

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО№1»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»

|                                                                                                                                          |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Принято</b><br>педагогическим советом МБУ ДО<br>«Детская школа искусств им. М.Г.<br>Эрденко №1»<br><br>Протокол № № 1 от 31.08.2015г. | <b>Утверждено</b><br><br><br>Приказ №12.1 от 31.08.2015 г. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

**Предметная область**  
**ПО. 01. УП.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**  
Срок обучения 3 года

Разработчики:  
**Рябкова Наталья Александровна,**  
Преподаватель фольклорный дисциплин  
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1  
**Анисимова Марина Сергеевна,**  
Преподаватель фольклорный дисциплин  
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1

Рецензенты:  
Зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
«Губкинский филиал» ГБОУ ВО БГИИК  
**Рябуха Л. Н.**  
Зав. метод. Объединением  
преподавателей фольклорного отделения ДШИ и ДМШ  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»  
**Кристиненко Л.В.**

г. Старый Оскол  
2015 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

**Пояснительная записка.**

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Образовательная программа русского бытового танца реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения культурного наследия. Современное отношение к истокам национальной культуры позволило не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца, но и разработать цельную учебно-образовательную программу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию учащихся. Образовательная программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие учащимся с разными образовательными возможностями и потребностями достижения установленного стандарта образования. Работать с детьми – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, формируя из него личность. Изучение народной хореографии не является самоцелью. Хореография дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией. Важным моментом в занятиях является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу. Большое внимание уделяется также освоению мужской и женской исполнительской традиции. Народная хореография обеспечивающее практическое освоение учащимися хореографической традиции.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства. При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями народа не следует преждевременно

навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| Срок обучения                          | 3 года |
| Количество часов на аудиторные занятия | 98     |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий – от 11 человек; мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» проводится следующим образом группа из обучающихся 1 классов, группа из обучающихся 2 – 3 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно распределение групп.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она основана на зрительном восприятии детей традиционной хореографии на примерах исполнения аутентичных и репродуцирующих ансамблей.

**Цель** программы состоит в том, чтобы научить детей пластике традиционной хореографии.

Осуществляя учебно-воспитательный процесс, решаются следующие **задачи**:

- формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской культуре;
- осуществление предпрофессиональной подготовки;
- формирование у обучающихся представление о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;
- дать представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии;
- развитие чувство ритма;
- формирование координации движений, ориентирование в пространстве;
- дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В процессе освоения материала программы строго соблюдается принцип «от простого к сложному». На основе навыков и умений, полученных на первом году обучения, в последующие годы обучения происходит усложнение и углубление материала.

Предмет «Фольклорная хореография» тесно связан с предметом «Фольклорный ансамбль», который является основополагающим в выборе стилевой хореографической.

Качество изучения предмета зависит от использования наглядности в изучении темы.

Развитие происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

## ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|                                               | Распределение по годам обучения |    |    |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|----|----|
| Класс                                         | 1                               | 2  | 3  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32                              | 33 | 33 |
| Количество часов                              | 1                               | 1  | 1  |
| Общее количество часов                        | 98 часов                        |    |    |

### 2. Программные требования по годам обучения

#### 1 год обучения

##### Учебно-тематический план

| Содержание                                           | Общее кол-во часов |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Работа над развитием чувства ритма                | 5                  |
| 2. Работа над умением ориентироваться в пространстве | 3                  |
| 3. Основные движения рук и корпуса в плясках.        | 7                  |
| 4. Основные движения ног в плясках                   | 7                  |

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5. <u>Бытовые пляски позднего происхождения:</u><br>«Полька-птичка», Полька «Бабочка». | 6  |
| 6. «Краковяк»                                                                          | 4  |
| Итого:                                                                                 | 32 |

*Задачами первого года обучения являются:*

- работа над умением ориентировать в пространстве;
- работы над осанкой, координацией движений;
- работа над постановкой корпуса;
- работа над чувством ритма;

*В конце первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- первоначальные упражнения для постановки корпуса, рук, ног и ГОЛОВЫ;
- приставной шаг, притоп;
- строить круг;
- соблюдать интервалы во время движения;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь представление о сценической культуре.

## 2 год обучения

### *Учебно-тематический план*

| Содержание                                           | Общее кол-во часов |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Работа над развитием чувства ритма                | 5                  |
| 2. Работа над умением ориентироваться в пространстве | 3                  |
| 3. Основные движения рук и корпуса в плясках.        | 7                  |
| 4. Основные движения ног в плясках                   | 7                  |
| 5. Пляска с частушками «Матаня»                      | 6                  |
| 6. «Выйду я на реченьку».                            | 5                  |

|        |    |
|--------|----|
| Итого: | 33 |
|--------|----|

*Задачами первого года обучения являются:*

- работа над умением ориентировать в пространстве;
- работы над осанкой, координацией движений;
- работа над постановкой корпуса;
- работа над чувством ритма;

*В конце первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- первоначальные упражнения для постановки корпуса, рук, ног и ГОЛОВЫ;
- приставной шаг, притоп;
- строить круг;
- соблюдать интервалы во время движения;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь представление о сценической культуре.

### 3 год обучения

#### *Учебно-тематический план*

| Содержание                                           | Общее кол-во часов |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Работа над развитием чувства ритма                | 2                  |
| 2. Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2                  |
| 3. Стилль Белгородско-Воронежского региона           | 1                  |
| 4. Композиционные формы карагодов                    | 1                  |
| 5. Виды хороводного шага                             | 4                  |
| 6. Мужские движения корпуса и рук в карагоде         | 5                  |
| 7. Женские движения корпуса и рук в карагоде         | 5                  |

|              |    |
|--------------|----|
| 8. «Пересек» | 13 |
| Итого:       | 33 |

*Задачами третьего года обучения являются работа над точным исполнением танцевальной лексики и выдержкой стиля Белгородско-Воронежского региона.*

*В конце третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- строить круг; соблюдать интервалы во время движения;
- основные движения рук в карагоде;
- хороводный шаг и различные его сочетания;
- знать понятие «полиритмия»;
- «пересек», пересекающие ритмы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорной хореографии;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорной хореографии;

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений фольклорной хореографии в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

| <b>Вид аттестации</b>           | <b>Форма аттестации</b>                                          | <b>График проведения аттестации (по полугодиям)</b> | <b>Материал к аттестации</b>                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Промежуточная аттестация</b> | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 2, 4, 6                                             | Хореографический материал (согласно календарно-тематическим планам) |

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться::*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>                  | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>           | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое                                                                            |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | исполнение с большим количеством                                                                                                                                                                        |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой |
| <b>2</b><br><b>(«неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой                                                                                                     |

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- рассказ/беседа на одну из тем;

- видео просмотр;
- практическое освоение различных жанров хореографического фольклора;
- постановка хореографических композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

**Список методической и нотной литературы.**

1. Веретенников, И.И. Белгородские карагоды / И.И. Веретенников. – Белгород, 1993.
2. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды / А.В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1990.
3. Подгорная, Л.А. В каждом селе свое поверье / Л.А. Подгорная, Г.П. Макеева. – Белгород, 1996.
4. Жирова, О.Я. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / О.Я. Жирова. – Белгород, 1998.
5. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1981.

