы.

Контрольные работы промежуточной аттестации проводятся в течение последнего месяца учебного года преподавателем, непосредственно преподающим соответствующий учебный предмет в данном классе, с обязательным участием заведующего отделением или представителя администрации Школы. Конкретные сроки и места проведения контрольных работ промежуточной аттестации устанавливаются преподавателем по согласованию с заместителем директора и заведующим отделением.

Установленные сроки и места проведения мероприятий промежуточной аттестации, а также перечень результатов, достижение которых необходимо для успешного выполнения контрольных работ промежуточной аттестации, требования к выполнению и (или) оформлению результатов их выполнения (критерии, используемые при выставлении отметок) доводятся преподавателем до сведения учащихся и родителей (законных представителей) учащихся не позднее чем до истечения двух недель со дня начала четвертой четверти учебного года.

Для подготовки учащихся, занимающихся по ДОПП, к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям могут проводиться консультации рассредоточено или в счет резерва учебного времени Школы в объеме, установленном ФГТ.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» (в соответствии с ФГТ).

Итоговая аттестация проводится для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе. Для учащихся, осваивающих предпрофессиональные программы с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в 9 классе.

При реализации предпрофессиональной программы в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются на основании ФГТ и отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

Система и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно, с учетом не ниже установленного ФГТ уровня к минимуму содержания соответствующей предпрофессиональной программы.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов по учебным предметам: фольклорный ансамбль, сольфеджио, музыкальный инструмент

Выпускные экзамены проводятся в виде:

Наименование учебного предмета	Вид выпускного экзамена
Хоровое пение	Исполнение программы
Сольфеджио	Письменный и устный ответ
Фортепиано	Исполнение программы

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

«Хоровое пение»:

Оценка«5»(отлично):

- выступление участников хора может быть названо концертным;
- яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника;
- безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка«4»(хорошо):

- хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка«3»(удовлетворительно):

- слабое выступление. Текст исполнен неточно;
- удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения;
- вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата;
- недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля;
- ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка«2»(неудовлетворительно):

- очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно;
- текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок;
- отсутствует ансамблевое взаимодействие.

«Сольное пение»:

Оценка«5»(отлично):

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- яркое эмоциональное индивидуализированное исполнение, характеризующееся точным интонированием мелодии, приятной тембральной окраской, поставленным дыханием,
- проявление хорошо развитого ладового и гармонического слуха;
- в области импровизации подразумевает умение ученика самостоятельно импровизировать на заданную тему, проявлять творческую активность и инициативу, быстро осмысливать задания и точное, выразительно выполнять его без помощи преподавателя.
- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- артистичность;

–сценическая выдержка.

Оценка«4»(хорошо):

Предполагает демонстрацию учеником хорошего исполнения по качеству выше среднего уровня. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- присутствие в выступлении сценического мастерства, чистоты интонирования, наличие достаточно развитого ладового и гармонического слуха, дыхания ближе к смешанному, проявление творческой активности и эмоциональности;
- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;
- оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно;
- снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

Оценка«3»(удовлетворительно):

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- исполнение отмечено недостаточностью раскованности и развития дыхания;
- вокал не отличается тембральной яркостью;
- при импровизации ребёнок затрудняется в выполнении задания, нуждается в помощи педагога, дополнительных объяснениях, показе, повторе;
- в исполнении наблюдаются погрешности в качестве исполнения, касающиеся метроритма, темпа, интонирования, артикуляции, динамики;
- отмечаются непонимание формы, характера исполняемого произведения.

Оценка«2»(неудовлетворительно):

- при исполнении обучающийся неточно интонирует мелодию, (либо относится к «гудошникам»);
- обучающийся обладает неприятным для восприятия тембром голоса и демонстрирует поверхностное дыхание;
- исполнение не передает эмоционального отклика обучающегося, отличается отсутствием интереса и равнодушием;
- при выполнении задания на импровизацию обучающийся проявляет полную несамостоятельность.

–

«Ансамбль»:

Оценка«5»(отлично):

- выступление участников хора может быть названо концертным;
- яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника;

–безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка«4»(хорошо):

–хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка«3»(удовлетворительно):

–слабое выступление. Текст исполнен неточно;
–удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения;
–вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата;
–недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля;
–ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка«2»(неудовлетворительно):

–очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно;
–текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок;
–отсутствует ансамблевое взаимодействие.

«Основы дирижирования»:

Оценка«5»(отлично):

-Выразительное и техничное дирижирование.
-Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.
-Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

Оценка«4»(хорошо):

-Выразительное и техничное дирижирование.
-Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
-Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
-Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

Оценка«3»(удовлетворительно):

-Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. ---
-Маловыразительное донесение художественного образа.
-Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

Оценка«2»(неудовлетворительно):

-Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
-Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.
-Исполнение голосов по нотам.
-Не подготовлены музыкальные примеры.
-Не подготовлен рассказ о композиторе.
-Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

«Сольфеджио»:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны отразить:

- первичные теоретические знания профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;
- вокально–интонационные навыки.

Диктант

Оценка«5»(отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки в пределах отведённого времени и предусмотренного количества проигрываний;
- возможны незначительные недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка«4»(хорошо):

- диктант написан в целом в пределах отведённого времени и предусмотренного количества проигрываний;
- имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка«3»(удовлетворительно):

- диктант написан в целом в пределах отведённого времени и предусмотренного количества проигрываний;
- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка«2»(неудовлетворительно):

- музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и предусмотренного количества проигрываний;
- допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка;
- диктант записан менее, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка«5»(отлично):

- чистое интонирование;

- осмысленность исполнения;
- легкий дирижерский жест;
- хороший темп ответа;
- демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо):

- недочёты в отдельных видах работы;
- небольшие погрешности в интонировании;
- нарушения в темпе ответа;
- ошибки в дирижировании;
- ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое владение интонацией, ошибки;
- отсутствует всякая осмысленность исполнения;
- отсутствует четкость в дирижерском жесте;
- замедленный темп ответа;
- грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- грубые ошибки, невладение интонацией;
- замедленный темп ответа;
- неумение ориентироваться в метрических долях, ритмических особенностях,
- неумение ориентироваться в звуковедении мелодии, её интервалике;
- отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты;
- определён ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены лишь несколько гармонических оборотов;

–отдельные аккорды (интервалы).

Оценка«2»(неудовлетворительно):

- учащийся не имеет представления о форме, структуре музыкального произведения;
- допускает грубые ошибки в определении тонального плана, не может выявить отклонение и модуляцию;
- выявлен лишь один гармонический оборот ;
- менее половины предложенных отдельных аккордов (интервалов).

Теоретические сведения

Оценка«5»(отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка«4»(хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка«3»(удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка«2»(неудовлетворительно):

- предложенное задание либо не выполнено вовсе либо выполнено на одну треть.

«Музыкальная литература»:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная литература» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка«5»(отлично):

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи,
- биография композитора,

- музыкальные термины,
- принципы построения формы,
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо):

Менее полное владение сведениями:

- об эпохе,
- жизненном и творческом пути композитора,
- ошибки в определении музыкальной формы,
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении,
- незнание музыкальных терминов,
- плохая ориентации в построении музыкальной формы,
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Полное отсутствие знаний и представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении,
- незнание музыкальных терминов,
- отсутствие навыка владения музыкальным материалом