

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1
**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Обсуждено и принято
педагогическим советом
ДШИ им. М.Г. Эрденов №1
Протокол № 8 от «29» мая 2013 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ МБОУ ДОД «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1»
№ 92 от «14» 06. 2013г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. Учебный предмет
«Специальность (Аккордеон)»

Разработчики:
Занегина Людмила Николаевна
Преподаватель по классу аккордеона
ДШИ им. М.Г. Эрденов №1
города Старый Оскол,
Костин Роман Юрьевич
Преподаватель по классу аккордеона,
Заместитель директора по учебной части
ДШИ им. М.Г. Эрденов №1.

Рецензенты:
Заведующий отделением «Народные инструменты»,
ДШИ им. М.Г. Эрденов №1,
Заслуженный работник культуры РФ
Вершинин Юрий Сергеевич,
Преподаватель Губкинского
Государственного музыкального колледжа,
Заслуженный работник культуры РФ
Козлов Андрей Емельянович.

Старый Оскол
2013

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (аккордеон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для аккордеона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальное произведение соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

	Срок обучения-8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Цель:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

6. **Задачи** учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;*
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*
- формирование у лучших учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;*
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (аккордеон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по «Специальности (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на народных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на баяне.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств, для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на баяне. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей.

	Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предложение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного времени.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценка выставляется по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановке инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работая над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Годовые требования по классам

Срок обучения — 8+1

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 8-летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на аккордеонах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия).

Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

«Зайка» (2)

«Лошадка» (1)

«Весёлые гуси» (3)

«Василёк» (1)

«Котик» (2)

«Козлик» (3)

Филиппенко «Про лягушку и комара»

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Колыбельная» (2)

Польская народная песня «Весёлый сапожник» (5)

Латышская народная песня «Петушок» (2)

Русский народный танец «Полянка» (3)

Русский народный наигрыш «Припевка» (23)

Русская народная песня «Вставало ранёшенько» (3)

Русская народная песня «Как под горкой» (3)

Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (4)

Чешская народная песня «По ягоды» (2)

Чешская народная песня «Зелёная травушка» (23)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (1)

Произведения русских и современных композиторов

Дремлюга М. «Здравствуй, Новый Год» (23)
Денисов А. «Полька» (3)
Иванов А. «Полька» (2)
Иорданский М. «Голубые санки» (3)
Кабалевский Д. «Маленькая полька» (3)
Кабалевский Д. «Про Петю» (3)
Качурбина М. «Мишка с куклой танцует полечку» (5)
Калинников В. «Тень-тень» (2)
Лушников В. «Маленький вальс» (3)
Ребиков В. «Птичка» (3)

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Русский народный танец «Полянка»
Лушников В. «Маленький вальс»

2-й вариант:

Латышская народная песня «Петушок»
Кабалевский Д. «Про Петю».

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год, обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, два академических концерта во втором полугодии.

Годовые требования.

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 – 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования.

Гаммы до, фа, соль – мажор двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие - отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трезвучные) с обращениями – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Ре-мажор (18)
Беренс Г. «Этюд» Ля-минор (3)
Бухвостов В. «Этюд» До-мажор (1)

Беркович И. «Этюд» Соль-мажор (1)
Беренс Г. «Этюд» Соль-мажор (2)
Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор
Ляховицкая С. «Этюд» Соль-мажор (1)
Лушников В. «Этюд» До-мажор (3)
Салин А. «Этюд» До-мажор (18)
Шитте Л. «Этюд» До-мажор (2)

Обработки народных песен и танцев

Бойцова Г. Русский народный танец «Кадриль» (1)
Бойцова Г. «В саду ли, в огороде» (1)
Жилинский А. «Латышская полька» (2)
Русская народная песня «Камаринская» (23)
Русский народный наигрыш «Припевка» (6)
Русская народная песня «Белолица-круглолица» (2)
Русская народная песня «Светит месяц» (1)
Украинская народная песня «Бандура» (1)
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (23)
Французская народная песня «Пастушок» (6)

Произведения русских и современных композиторов

Блантер М. «Катюша» (23)
Доренский А. «Танцующие секунды» (23)
Жилинский А. «Латышская полька» (2)
Спадавеккиа В. «Добрый жук» (2)
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» (1)
Савельев Б. «Дыбом шерсть» (1)
Филиппенко А. «Снежинки» (14)
Чайкин Н. «Танец снегурочки» (2)
Хренников Т. «Речная песенка» (2)

Произведения зарубежных композиторов

Герштейн В. «Пьеса» (16)
Гайдн И. «Анданте» (14)
Гедике А. «Песня» (2)
Дебюк А. «Романс» (2)
Келер Л. «Тирольская песня» (2)
Тюрк Д. «Маленький вальс» (26)
Шуберт Ф. «Лендлер» (14)

Полифонические произведения

Аглинцева Е. «Русская песня (16)
Бетховен Л. «Танец» (3)
Бетховен Л. «Экоссез» (3)

Гедике А. «Сарабанда» (2)
Гарддорф И. «Пьеса» (16)
Гнесина Е. «Имитация» (16)
Савинцев И. «Канон» (16)

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Хренников Т. «Речная песенка»
Шуберт Ф. «Лендлер»

2-й вариант:

Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Бетховен Л. «Экосез»

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год, обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачёт и академический концерт во втором полугодии.

Годовые требования.

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1 – 2 произведения крупной формы), 2 – 3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Байер Ф. «Этюд» ля-минор (2)
Вольфарт Г. «Этюд» до-мажор (16)
Вагнер Е. «Этюд» соль-мажор (16)
Гурлит К. «Этюд» до-мажор (18)
Дювернуа И. «Этюд» до-мажор (16)
Лушников В. «Этюд» до-мажор (3)
Салов Г. «Этюд» соль-мажор (3)
Черни К. «Этюд» до-мажор (2)
Черни К. «Этюд» ре-минор (16)
Шитте Л. «Этюд» соль-мажор (2)

Обработки народных песен и танцев

- Бредис С. «Полька «Раз и два и (7)
Бредис С. «Маленький вальс» (7)
Лондонов П. Русская народная песня «Коробейники» (25)
Рубинштейн А. «Трепак» (2)
Бойцова Г. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (1)
Булахов П. Русская народная песня «Тройка» (25)
Грачев В. Русская народная песня «Тонкая рябина» (25)
Украинская народная песня «Взял бы я бандуру» (23)
Французская народная песня «Танец маленьких утят» (1)
Хачатурян А. «Вальс» (2)

Произведения русских и современных композиторов

- Бредис С. «Грустный мотив» (7)
Гречанинов А. «Мазурка» (2)
Доренский А. «Хоровод и наигрыш» (14)
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Козловский И. «Контрданс» (24)
Лушников В. «Эстонский вальс» (8)
Петербургский Г. «Синий платочек» (8)
Петрухин Ж. «Лирический вальс» (9)
Свиридов Г. «Романс» (8)
Хачатурян А. «Вальс» (3)
Шостакович Д. «Вальс» (24)

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. «Контрданс» (2)
Бетховен Л. «Сурок» (2)
Гедике А. «Танец» (11)
Гайдн И. «Танец» (2)
Кессельман В. «Маленький вальс» (24)
Моцарт В. «Любимый вальс» (8)
Майкапар С. «Вальс» (2)
Моцарт В. «Майская песня» (23)
Моцарт В. «Волынка» (16)
Шуберт Ф. «Форель» (2)

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Ария» (6)
Бредис С. «Полифоническая миниатюра» (7)
Гирдорф И. «Пьеса» (11)
Гендель Г. «Ария» (27)

Кожелух М. «Анданте» (2)
Лаврентьев И. «Песенка» (36)
Моцарт В. «Ария» (24)
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» (27)
Хесслер Г. «Менуэт» (24)

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Тема из вариаций соль-мажор (6)
Коняев С. «Детская сюита» 1,2,3 ч. (28)
Майкапар С. «Маленькое рондо» (11)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1,2ч. (37)
Самойлов Д. «Три сонатины» (19)
Штейбельт Д. «Сонатина» 1,2ч. (2)
Шуман Ф. «Детская соната» 1 ч. (29)

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Гайдн И. «Менуэт»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

2-й вариант:

Бредис С. «Маленький вальс»
Кожелух М. «Анданте»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год, обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических, или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе на весь диапазон. Минорные гаммы: ля, ми, ре – минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы.

Арпеджио короткие, длинные. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс «Этюд» соль-мажор (11)

Бейер Ф. «Этюд» до-мажор (3)
Гедике А. «Мелодический этюд» до-мажор (11)
Доренский А. «Этюд» соль-минор (12)
Евченко Н. «Этюд» си бемоль - мажор (14)
Лешгорн А. «Этюд» соль-мажор (3)
Лемуан А. «Этюд» до-мажор (18)
Черни К. «Этюд» соль-мажор (3)
Черни К. «Этюд» си бемоль – мажор (18)
Шитте Л. «Этюд» до-мажор (11)

Обработки народных песен и танцев

Бажилин Р. «Заиграй, моя волынка» Русская народная песня (6)
Бойцова Г. «Сел комарик на дубочек» Белорусская народная песня (1)
Бажилин Р. « Камаринская» (18)
Грачев В. Русская народная песня «Ленок»
Лушников В. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (8)
Петрухин Ж. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (9)
Петрухин Ж. «Данко» Венгерская народная песня (9)
Салин А. Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня (17)
Шахов Г. «Ой у вишневого садочку» Украинская народная песня (15)
Шахов Г. «Крестьянин» Чешская народная песня (15)

Произведения русских и современных композиторов

Абелян Л. «Брейк-данс» (1)
Бредис С. «Маленькая кадрили» (7)
Бредис С. « Вальс» (22)
Беляев Г. Вальс «Пьеро и Коломбина» (14)
Бажилин Р. «Вальс» (18)
Доренский А. «Мелодия» (18)
Доренский А. «Полька-двойка» (18)
Двилянский М. «В старинном стиле» (17)
Попов Е. «Над окошком месяц» (22)
Титов Н. «Вальс» (22)
Хейда Г. «Чарльстон» (1)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Менуэт» (11)
Бетховен Л. «Менуэт» (3)
Джоплин С. «Артист эстрады» (1)
Майкапар С. «Вальс» (2)
Моцарт В. «Волынка» (16)
Циполи Д. «Менуэт» (2)
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Штраус И. Полька «Анюта» (19)

Полифония произведения

- Бредис С. «Маленькая прелюдия» (7)
Бредис С. Полифоническая миниатюра (7)
Гедике А. «Сарабанда» (2)
Двилянский М. «Фугетта» (2)
Дементьев В. «Эхо» (3)
Лушников В. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» (3)
Моцарт В. «Менуэт» (3)
Перселл Г. «Ария» (3)
Слонов Ю. «Прелюдия» (16)

Произведения крупной формы

- Гесслер И. «Аллегро» (22)
Гедике А. «Маленькое рондо» (16)
Доренский А. «Соната в классическом стиле» до-мажор (20)
Плейель И. Сонатина ре-мажор (2)
Хаслингер Т. «Сонатина» (3)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

- Гедике А. «Маленькое рондо»
Бажилин Р. «Вальс»

2-й вариант:

- Бредис С. «Полифоническая миниатюра»
Петрухин Ж. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Пятый класс (2 часа в неделю)

За год, обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачёт и академический концерт во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических, 1 – 2 произведения крупной формы), 2 – 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе на весь диапазон в темпе. Минорные гаммы: до трёх знаков в ключе двумя руками на две октавы. Арпеджио короткие, длинные. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Бухвостов В. «Этюд» до-мажор (3)
- Бредис С. «Этюд – пьеса» до-минор (7)
- Дювернуа А. «Этюд» соль-мажор (18)
- Доренский А. «Этюд» соль-минор» (14)
- Двилянский М. «Этюд» до-мажор» (21)
- Двилянский М. «Этюд» фа-минор (21)
- Двилянский М. «Этюд» ля-минор (2)
- Конкон Ж. «Этюд» соль-мажор (20)
- Лешгорн А.»Этюд» соль-минор (2)
- Черни К. «Этюд» соль-мажор (2)

Обработки народных песен и танцев

- Балакирев М. «Эй ухнем» р.н.п. (25)
- Бушуев Ф. Ф. «Деревенская полька» (30)
- Грачев В. Русская народная песня «Как над речкой, над рекой» (25)
- Двилянский М. Финский народный танец «Полкис»(2)
- Лушников В. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» (3)
- Лушников В. Русская народная песня «Яблочко» (8)
- Лонданов П. Украинская народная песня «Черные брови» (8)
- Платонов В. Молдавская народная песня «Жок» (25)
- Шахов Г. Русская народная песня «Ах, во саду» (19)
- Широков А. «Брянская кадрили» (30)

Произведения русских и современных композиторов

- Бажилин Р. «Вальсик» (18)
- Глазунов А. «Испанский танец» (16)
- Доргомыжский А. «Меланхолический вальс» (2)
- Жигалов В. «Полька» (3)
- Кузнецов В. «Саратовские переборы» (18)
- Лондонов П. «Старинный вечер» (2)
- Судариков А. «Веселая игра» (3)
- Чайкин Н. «Колыбельная» (23)
- Шахов Г. «Зимний вечер» (19)
- Шостакович Д. «Полька из балетной сюиты» (2)

Произведения зарубежных композиторов

- Григ Э. «Колыбельная» (2)

Бетховен Л. «Менуэт» (3)
Куперин Ф. «Кукушка» (18)
Барток Б. «Вальс» (2)
Миллер Г. «Фокстрот» (22)
Делиб Л. «Мазурка» (3)
Гедике А. «Беседа» (22)
Риди Е. «Аллегретто» (2)

Полифонические произведения

Двилянский М. «Фугетта» (2)
Лундквист Т. «Канон» (18)
Пахельбель И. «Фуга» (18)
Гендель Г. «Чакона» (18)
Бах И.С. «Менуэт» ре-минор (31)
Циполи Д. «Пьеса» ми-минор (27)
Лондонов П. «Русский напев» (2)

Произведения крупной формы

Вагнер Э. «Сонатина» (38)
Диабелли А. «Сонатина» фа-мажор (33)
Келер Л. «Сонатина» (38)
Коробейников А. «Сонатина» (39)
Коробейников А. «Маленький триптих» (39)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1-2ч. (34)

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Гедике А. «Беседа»
Бажилин Р. «Василек»

2-й вариант:

Бетховен Л. «Менуэт»
Платонов В. «Жок»

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до четырех знаков в ключе на весь диапазон (Звида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Шитте Л. Этюд соль мажор (42)
- Бургмюллер Ф. Этюд до мажор (42)
- Нестеров В. Этюд ля мажор (42)
- Двилянский М. Этюд до мажор (42)
- Холминов А. Этюд ля минор (42)
- Черни К. Этюд соль мажор (42)
- Талакин А. Этюд си бемоль мажор (42)
- Дювернуа Ж. Этюд до мажор (42)
- Герц Г. Этюд ля минор (43)
- Шусер А. Этюд ми мажор (43)
- Товпеко М. Джаз-этюд (31)
- Петрухин Ж. Концертный этюд (5)

Обработки народных песен и танцев

- Тихонов Б. Карело-финская полька (49)
- Товпеко М. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (31)
- Шелепнев А. Русская народная песня «Я на горку шла» (23)
- Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широка» (21)
- Маруга Б. Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой лозинка» (21)
- Двилянский М. Русская народная песня «Валенки» (26)
- Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (41)
- Стоксов М. Русская народная песня «Во сыром бору тропинки» (54)

Произведения русских и современных композиторов

- Глинка М. Вальс (10)
- Лядов А. Протяжная (154)
- Пахульский Г. Прелюдия (152)
- Ребиков В. Мазурка (118)
- Копылов А. Менуэт (152)
- Дога Е. Ручейки (49)
- Векслер Б. испанский танец (24)
- Бажилин Р. Листок из песен военных лет (24)
- Товпеко М. Музыкальный момент (31)

Товпеко М. Самба (31)
Гамаюнова О. Экзерсис (3)
Савелов В. Экспромт (23)
Товпенко М. Вальс – каприс (31)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне (8)
Бах И.С. Ария (23)
Гендель Г. Жига (22)
Григ Э. Вальс (98)
Стенгач К. Галоп (2)
Драбек К. Гармоника –буги (2)
Брамс И. Венгерский танец №5 (21)
Франк Э. Быстрые танцы (12)
Боккерини Л. Менуэт (21)
Гуэрино В., Пейроинен Ж. Неаполитанский вальс (8)

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Менуэт – трио (101)
Будницкий Б. Прелюдия (103)
Лядок А. Прелюдия (53)
Лондонов П. Рассказ (54)
Буцко Ю. Фугетта (100)
Мюллер Т. Полифоническая пьеса (54)
Мясковский Н. Двухголосная фуга (100)
Шалаев А. обр. Русская народная песня «Ночка темная» (21)
Кабалевский Д. Импровизация (103)
Мусоргский М. Возле речки, на лужочке (54)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо (152)
Бетховен Л. Рондо фа мажор (67)
Довиньяк А. Сонатина соль мажор (94)
Чимароза М. Сонатина соль мажор (94)
Кабалевский Д. Рондо-марш (140)
Майкапар С. Сонатина до минор (94)
Бухвостов Б. Вариации (96)
Штейбельт Д. Рондо до мажор (97)
Бенркович И. Сонатина ля минор (40)
Коробейников А. Сюита «Утренняя» (27)
Коробейников А. Сюита «Новогодняя» (27)

Примерные программы переводных экзаменов:

1-й вариант:

Чимароза Д. Сонатина соль мажор

Шалаев А. обр. Русской народной песни «Ночка темная»

2-й вариант:

Бах И.С. Скерцо

Двилянский М. обр. Русской народной песни «Валенки»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт и технический зачет в первом полугодии, два академических концерта во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения. Включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспортирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5 знаков на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4 знаков в ключе на весь диапазон (Звида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор (169)

Блинов Ю. Этюд ре минор (167)

Бурмистров А. Этюд ми минор (156)

Геллер С. Этюд до мажор (97)

Двилинский М. Этюд соль минор (154)

Деринг К. Этюд симинор (158)

Лак Т. Этюд до мажор (169)

Лондонов П. Этюд ля минор (94)

Черни К. Этюд до мажор (98,169)

Шитте Л. Этюд – баллада (155)

Обработки народных песен и танцев

Петрухин Ж. «Я калинушку ломала» (5)

Ушцаков В. «Полкис» (9)

Лондонов П. «Ой, хмариться, дощ буде» (42)

Агафонов О. «Я калинушку ломала» (19)

Бухвостов В. «На улице мокро» (127)
Панин М. «Я на камушке сижу» (127)
Стоксов М. «Во сыром бору тропина» (99)
Сурков А. «То не вечер ветку клонит» (153)

Произведения русских и современных композиторов

Аренский А. Романс (24)
Глинка М. Мелодический вальс (21)
Гречанинов А. Прелюдия (119)
Гурилев А. Прелюдия (155)
Калинников В. Русское интермеццо (25)
Векслер Б. Полька (49)
Товпеко М. Скерцо (50)
Товпеко М. Токката (50)
Белоусов А. Маленькая импровизация на тему Г.Гладкова из мультфильма о львенке и черепахе (51)
Шендеров Г. Импровизация на тему К.Вайля «Мекки нож» (15)

Произведения зарубежных композиторов

Вивальди А. Лагро (3)
Гендель Г. Чакона (21)
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)
Динику Г. Мартовский хоровод (120)
Масне Ж. Арагонка (118)
Сейбер М. Прелюдия (153)
Казелла А. Полька-галоп (24)
Скарлатти Д. Пастораль (154)

Полифонические произведения

Гендель Г. Прелюдия (35)
Бах И.С. Органная прелюдия до мажор (36)
Бах И.С. Сарабанда си бемоль мажор из сюиты си-бемоль мажор (41)
Корелли А. Гавот си минор (41)
Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор (41)
Гендель Г. Фугетта до мажор (41)
Бах И.С. Прелюдия ля минор (41)
Кребс И. Преамбула (25)
Левитин Ю. Прощание (100)
Мусоргский М. Возле речки возле моста (96)

Произведения крупных форм

Вебер К. Сонатина до мажор (21)
Кулау Ф. Сонатина до мажор (52)
Гурлит К. Сонатина (147)
Дварионас Б. Вариации (148)

Диабелли А. Сонатина (155)
Клементи М. Сонатина (146)
Майкапар С. Вариации (140)
Мегюль Э. Соната (141)
Некрасов Ю. Маленькая соната (140)
Щуровский Ю. Украинская соната (140)

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Кулау Ф. Сонатина до мажор 1 ч.
Ушаков В. Полкис

2-й вариант:

Товпеко М. Скерцо
Петрухин Ж. «Тонкая рябина»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год, обучающийся должен сыграть академические прослушивания выпускной программы в первом полугодии, и два прослушивания и выпускной экзамен во втором полугодии.

На зачёте в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете (прослушивании) во втором полугодии, учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- крупную форму
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд.

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до шести знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до семи знаков в ключе.

Минорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Конкон Ж. «Этюд» соль-минор (41)
Холминов А. «Этюд» си-мажор (18)
Двилянский М. «Этюд» ре-минор (21)
Двилянский М. «Этюд» прелюдия ми – мажор (21)
Двилянский М. «Этюд» си бемоль-мажор (21)
Доренский А. «Этюд» ля-мажор (12)
Доренский А. «Этюд» соль-мажор (12)
Попов А.»Этюд» фа-мажор (3)
Шиттел «Этюд» ля-минор (3)
Акуленко П. «Этюд» ре-мажор (48)

Обработки народных песен и танцев

- Лушников В. Русская народная песня «Как под яблонькой» (8)
Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу» (41)
Солопов Б. Русская народная песня «А у поли нивка» (49)
Петрухин Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина» (9)
Иванов В. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (3)
Иванов А. Русская народная песня «Светит месяц» (50)
Иванов А. Русская народная песня «Сама садик я садила» (50)
Бухвостов В. Русская народная песня «Ой,при лужку» (44)

Произведения русских и современных композиторов

- Бредис С. «У моря» (7)
Самойлов Д. «Вальс» (41)
Самойлов Д. «Напев (41)
Пожарицкий П. «Звездный вальс» (35)
Векслер Б. «Испанский танец» (35)
Бредис С. «Пьеса»№ (7)
Саранин В. «Тамбовская мотаня» (35)
Пожарицкий П.»Юмореска» (49)
Коробейников А. «Постораль»(41)
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон» (53)

Произведения зарубежных композиторов

- Вебер К. «Андантино» (12)
Бах И.С. «Органная прелюдия» до-мажор (3)
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре-минор (3)
Казелла А. «Полька-гопак» (54)
Барток Б. « Венгерская н.п.» (48)
Григ Э. «Народная мелодия «(48)
Гедике «Пьеса» до-мажор (48)
Шопен Ф. « Мазурка» соль-минор (55)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Жига» соль-минор (41)
Гендель Г. «Прелюдия « соль-мажор (41)
Савцов К. «За рекой»(12)
Корелли «Гавот си-минор (54)
Гладковский А. «Ария» (48)
Рамо Ж. «Ригидон» (48)
Кабалевский Д. «Прелюдия» ля-мажор (48)
Гендель Г. « Фугетта» ре-мажор (55)
Бах И.С.»Инвенция « ми-мажор (55)

Произведения крупной формы

Коробейников А. «Сонатина» соль-мажор (41)
Сорокин К. «Тема с вариациями» (41)
Клементи М. «Сонатина» соль-мажор 1ч. (16)
Поганини Н. «Каприс №24 (фрагмент)» (42)
Хаймушин Ю. «Сонатина» 1ч. до-мажор (52)
Чайкин Н. «Маленькое рондо» (52)
Кабалевский Д. «Рондо-марш» (52)

Примерные программы выпускных экзаменов

1-вариант

Бах И.С. «Органная прелюдия» до-мажор
Поганини Н. «Каприс»№24 (фрагмент)
Бухвостов Р.н.п. «Ой,при лужку»
Двилянский М. «Этюд» ми-мажор

2-й вариант

Гендель Г. «Фугетта» ре-мажор
Хаймушин Ю. «Сонатина» 1 часть до-мажор
Векслер «Испанский танец»
Холминов А. «Этюд» си-минор

Девятый класс

За учебный год, обучающийся должен сыграть зачёт (прослушивание) в первом полугодии, зачёт (прослушивание) и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3

этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до шести знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Хроматическая гамма. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.

Минорные гаммы до шести знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Крамер И. «Этюд» соль-минор (12)
- Попов А. «Этюд» фа-минор (12)
- Двилянский «Этюд-интермеццо» ми-минор (21)
- Двилянский «Этюд» до-мажор (21)
- Двилянский «Этюд» соль-минор(21)

Обработка народных песен и танцев

- Бажилин Р. «Московский синдром» (53)
- Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младшенька» (51)
- Петрухин Ж. Русская народная песня «Позаростали стежки дорожки» (9)
- Солопов М. Белорусская народная песня «Пойду,пойду лугом» (49)
- Петрухин Ж. Финская народная песня «Рулатэ»(51)

Произведения русских и современных композиторов

- Петрухин Ж. «Экспромт» (9)
- Павин С. «Рондо»(55)
- Чайковский П. «Русская пляска» (55)
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (53)
- Бажилин Р. «Упрямая овечка» (53)
- Бажилин Р. «Уходя...» (53)
- Беляев Г. «Частушка» (12)
- Беляев Г. «Азиза» (12)
- Бредис С. «Русский сувенир» (7)
- Бредис С. «Вальс – воспоминание» (7)
- Бредис С. «Концерт миниатюра» (7)

Произведения зарубежных композиторов

- Шуберт Ф. «Скерцо» (55)
- Нефе К. «Ариозо» (40)
- Бетховен Л. «Менуэт» (51)
- Монти В. «Чардаш» (42)
- Бетховен Л. «К Элизе» (42)

Базелли Д. «Джеральдина» (18)
Бокози Б. «Скерцанда» (18)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре-минор (56)
Бах И.С. «Пять маленьких прелюдий» (56)
Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля-минор (56)
Парадизе П. «Токката» ля-мажор (57)
Бах И.С. «Токката» ре-минор (42)
Подбельский Я. «Прелюдия» - ре мажор (18)

Произведения крупной формы

Щуровский Ю. «Украинская сонатина» соль-минор (52)
Хачатурян А. «Сонатина» до-мажор» (52)
Моцарт В. «Рондо из сонаты №11» (42)
Звонарев О. «Сонатина» си бемоль – мажор (58)
Моцарт В. «Сонатина №1» 1 часть до-мажор (16)
Кулау Ф. «Рондо из сонатины №2» соль-мажор (16)

Примерные программы выпускных экзаменов

1-й вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре-минор
Щуровский Ю. Украинская сонатина» соль-минор
Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младешенька»
Двилянский М. «Этюд» соль-минор

2-й вариант

Геншер Г. «Прелюдия и фугетта»
Звонарев О. «Сонатина» си бемоль – мажор
Петрухин Ж. Финская народная песня «Рулатэ»
Двилянский М. «Этюд» до-мажор

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бойцова Г. «Юнный аккордеонист» 1ч. - М.,2002г.
2. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М.,2001г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М.,1986г.
4. Композиции для аккордеона. Вып.7. /Сост. В.Ушаков.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ./ Сост. В.Ушенин - Ростов –на- Дону 2010г.
6. Пьесы для начальных классов ДМШ./ Сост. Р. Бажилин - 2006г.
7. Бредис С. «Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ - «Хорошее настроение» Ростов-на-Дону 2011г.
8. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М., 2001г.
9. Петрухин Ж. «Сборник сочинений и обработок» - г. Старый Оскол, 2010г.
10. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ. /Сост. Мотов В. Шахов Г. - М., 1999г.
11. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы ДМШ. /Сост. Лушников В. - М., 1999г.
12. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. - Ростов –на-Дону 2010г.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11 /Сост. В.Платонов, А.Гиняков - М., 1988г.
14. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту ДМШ./Сост. В.Ушенин - Ростов-на-Дону. 2010г.
15. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) /Сост. Г.Шахов - «Кифара» 1998г
16. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ ч.1. - М.,2008г.
17. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ./Сост. М. Двилянский - 1998г.

18. Школа игры на аккордеоне./Сост. Р.Бажилин - М.,2008г.
19. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ./Сост. В.Мотов, Г.Шахов. - М.,1999г.
20. Доренский А. «Музыка для детей» Вып. 2. 2-3 класс./ Сост. А. Доренский - «Феникс», Ростов –на-Дону 1998г.
21. Сборник Этюдов./ Сост. М. Двилянский . - М., 1988г.
22. Музыкальная акварель. Вып.8./ Сост. А.Чиняков - 1989г.
23. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. /Сост. Р. Бажилин - 2006г.
24. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. /Сост. В.Ефимов - 1989г.
25. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып.30./Сост. А.Гуськов, Г.Грачев.
26. Композиции для аккордеониста. Вып.3./Сост. В.Ушаков - С.-Петербург 1999г.
27. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ ./Сост. Д.Самойлов - М.,1998г.
28. Баян. Пьесы 1-3 классы ДМШ. /Сост. Д.Самойлов. М.,1997г.
29. Композиции для аккордеониста. Вып.10./ Сост. В.Ушаков. – С-Петербург 1999г.
30. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.2./ Сост. А.Гаценко - 1974г.
31. Полифония 2. Баян-аккордеон./ Сост. А Судариков. - М., 2001г.
32. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона(баяна). Произведения крупной формы. Вып.1 - М..
33. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-6 классы ДМШ. - 1988г.
34. Сонатины, рондо и вариации для аккордеона./Сост. Иванов В. - 1983г.
35. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) ./Сост. Р. Бажилин - изд. В.Катанского М.,2009г.

36. Композиции для аккордеона. Вып.7./Сост. В.Ушаков. - С.Петербург,1999г.
37. Новые произведения российских композиторов,1-2 класс. /Сост. В.Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010г.
38. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона./ Сост. Е.Муравьева. - Изд. «Композитор» С- Петербург, 2005г.
39. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.58./ Сост. М.Двилянский. - М.,1989г.
40. Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. /Сост. Д.Самойлов. - «Кифара» 2003г.
41. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. /Сост. Е.Левин. - Ростов-на-Дону «Феникс». 2010г.
42. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкального училища. Вып.8 ./Сост. В.Накопкин. - «Музыка» М., 1978г.
43. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.52./Сост. М.Двилянский - 1986г.
44. А.Мирек. Школа игры на аккордеоне. - М.,1974г.
45. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.32./Сост. А.Гусев и В.Грачев. - 1990г.
46. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.17./Сост. Д.Талакин. - 1982г.
47. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып.6./Сост. Ф.Бушуев.
48. Произведения Белорусских композиторов для баяна. - Минск 2002г.
49. Репертуар аккордеониста. Вып.22. - М.,1971г.
50. «Первые шаги аккордеониста» Вып.55. - М.,1973г.
51. Сонатины, рондо и вариации в переложении для аккордеониста. /Сост. Иванов В. - 1983г.

52. Бажилин Р. «Концертные пьесы в стилях популярной музыки». - М., 2000г.
53. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост. Бельяминов. - 1967г.
54. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.11./Сост. С.Павин ,1974г.
55. Полифония-2. Баян, аккордеон. /Сост. Судариков. - М., 2001г.
56. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост. Б.Вильяминов - Ленинград.1967г.
57. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курс музыкального училища. Вып.8./Сост. Накапкин. - М., 1978г.

Методическая литература

1. Ф.Липс «Искусство игры на баяне» Москва 1985 г.
2. П.Говорушко «Основы игры на баяне» Ленинград 1963 г.
3. В.Беляков, Г.Стативкин «Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры» Москва 1978 г.
4. Г.Коган «У врат мастерства» Москва 1969 г.
5. А.Алексеев «История фортепианного искусства» Москва 1962 г.
6. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» составители: Ф.Липс, М.Имхамницкий Москва 2010 г.