**Задание для учеников 2 б класса**

( предпрофессиональная программа)

**кл. руководитель Емельянов А.Ю.**

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»)**

**на период дистанционного обучения с 6.04. по 12.04. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дисциплина** | **Задание** | **Техника исполнения, материалы** | **формат** |
| **1** | **Рисунок** | Зарисовки предметов быта. Быстрые наброски людей с натуры | Любой графический материал, техника по выбору. | **А4** |
| **2** | **Живопись** | Этюд фруктов и овощей на нейтральном фоне | Техника по выбору, материал по выбору | **А4** |
| **3** | **Композиция станковая** | Эскизы композиции на тему «Великая победа» | Техника по выбору, материал по выбору | **А4** |
| **4** | **Композиция прикладная** | Эскизы к декоративной композиции на тему «Звуки музыки» | Техника по выбору, материал по выбору | **А4** |
| **5** | **Истрия искусства** | Искусство Москвы XIV—XV вв  Московская школа иконописи. Московская Архитектура.  **Прочитать лекцию**  **(Приложение № 1), кратко записать лекцию в тетради по Истории изобр. искусства.** | Лекция |  |
| **Выполнив задания, необходимо прислать фото на WhahsApp, Viber 8-951-318-27-53, на электронную почту** [**narr93@mail.ru**](mailto:narr93@mail.ru) **или в соц.сети «ВКонтакте»** | | | | |

Возвышение Москвы; ее роль в борьбе за националь­ную независимость и единство. Общенародный подъем и рост национального самосознания в конце XIV — начале XV в., его отражение в искусстве. Передовая роль москов­ской художественной школы начала XV в.

Строительство и перестройка Московского Кремля в XIV—XV вв.« его план, связь с рельефом местности. Стены и башни. Успенский собор (1475—1479). Интерьер собора. Благовещенский собор (1484—1489). Архангельский собор (1505—1509). Традиции архитектуры Новгорода, Пскова и Владимира, воплощение в постройках Кремля. Грановитая палата (1487—1491). Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Кремля.

Творчество Андрея Рублева (ок. 1370—ок. 1430 гг.). Его гуманизм. Исключительное значение работ Рублева в древ­нерусской живописи. Росписи в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире. «Троица» — вершина творчества Андрея Рублева.

Завершение объединения Руси и свержение татарского ига. Рост международного значения Русского государства.