**Задание для учащихся 4 класса**

(предпрофессиональная программа)

**кл. руководитель Рощупкина Н.А.**

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»)**

**на период дистанционного обучения с 12.05 по 16.05. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дисциплина** |  | **Задание** | **Техника исполнения, материалы** | **формат** |
| **1** | **Рисунок** | Экзамен | Натюрморт из трех - четырех предметов. Размещение на формате. Построение | Любой графический материал, техника по выбору. | **А3** |
| **2** | **Живопись** | Экзамен  | Постановка с ярко выраженным определённым колоритом, с предметом, контрастным по форме.Размещение на формате. Построение | Техника по выбору, материал по выбору | **А3** |
| **3** | **Композиция станковая**  | Зачет  | Многофигурная композиция с ограниченной цветовой палитрой на тему «Люди на улице». Эскиз | Техника по выбору, материал по выбору | **А3** |
| **4** | **Композиция прикладная** | Зачет  | Городецкая сюжетная композиция на тему «Танец». Эскиз | Техника по выбору, материал по выбору | **А3** |
| **5** | **Скульптура** | Зачет  | Архитектурные мотивы. Зарисовки архитектурных построек (зарисовка №1) | Техника по выбору, материал по выбору | **А4** |
| **6** | **История изобразительного****искусства** |  | Искусство Западной Европы XIX-XX вв. Скульптура конца XIX начала XX вв. | Подготовить сообщение по изученной теме  | **не более 1** **печатной страницы** |

Выполнив задания, необходимо прислать фото на электронную почту преподавателя.

***Французская живопись 60-80 гг. XIX в. (7,5 ч.)***

Разгром Парижской Коммуны и постепенная утрата ис­кусством социально заостренной тематики. Начало кризи­са буржуазной культуры и искусства. Ведущая роль пей­зажной живописи во французском искусстве второй поло­вины XIX века. Проблема пленера. Развитие городского пейзажа. Общее понятие об **импрессионизме.**

Эдуард Мане (1832—1883). Особенности его творческо­го метода. Акварель «Расстрел коммунаров», литография «Гражданская война 1871 года».

Переход к импрессиониз­му (1874 -1886, Франция). Отказ от социальной тематики в картинах Э. Мане. «Завт­рак на траве», «Бар в Фоли-Бержер».

Клод Моне (1840—1926). Решение пленера и света в его картинах. «Руанский собор», «Скала в Бель-Иле», «Буль­вар Капуцинок в Париже».

Эдгар Дега (1834—1917). Острота характеристик в его картинах. Умение жестом, общим обликом фигуры пере­дать настроение и душевный склад изображаемого чело­века. «Гладильщицы», «Портрет графа Лепика». Тема ба­лета в творчестве Дега.

Огюст Ренуар (1841—1919). Портрет артистки Самари, «Коко», «Ложа».

Ограниченность импрессионизма. Стремление импрессио­нистов передать субъективное впечатление от окружающей действительности. Отказ от тематики, обобщающей явления жизни.

Касса, Морисо, К. Писарро.