**Задание для учеников 2Б класса (предпрофессиональная программа)**

**Кл. руководитель Емельянов А.Ю. (Моб. Тел. 89513182753)**

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ М.Г. Эрденко №1)**

**На период дистанционного обучения с 12.05. по 16.05. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дисциплина*** | ***Задание*** | ***Техника исполнения, материалы*** | ***формат*** | ***Время исполнения*** |
| **1** | **Рисунок** | **Натурные зарисовки домашних питомцев (животные, птицы и т.п.)- 20 шт. Зарисовки выполнять в скеч-буке.** | **Любой графический материал, техника по выбору.** | **А4-А5** | **10 мин** |
| **2** | **Живопись** | **Этюд чайника с носиком на ярком фоне.** | **Акварель** | **А3** | **40 мин****1,5 часа** |
| **3** | **Композиция станковая** | **Композиция на тему «Весна - красна ». Изобразить весеннюю природу: цветение садов, разливы рек, прилет птиц и т.п.** | **Техника по выбору, материал по выбору** | **А3-А2** | **1,5 ч** |
| **4** | **Композиция прикладная** | **Аппликация на темы «Встречай весну», «Скворцы вернулись»**  | **Цветная бумага, картон** | **А3** | **1,5 ч** |
| **5** | **История изобразительного****искусства** | **Искусство Москвы ХVI-ХVII вв. Лекция 1.** |  | **-** | **1,5 ч** |

***Тема 3.5. Искусство Москвы XVI—XVII вв.(4,5 ч.).***

Лекция 1.

Образование централизованного русского государства. Успехи просвещения. Строительство Москвы. Палаты бо­яр. Оборонительные сооружения: Китай-город, Белый го­род, Земляной город. Городские монастыри-крепости. Воз­ведение крепостей вокруг Москвы. Крепости-монастыри (Кирилло-Белозерский, Троице-Сергиевский).

Сооружение башнеобразных каменных храмов-памятни­ков. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Особенно­сти композиции: динамичность, связь с окружающим пей­зажем. Собор Василия Блаженного, композиция и группи­ровка архитектурных объемов; декоративное решение (1555 —1560). Связь храма с ансамблем Красной площади.

Лекция 2.

Освобождение русских земель от польских и шведских интервентов. Национальный подъем. Дальнейшее укрепле­ние Московского государства.

Рост активности народа. Обострение классовой борьбы. Восстание Степана Разина. Развитие ремесла и торговли.

Возрастающее значение светского начала в искусстве, его декоративность и праздничность. Развитие гражданского строительства. Кремлевские терема (1635 —1637). Спасская башня Московского Кремля.

Бесстолпные многоярусные храмы конца XVII в.

Церковь Покрова в Филях (1694). Особенности плана. Цветовое и декоративное решение.

Лекция 3.

Деревянное зодчество Севера и Средней полосы России.

Типы народной архитектуры. Крестьянская изба, ее де­кор.

Шатровые многоярусные и многоголовые храмы. Цер­ковь в Панилове (1600), на Елгомском погосте (1644), в Кижах (1714). Дворец в Коломенском (1667—1681).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Задание | Техника исполнения, материал | формат |
| 1 | **Рисунок** | Натюрморт из 2-3х предметов быта | Простой карандаш | А3 |
| 5 быстрых набросков людей с натуры | Простой карандаш, линер | А4 |
| 2 | **Живопись** | Этюд натюрморта из 2х – 3х предметов на ярком пестром фоне (платок, яркая цветная ткань и т.д.) | акварель | А3 |
| 3 | **Композиция прикладная** | декоративная композиция на тему «Звуки музыки» | Материал по выбору | А2 |