**Задания для 3 класса ОП**

**задание на неделю с 13.04 - 17.04**

**Устная часть:** учебник: О. Аверьянова (ссылка: https://yadi.sk/i/aloZ7Otbj6QBm) стр. 176 - 185 - читать Д. Шостакович Симфонию№7 «Ленинградскую» в конце темы ответить на вопросы.

**Музыкальная часть:**

Слушать:

- экспозиция: ГП (главная партия), ПП (побочная партия), тема нашествия, тема сопротивления;

- реприза: ГП, ПП.

Тест по теме:

Д.Д. Шостакович. Симфония №7. 1 часть.

1. Где написана большая часть симфонии №7?

*а) в Москве;*

*б) в Ленинграде;*

*в) в Куйбышеве.*

2. Сонатная форма состоит из

*а) коды, экспозиции, репризы;*

*б) экспозиции, разработки;*

*в) экспозиции, разработки, репризы.*

*3.*Главная и побочная партии - это

*а) образ Родины;*

*б) образ нашествия;*

*в) образ врага.*

*4.*Музыкальная форма темы нашествия -

*а) вариации;*

*б) рондо;*

*в) сонатная.*

*5.*Раздел, который строится на противопоставлении и контрасте основных тем-

*а ) реприза;*

*б) экспозиция;*

*в) вступление.*

*6.*Реприза - это

*а) мечта о мире;*

*б) реквием жертвам войны;*

*в) борьба добра и зла.*

7. Восстановите порядок частей в симфонии:

*а) Родина в годину испытаний;*

*б) Нашествие;*

*в) Через борьбу к победе;*

*г) Человек и война.*

8. Побочная партия репризы - это

*а) “пляска ученых крыс под дудку крысолова”;*

*б) картина мира;*

*в) походка человека, сраженного горем.*

*9.*Эпизод нашествия – это

*а) образ врага;*

*б) образ Родины;*

*в) борьба добра и зла.*

10. Какой раздел воплощает мечту о мире?

*а) реприза;*

*б) экспозиция;*

*в) кода.*

1. В каком году была закончена симфония?

*а) 1941;*

*б) 1942;*

*в) 1945.*

1. Основной жанр, в котором работал Шостакович:

*а) симфония;*

*б) балет;*

*в) кантата.*

1. Седьмая симфония «Ленинградская» Шостаковича рассказывает о:

*а) борьбе Советского Союза с фашизмом в Ленинграде;*

*б) истории Ленинграда;*

*в) революции в Ленинграде.*

1. Музыка главной партии из экспозиции:

*а) танцевальная, светлая, радостная;*

*б) величественная, быстрая, стремительная;*

*в) героическая, величественная, энергичная, мужественная.*

1. Музыка побочной партии из экспозиции:

*а) лирическая, певучая, светлая, тихая, плавная, спокойная;*

*б) грустная, печальная, траурная;*

*в) маршеобразная, мужественная, величественная.*

1. Первую часть симфонии завершает

а) *кода;*

*б) разработка;*

*в) реприза.*

1. Вместо разработки звучит

*а) тема фашистского нашествия;*

*б) тема страдания;*

в) *тема сопротивления.*

1. Строится на интонациях главной и побочной партий

*а) тема наступления;*

*б) тема сопротивления;*

*в) тема войны.*

1. Теме нашествия противостоит

*а) образ тоски;*

*б) образ решительности;*

*в) образ родины.*