**Задание для учеников 3 класса**

( предпрофессиональная программа)

**кл. руководитель Рощупкина Н.А.**

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»)**

**на период дистанционного обучения с 13.04. по 18.04. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дисциплина** | **Задание** | **Техника исполнения, материалы** | **формат** |
| **1** | **Рисунок** | Тональный рисунок, натюрморт.(продолжение работы) | Любой графический материал, техника по выбору. | **А3** |
| **2** | **Живопись** | Контрасты и нюансы. Постановка двух натюрмортов.(продолжение работы) | Техника по выбору, материал по выбору | **А3** |
| **3** | **Композиция станковая** | упражнение к декоративной композиции | Техника по выбору, материал по выбору | **А2** |
| **4** | **Композиция прикладная** | Городецкая посуда. Цветочная композиция.(продолжение работы) | Гуашь, акварель, гелевая ручка, перо | **А4** |
|  | Скульптура | Рельеф растительного орнамента. Растительный рельеф «Цветок» | Скульптурный пластилин | **20см-20см.** |
| **5** | **История изобразительного**  **искусства** | Русское изобразительное искусство последней трети XIX -XX вв. . Живопись XIX -XX вв. | Подготовить сообщение по теме |  |

**Русское изобразительное искусство последней трети 19в. – н.20 век.**

***Живопись последней трети 19 в.– н.20 век.***

С. В. Иванов (1858—1910). Крестьянская, историче­ская и революционная тематика: «Переселенцы», «Рас­стрел».

П. А. Касаткин (1859—1930). Индустриальный пролета­риат и его революционная борьба в картинах «Углекопы. Смена», «Шахтерка».

A. Е. Архипов (1862—1930). Его бытовая живопись: «На Оке», «Обратный», «Прачки».

B. А. Серов (1865—1911). Новаторство живописных средств ранних портретов: «Девочка с персиками», «Де­вушка, освещенная солнцем». Глубина психологических и социальных характеристик в портретах Горького, Ермоло­вой, Левитана. Особенности парадного портрета «Князь Юсупов». «Графиня Орлова». Серов и события 1905 года. Рисунки Серова. Иллюстрация к басням Крылова. Исто­рические композиции («Петр I на строительстве Петербур­га»).