

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. Г. ЭРДЕНКО № 1»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**В.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
УП.03. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Старый Оскол, 2015 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

В. 03 «Вариативная часть»

УП. 03 «Сольное пение»

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № № 1 от 31.08.2015г.	Утверждено Приказ №12.1 от 31.08.2015 г.
--	--

Разработчики:

Салькова М. Н., Перепечаева Т. Н., Иванова С. Н. - преподаватели хоровых дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко № 1» г. Старый Оскол

Рецензенты:

Буслаева Е. Д., директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко № 1» г. Старый Оскол

Жукова Ю. В., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, председатель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Формы и режим занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Условия реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Репертуарные списки.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.*

VII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Нотная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Ввиду отсутствия подобного рода программ по сольному пению для ДМШ и ДШИ появилась необходимость разработки данной программы.

Область применения программы

Программа учебного предмета «Сольное пение» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с Федеральными государственными требованиями и может быть использована в учебном процессе ДМШ (ДШИ).

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

В.03 «Вариативная часть»

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся при оптимальном соотношении индивидуальных особенностей развития обучающегося и предлагаемого к изучению материала.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь

эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа учебного предмета «Сольное пение».

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 8 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; и фонопедических упражнений по системе В.В. Емельянова.
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Краснодарского края.
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Спецификой вокального обучения является то, что её основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, постепенно усложняясь и расширяясь в дальнейшем путем работы над более разнообразным, все более трудным репертуаром.

В целом вся работа строится с учетом возрастных возможностей и индивидуальных способностей детей.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, педагогические требования дифференцированы.

По способу реализации данная программа является экспериментальной, поэтому автор оставляет за собой право вносить коррективы по ходу учебного процесса.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия сольным пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, невозможно переоценить пользу вокальных занятий. Они позволяют не допустить или исправить на раннем этапе ошибки, приводящие к физиологическим нарушениям неокрепшего детского голосового аппарата.

Новизна программы

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Индивидуальное вокальное исполнительство дает ребенку возможность наиболее полно раскрыть свой эмоциональный и певческий потенциал. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Сроки реализации, возраст

Данная программа рассчитана на 8-летний курс обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - с 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Сольное пение» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства предусмотрено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	394,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	263
в том числе:	
практические занятия	231
зачеты, концерты, конкурсы	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5
Консультации	32

9 класс

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	29
зачеты, концерты, конкурсы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16,5
Консультации	4

Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут (академический час).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения каждый обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом

Цель программы – развитие и совершенствование основных певческих навыков учащихся, формирование их певческой культуры и подготовка к исполнительской деятельности.

Задачи программы:

- формирование у учащихся интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- развитие природных способностей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие вокально-технических навыков сольного академического пения;
- воспитание вокального слуха;
- формирование навыков вокально-сценического исполнительства;
- ознакомление с народным, классическим и детским вокальным репертуаром;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Условия реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы учебного предмета необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- учебная аудитория для занятий со специализированным оборудованием (роялем или пианино);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- зеркало;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Наименование разделов		Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	У Р О К	5	2	3
2.	Работа над дыханием		8	3	5
3.	Работа над звукообразованием		7	2	5
4.	Дикция и вокальная орфоэпия		8	3	5
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков		8	3	5
6.	Сценическая культура		8	3	5
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность		4	-	4
8.	Количество учебных часов за год		48	16	32

2-8 (9) классы

Наименование разделов		Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	У Р О К	5	1	4
2.	Работа над дыханием		7	2	5
3.	Работа над звукообразованием		8	3	5
4.	Дикция и вокальная орфоэпия		7,5	2,5	5
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков		8	3	5
6.	Сценическая культура		8	3	5
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность		6	2	4

8.	Количество учебных часов за год		49,5	16,5	33
----	---------------------------------	--	------	------	----

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Основные задачи и вокальные навыки

- Навыки пения, сидя и стоя.
- Положение ног, корпуса, головы.
- Дыхание перед началом пения.
- Естественный, свободный звук без напряжения.
- Освоение удобного диапазона (расширение).
- Развитие навыков четкой дикции. Пение legato и non legato.
- Устойчивое интонирование мелодии при поддержке аккомпанемента.
- Формирование творческого воображения.
- Соответствие сценического образа характеру и стилю произведения.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука- легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку.
- Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5. В течение учебного года уч-ся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 несложных

произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Котляревский Р. «Веселый жук»
2. Попатенко Т. «Подарок маме»
3. Абелян Л. «Песенка про хомячка»
4. Абелян Л. «Песенка про манную кашу»
5. Вебрик Е. «Котя»
6. Вебрик Е. «Улиточка»
7. Абелян Л. «Про меня и муравья»
8. Кабалевский Д. «Артистка»
9. Савельев Б. «Песенка Леопольда»
10. Шаинский В. «Антошка»
11. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
12. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
13. Журбин А. «Веселый лягушатник»
14. Красев М. «Золотая осень»
15. Калинин В. «Тень, тень»
16. Мурадели В. «Солнечный зайчик»
17. Попатенко Т. «Котенок и щенок»
18. Попатенко Т. «Гуси»
19. Струве Г. «Пестрый колпачок»
20. Струве Г. «Белка»
21. Струве Г. «Песенка о гамме»
22. Чичков Ю. «Родная песенка»
23. Чичков Ю. «Самая счастливая»
24. Абелян Л. «Модница»
25. Струве Г. «Моя Россия»

2-3 классы

Основные задачи и вокальные навыки

- Закрепление навыков полученных 1 классе.
- Осмысление «задержанного» дыхания.
- Свободное звучание голоса.
- Единая манера звукообразования.
- Устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.
- Чтение с листа нотных примеров с аккомпанементом.
- Расширение певческого диапазона.
- Формирование творческого воображения.
- Сценическая культура.

На втором и третьем годах обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков,

включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Учащийся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго и третьего годов обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5. В течение учебного года уч-ся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания, познакомиться с навыками пения под фонограмму минус (для уч-ся эстрадного направления)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Аренский А. «Расскажи мотылек»
2. Пахмутовой А. «Добрая сказка»
3. Струве Г. «Нотный бал»
4. Славкин М. «Зебренок»
5. Семенов В. «Если снег идет»
6. Русу-Кузулина Н. «Нотная песенка»
7. Рушанский Е. «Подарю вам»
8. Ладыженский П. «Две снежинки»
9. Птичкин Е. «Деньки стоят погожие»
10. Журбин А. «Пряничная песенка»
11. Антонов Ю. «Две волшебные буквы»
12. Моцарт В. «Весенняя»
13. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
14. Матвеев М. «Как лечили бегемота»
15. Струве Г. «Что мы родиной зовем»
16. Космачев И. «Сторона моя»
17. Петров А. «Песня» из к/ф «Мой добрый папа»
18. Абт Ф. «Вокализ №7 до мажор»

- 19.Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
- 20.Аренский А. «Там, в дали за рекой»
- 21.Бах И. «За рекою старый дом»
- 22.Бетховен Л. «Малиновка»
- 23.Вилинская И. «Вокализ №2 (7)»
- 24.Гайдн И. «Старый добрый клависин»
- 25.Казенин В. «Подорожник»
- 26.Корганова Т. «Колокольчик»
27. Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
28. Мовшович А. «Счастливый дом»
29. Моцарт В. «Детские игры»
30. Р.н.п. «А я по лугу»
31. Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»
32. Р.н.п. «Ходила младешенька»
33. Словац.н.п. обработка Неедлы В. «Спи моя милая»
34. Струве Г. «Маленькая мама»
35. Струве Г. «Рыжий пес»
36. Абт Ф. «Вокализ соль мажор №15»
37. Вилинская И. «Вокализы №1-5».

4-5 классы

Основные задачи и вокальные навыки.

- Дальнейшее развитие вокальной техники.
- Сглаживание регистров.
- Задержанный вдох и длинный выдох.
- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.
- Осмысление особенности исполнения гласных звуков. Выработка навыка твердого, озвученного исполнения согласных звуков.
- Выработка точной интонации при двухголосном пении (пение дуэтом).
- Закрепление навыков чтения с листа.

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач данного периода обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже.

Учащийся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями).
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.
- Получить навык работы с фонограммой минус (для эстрадного направления).

В программу обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву. В течение года уч-ся должен разучить: 1-2 вокализа, 5-6 произведений различного характера и содержания (народная песня, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, песни военных лет, отечественные популярные песни).

На пятом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных уч-ся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности уч-ся. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего имеется ввиду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умении самостоятельно работать над произведением (навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», с иностранным текстом).

В результате пятого года обучения уч-ся должен:

- Овладеть подвижностью голоса.
- Выявить индивидуальный тембр.
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции.
- Овладеть навыком филировки звука.
- Познакомиться с приемами: форшлаг, группетто.
- Познакомиться с приемами сценического поведения.

Программа пятого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над

раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания, включающих элементы техники:

- вокализ, романс, народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики,
- произведения современных авторов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Зацепин А. «Волшебники»
4. Шуман Р. «Воскресный день»
5. Гладков Г. «Песня гениального сыщика»
6. Дербенко Е. «Ландыш»
7. Даргомыжский А. «Летал соловьюшка»
8. Крылатов Е. «Крылатые качели»
9. Моцарт В. «Весенняя»
10. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
11. Даргомыжский А. «Я вас любил»
12. Гурилев А. «И скучно, и грустно»
13. Чайковский П. «Средь шумного бала»
14. Р. Н. П. в обр. неизв. автора «То не ветер ветку клонит»
15. Р. Н. П. в обр. В.Соколова «Однозвучно гремит колокольчик»
16. Р. Н. П. в обр. Н.Иванова «Родина»
17. Р. Н. П. в обр. Н.Миронова «Тонкая рябина»
18. Бах И. «Осень»
19. Бах И. «Зима»
20. Б.н.п. обработка Полонского С. «Сел комарик на дубочек»
21. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
22. Григ Э. «Заход солнца»
23. Кюи Ц. «Осень»
24. Струве Г. «Я часто краснею»
25. Чайковский П. «Осень»
26. Чайковский П. «Мой садик»
27. Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
28. Шуберт Ф. «Дикая роза»
29. Шуберт Ф. «Колыбельная»
30. Шуберт Ф. «Куда»
31. Кюи Ц. «Весенняя песенка»
32. Кюи Ц. «Майский день»
33. Лядов А. «Колыбельная»
34. Мендельсон Ф. «Привет»
35. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»

36. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
37. Чайковский П. «Мой Лизочек».

6-7 классы

Основные задачи и вокальные навыки.

- Дальнейшее совершенствование приобретенных навыков.
- Работа над дыханием, дикцией, интонацией.
- Чтение с листа.
- Развитие навыка аккомпанемента и исполнения самостоятельного произведения.
- Сценическая культура.
- Ансамблевое пение.
- Пение а capella.

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям уч-ся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

В результате обучения учащийся должен:

- Обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- Владеть динамикой звука.
- Научиться приему певческого вибрато.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения.

- Приобрести навыки публичного выступления.
- Иметь представление о различных динамических оттенках.
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- Выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- Выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции.
- Иметь представление о работе с иностранным текстом.
- Выявить красивый индивидуальный тембр.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы (вокализ, народную песню, произведения русской и зарубежной классики, популярную отечественную песню, зарубежную популярную песню).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Крылатов Е. «Лесной олень»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гладков Г. «Дуэт короля и принцессы»
4. Лагидзе Р. «Весенняя песня»
5. Мозалевский А. «Красота души»
6. Хрисаниди И. «Волшебная свеча»
7. Крылатов Е. «Школьный романс»
8. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
9. Варламов А. «Горные вершины»
10. Даргомыжский А. «Колокольчик»
11. Гурилев А. «Черный локон»
12. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
13. Р. Н. П. в обр. Н.Иванова «Ах, ты душечка»
14. Р. Н. П. в обр. Н.Миронова «Тонкая рябина»
15. Р. Н. П. в обр. А.Живцова «Соловьем залетным»
16. Р. Н. П. в обр. неизв. автора «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
17. Р. Н. П. в обр. А.Новикова «Из-под дуба, из-под вяза»
18. Р. Н. П. в обр. С.Погребова «Пряха»
19. Алябьев А. «Зимняя дорога»
20. Велинская И. «Вокализ №10»
21. Глинка М. «Не пой красавица при мне»
22. Гречанинов А. «Как ангел неба безмятежный»
23. Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»
24. Крылатов Е. «Ласточка»
25. Кюи Ц. «Лето»

26. Моцарт В. «Цветы»
27. Рахманинов С. «Островок»
28. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»
29. Шуберт Ф. «Баркарола»
30. Шуман Р. «Домик у моря»
31. Антонов Ю. «Живет на свете красота»
32. Векерлен Ж. «Бродя в лесах»
33. Глинка М. «Дивный терем»
34. Грибулина Н. «Прощальная»
35. Даргомыжский А. «У него ли русы кудри»
36. Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
37. Конконе Г. «Вокализы №8, 12, 13»
38. Моцарт В. «Довольство жизнью»
39. Неаполитанская н.п. обработка Мельо В. «Колыбельная»
40. Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка»
41. Чайковский П. «Весна»
42. Чешск. н.п. «Ах, нету, нету»
43. Шуберт Ф. «Ave Maria».

8 (9) классы

Основные задачи и вокальные навыки

- Закрепление приобретенных вокальных навыков
- Развитие навыков пения а capella
- Чтение с листа (аккомпанируя себе самостоятельно)
- Свободное владение различными видами динамики, агогики и другими средствами музыкальной выразительности.

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных уч-ся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы уч-ся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения.

В результате обучения учащийся должен:

- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Выполнять требования развитого дыхания.
- Проявить владение элементами техники.

- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.
- Проявить ощущение стиля исполняемых произведений
В течение учебного года уч-ся должен проработать 1-2 несложных вокализа с элементами техники, 3-4 разнохарактерных произведения, составляющих выпускную программу.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Хрисаниди И. «Первый ландыш»
2. Крылатов Е. «Колокола»
3. Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
4. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
5. Гладков Г. «Серенада трубадура»
6. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
7. Булахов П. «Колокольчики мои»
8. Римский- Корсаков Н. «Не ветер вел с высоты»
9. Гурилев А. «Домик-крошечка»
10. Гурилев А. «Матушка-голубушка»
11. Чайковский П. «Средь шумного бала»
12. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (песня)
13. Р. Н. П. в обр. А.Александровна «Ах, ты ноченька»
14. Р. Н. П. в обр. С.Погребова «Пряха»
15. Р. Н. П. в обр. неизв. автора «То не ветер ветку клонит»
16. Р. Н. П. в обр. Ю.Соловьева «Я на камушке сижу»
17. Р. Н. П. в обр. П.Триодина «Ах ты, степь широкая»
18. Алябьев А. «По камушкам, по желтому песочку»
19. Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»
20. Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»
21. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
22. Вилинская И. «Вокализ №14»
23. Гайдн И. «Маленький домик»
24. Глинка М. «Не щебечи, соловейку»
25. Гурилев А. «Отгадай, моя родная»
26. Даргомыжский А. «Что мне да песнь»
27. Дунаевский И. «Колыбельная»
28. Зейдлер Г. «Вокализ №6»
29. Крылатов Е. «Найти себя»
30. Минков М. «Спасибо музыка»
31. Моцарт В. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
32. Паулс Р. «Чудак»
33. Р.н.п. «По небу по синему»
34. Шуберт Ф. «К весне».

Примечание: репертуарные списки могут обновляться или дополняться по усмотрению преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого года обучения дети должны знать/понимать:

- укрепление навыков певческой установки
- работа над дыханием: при усилении и затихании звучности, пауза между звуками без смены дыхания, равномерное расходывание дыхания, закрепление навыков дыхания приобретенных ранее
- в работе над звуком: укрепление навыков по формированию гласных и согласных, углубленная работа над кантиленой, пение нон-легато и стаккато, ровное звуковедение, чистое интонирование.
- дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее, усложненные дикционные упражнения.
- в работе над произведением: в исполнении добиваться яркости, эмоциональной свободы, выразительности

К концу пятого года обучения дети должны знать/понимать:

- добиться правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти
- в работе над дыханием: петь на опоре, правильно и экономно расходовать дыхание, укреплять ранее приобретенные навыки
- в работе над звуком: овладеть элементами правильного певческого звукообразования, тремя видами атаки звука, работать над сглаживанием регистров, развивать гибкость подвижности голоса, расширить диапазон голоса
- сложные дикционные задачи в подвижных темпах
- в работе над произведением: исполнительское мастерство ученика направлять на углубление работы над музыкальным и текстовым содержанием произведения и выразительной передачи его в пении, стремление находить для этого соответствующие краски, динамические оттенки, штрихи.

К концу шестого года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать правильную певческую установку
- работа над совершенствованием певческого дыхания: использовать нижнереберное диафрагматическое дыхание в пении, экономно расходовать выдох
- в работе над звуком продемонстрировать: ясное, четкое, округлое формирование гласных, чистое интонирование, пение в высокой певческой позиции, владение различными штрихами и динамикой, умение сглаживать регистры
- в работе над дикцией: четкость артикуляции, технически сложные дикционные упражнения
- в работе над произведением: эмоционально и выразительно исполнить произведение, уметь передать образ, настроение произведения, уметь подчеркнуть кульминацию.

К концу седьмого года обучения дети должны знать/понимать:

- правильная певческая установка
- правильное экономно расходуемое дыхание, пение на опоре

- в работе над звуком: единообразную певческую манеру на всем диапазоне, точную атаку звука, пение в высокой позиции, умение сглаживать регистры, чистоту интонации, филировку звука, полноценный ровный звук
- ясное, четкое произношение текста
- в исполнении произведений: эмоционально и музыкально передать содержание, образ произведения, соблюдать точную фразировку, подчеркнуть кульминацию произведения, уметь проанализировать произведение, объяснить встречающиеся обозначения и термины, играть партию на инструменте.

К концу седьмого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения сольному пению на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

К окончанию обучения (8(9) класс) учащийся должен продемонстрировать владение выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы, выполнять требования развитого дыхания, проявить владение элементами техники, в исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению, проявить ощущение стиля исполняемых произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом экзамене.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Детская музыкальная школа осуществляют текущий контроль и учет успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих. Эти оценки являются *основными*, отражающими фактическую успеваемость обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. На протяжении учебного года учащиеся выступают на двух контрольных уроках: в конце 1 полугодия и в конце 2 полугодия. Форма

проведения контрольных уроков может быть разнообразной: концерт, гостиная, зачет и др.

На отчетных выступлениях учащихся младших и средних классов (1-4 классы) желательно исполнение двух разнохарактерных произведений, соответствующих вокальным и возрастным возможностям ребенка. Так как вокальное искусство является сценическим, следует все контрольные уроки проводить в виде небольшого концерта (в классном порядке), на котором все учащиеся почувствуют себя артистом.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебными планами в виде дифференцированного зачета. На зачете должно быть исполнено 2 произведения: классический романс, ария или русская народная песня и песня современного композитора. Для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения обязательно исполнение народной песни, а caprella. Уровень сложности изучаемых произведений целиком зависит от выбора педагога, который руководствуется состоянием голосового аппарата учащихся, его музыкальными и техническими способностями, а, также учитывая желание ребенка исполнять то или иное произведение.

Формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия, всего 2 в году)
- отчетно-годовой концерт отделения.

Примечание: выпускники, которые принимают участие в конкурсах исполнительского мастерства, освобождаются от итогового зачета.

При оценивании успеваемости учащихся в процессе обучения учитываются следующие виды деятельности:

- работа на уроке;
- выполнение домашнего задания;
- выступления на зачётах, отчётных и классных концертах, внешкольных концертах, конкурсах.

Учитывается следующее:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы
8. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Критерии оценки успеваемости

Оценка «5» (отлично) – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка «4» (хорошо) – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, недостаточное понимание стиля произведения, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие 1-3 ошибок в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах.

Оценка «3» (удовлетворительно) – невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам). Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудно-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;

развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

Основным способом звукообразования является мягкая атака, употребление твердой атаки, как постоянного приема звукообразования нарушает работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок.

Одним из важнейших условий правильного формирования певческого голоса является работа над развитием гибкости и подвижности мягкого неба. При пении должно быть ощущение полной свободы в области гортани и устойчивость этого состояния в сочетании с правильным звучанием.

Особое внимание уделяется работе над качеством звучания детского голоса, развитию основных свойств певческого тембра:

- звонкости;
- полетности;
- разборчивости;
- ровности;
- сформированности.

Крикливое пение идет в разрез с требованиями художественного исполнения.

Во время занятий уделяется постоянное внимание певческой установке – положение корпуса при пении – стоя или сидя.

При воспитании певческих навыков необходимо развивать самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно, большое значение в развитии самоконтроля имеет индивидуальный опрос учащихся с разбором их пения с ясными замечаниями и указаниями.

В воспитании вокальных навыков определенное место принадлежит распеванию. Упражнения, включаемые в распевание не только разогревают голосовые связки, но что еще важнее, развивают и закрепляют все вокальные навыки.

Работа над фразировкой, непосредственным образом, способствует правильному художественному исполнению.

Дикция (разборчивость вокальной речи) зависит от ряда причин: от высоты звуков, от возраста (чем взрослее, тем лучше дикция), от певческого стажа. Но главное в том, что дикция как и выразительность, более всего зависит от степени проникновения в сущность исполняемого музыкального произведения и от умения сценично, убедительно его преподать.

В работе используется импровизация, которая активизирует детей разных возрастов, усиливает интерес к музыке, пробуждает любознательность, инициативу, развивает фантазию, воображение.

Пение и игра требуют работы всего естества ребенка: физического и духовного, интеллектуального и эмоционального, развитие ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, чувств, поэтому воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, воображения необходимы и в дальнейшей работе.

При усвоении певческих и игровых навыков используются музыкально-дидактические игры, слово, показ-демонстрация, сотворчество, анализ индивидуальный, самоконтроль, дифференцированный подход, творческие задания, изучение музыкальной грамотности, слушание зарубежной и отечественной классики, знакомство с художественной литературой и лучшими произведениями.

Количество изучаемых произведений в течение учебного года зависит от уровня способностей учащихся. В ходе учебного процесса необходимо уделять серьезное внимание развитию навыков сольфеджирования и чтения с листа, так как эти навыки формируют слуховой контроль учащихся и устойчивость интонации.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В репертуар учащихся старших классов (5-8 классы) вводятся классические вокальные миниатюры, романсы, арии, обработки русских народных песен, поэтому на зачете учащимися 5-8 классов могут быть представлены 3 произведения.

Изучаемый репертуар должен содержать как произведения, которые будут вынесены на публичный показ, так и произведения, технических навыков учащегося.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений/ Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.. - М.: Академия, 1998.
3. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца: Наглядн. Пособие. – М.: Музыка, 2004. + 24 табл. ил.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса, координации в пении/В.В.Емельянов. - СПб., 1997.
6. Халабузарь, П.В. И др. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз.училищ/П.В.Халабузарь. - М.: Музыка, 1990.

Нотная литература

1. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». - Санкт-Петербург, издание «Композитор», 1999.
2. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио» вып. 5, Санкт-Петербург, издание «Композитор», 1999.
3. Антонов Ю. «Приключение кузнечика Кузи». – М.: Музыка, 1990.
4. Алябьев А. «Романсы и песни» т. 3. – М.: Музыка, 1976, 1977.
5. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка природы/С.В.Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Музыка в школе. Вып.3: Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М., Музыка, 2005.
8. Музыка в школе. Вып.4: Песни, ансамбли и хоры для юношества / Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М., Музыка, 2005.
9. Советские композиторы для детского хора. Вып.1 – М., Музыка, 1986.
10. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 – М., Музгиз, 1952.
11. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003.
12. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2: Для среднего хора / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2012.
13. Чичков, Ю. Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988.
14. Чичков, Ю. «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985.
15. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11 классов: Учебно-методическое пособие / Сост. Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 2007.

Дополнительные источники: интернет-ресурсы.

