**Вопросы по музыкальной литературе для 7 класса**

1. Какой из внутриоперных жанров преобладает в партии Германа в опере «Пиковая дама»?  
   Каватина  
   Баллада  
   Ариозо  
   Ария  
   2. Чьи литературные произведения не привлекли внимание Чайковского-оперного композитора?  
   Гоголь  
   Пушкин  
   Островский  
   Лермонтов  
   3. Сколько симфоний в творческом наследии Чайковского?  
   Семь  
   Шесть  
   Восемь  
   Пять  
   4. С кем из западноевропейских композиторов не был знаком Чайковский?  
   Сен-Санс  
   Брамс  
   Григ  
   Дебюсси  
   5. Кто был учеником Чайковского?  
   Рахманинов  
   Танеев

Скрябин  
Глазунов  
6. К какому из жанров в своем творчестве не обращался Глазунов?  
Романс  
Квартет  
Опера  
Симфоническая картина  
7. Как называется один из балетов Глазунова?  
«Барышня-крестьянка»  
«Барышня-служанка»  
«Служанка-госпожа»  
«Барышня и хулиган»  
6. Какой из популярных жанров русской музыки XVII – XVIII веков возродил в своем творчестве Танеев?  
Кант  
Романс  
Комическая опера  
Хор a cappella  
7. Кто из композиторов не был учеником Танеева?  
Рахманинов  
Метнер  
Глиэр  
Лядов

8. Кто из русских композиторов был отчислен из консерватории за непосещаемость, но в последующие годы восстановился, успешно окончил консерваторию, став одним из ее прославленных профессоров?  
Даргомыжский  
Чайковский  
Лядов

Шостакович  
9. Какую известную тему цитирует Рахманинов в финале «Симфонических танцев»?  
Тему заупокойной молитвы «Со святыми упокой»?  
Главную тему Симфонии № 2  
Тему средневековой секвенции Dies iraeТему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге»  
10. Как вы определите форму Рапсодия на тему Паганини Рахманинова?  
Сонатная форма  
Форма свободных вариаций  
Форма рондо  
Сюита  
11. Какая тема, звучит в могучей кульминации, завершающей финал «Божественной поэмы» Скрябина?  
Тема главной партии I части  
Тема Вступления  
Тема побочной партии III части  
Новая тема  
12. Из скольких частей состоит цикл Четвертой фортепианной сонаты Скрябина?  
Из 3-х частей  
Из 4-х частей  
Из одной части  
Из 2-х частей  
13. Назовите автора литературного первоисточника оперы Стравинского «Мавра»  
Гоголь  
Пушкин  
Кокто  
Дягилев  
14. Чем завершается балет Стравинского «Петрушка»?  
Воскрешением духа Петрушки  
Гибелью Арапа  
Свадьбой Арапа и Балерины  
Примирением всех героев  
15. Как называется II часть «Весны священной» Стравинского?  
«Великая пляска»  
«Великая жертва»  
«Великая война»  
«Священная жертва»  
16. Сколько фортепианных сонат написал Прокофьев?  
Десять  
Семь  
Четырнадцать  
Девять  
17. С кем из композиторов Прокофьева связывала глубокая дружба?  
Шостакович  
Мясковский

Щедрин  
Стравинский  
18. Как называется III часть «Классической симфонии» Прокофьева?  
Гавот  
Менуэт  
Скерцо  
Мадригал  
19. Какой из фортепианных концертов Прокофьева написан для левой руки?  
Концерт № 4  
Концерт № 3  
Концерт № 6  
Концерт № 1  
20. Укажите тональности частей Седьмой симфонии Прокофьева:  
сis – A – Es – C  
c – f – As – Des  
cis – F – As – Des  
cis – As – F – Cis  
21. Какое сочинение Шостаковича было подвергнуто уничтожающей критике в передовой статье газеты «Правда» «Сумбур вместо музыки»?  
Опера «Нос»  
Балет «Золотой век»  
Опера «Леди Макбет Мценского уезда»  
Симфония № 3.  
22. В партитуре какой из частей Пятой симфонии Шостаковича отсутствуют медные инструменты?  
Во II части  
В V части  
В III части  
В IV части  
23. Какое произведение стало дипломной работой Шостаковича-композитора?  
Опера «Нос»  
Симфония № 1  
Фортепианный квинтет  
Концерт для ф-но с оркестром № 1  
24. Поэзию какого русского поэта Шостакович использовал в одной из частей Четырнадцатой симфонии?  
Пушкин  
Кюхельбекер  
Ахматова  
Тютчев  
25. Какое сочинение оказалось последним в творчестве Шостаковича?  
Альтовая соната  
Симфония № 15  
Квартет № 14  
Второй виолончельный концерт