**Задания по музыкальной литературе, 1 год обучения**

Задание №1

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темпы | Динамические оттенки | Штрихи | Лады |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

2. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

1 Анданте 1 Регистр

2 Нижний 2 Мелодия

3 Меццо-форте 3 Темп

4 Полифония 4 Динамика

5 Пунктирный 5 Гармония

6 Доминантсептаккорд 6 Ритм

7 Сильная доля 7 Фактура

8 Флейта-пикколо 8 Метр

9 Кантиленная 9 Тембр

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Номер ответа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3.Какой вид ритма следовало бы использовать в пьесах:

«Колыбельная песня» -

«Спортивный марш» -

«Пляска кактусов» -

4. В каких регистрах могут исполнять музыку следующие инструменты:

труба - рояль -

контрабас - фагот -

саксофон - барабан -

5. Тембры каких инструментов (струнно-смычковых, деревянных духовых, медных духовых, ударных) следовало бы использовать при сочинении:

Лирической темы –

Торжественной темы –

Пасторальной темы –

6. Укажите нужные инструменты (их может быть несколько в каждой группе):

1 Струнно-смычковые 1 Флейта

2 Деревянные духовые 2 Скрипка

3 Инструмент, являющийся 3 Альт

эмблемой музыкального искусства 4 Лира

4 Струнно-щипковые 5 Гобой

5 Предшественник фортепиано 6 Лютня

6 Предшественник скрипки 7 Арфа

7 Инструмент с 50 струнами 8 Балалайка

и 7 педалями 9 Виола

8 Родственник гобоя 10 Кларнет

9 Самый низкий медный духовой 11 Клавесин

 12 Фагот

 13 Английский рожок

 14 Виолончель

 15 Туба

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Номер ответа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Задание №2

1. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

1 Меццо-пиано 1 Регистр

2 Высокий 2 Мелодия

3 Гомофония 3 Темп

4 Аллегретто 4 Динамика

5 Ровный 5 Гармония

6 Диссонансы 6 Ритм

7 Фанфарная 7 Фактура

8 Размер 8 Метр

9 Целотон 9 Тембр

10 Саксофон 10 Лад

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Номер ответа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2. Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

В нижнем регистре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В высоком регистре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Придумайте названия к пьесам, которые исполнялись бы:

Стаккато \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легато \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Выберите правильный ответ:

1 В состав струнного квартета не входит а) альт

 б) виолончель

 в) контрабас

2 Инструмент, предком которого был охотничий рог а) валторна

 б) тромбон

 в) туба

3 Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей а) барабаны

 б) литавры

 в) там-там

4 Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, с металлическими пластинами вместо струн: а) клавесин

 б) ксилофон

 в) челеста

5 Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем инструментов: а) орган

 б) рояль

 в) баян

6. О чем идет речь?

1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - особый прием игры на струнно-смычковых инструментах, когда струны защипываются пальцами.

2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - пение без текста на гласный звук.

3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - приспособление, которое приглушает звук и меняет его тембр.

4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - пение без инструментального сопровождения.

5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - извлечение звука (или снятие звука) скользящим движением по полутонам.

Слова для ответов: глиссандо, флажолет, a capella, сурдина, вокализ, скерцо, пиццикато, мордент, унисон.

7.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Расположите голоса в порядке высоты попарно (женский + мужской) |
| Тенор, баритон |  |
| Бас, меццо-сопрано |  |
| Контральто, сопрано |  |

Задание №3

1. Напишите названия форм, соответствующих следующим схемам:

 АВАСА…

 А[ВА]

 АВ

 АА1А2А3…

 А В А

(ава)(сдс)(ава)

 2.

а) В какой форме есть развивающая середина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) В какой форме есть раздел под названием «трио»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

с) В какой форме темы называются рефрен и эпизоды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3. О чем идет речь?

а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- это переход в другую тональность.

в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это заключительный раздел формы.

с) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это повторение раздела формы.

d) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это гармонический или мелодический оборот, завершающий темы или ее часть.

е) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это высшая точка в развитии мелодии

 4.

а) Если период заканчивается в другой тональности, он называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Если количество тактов в предложениях делится на «4», период называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

с) Если период не делится на предложения, а только на фразы и мотивы, он называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Назовите два основных вида периода (по строению)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 5. Дайте определение:

Период – это

Простые формы – это

Сложные формы – это