**Задание для учеников 2 б класса**

( предпрофессиональная программа)

**кл. руководитель Емельянов А.Ю.** (Моб. Тел. 89513182753)

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»)**

**на период дистанционного обучения с 13.04. по 18.04. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дисциплина** | **Задание** | **Техника исполнения, материалы** | **формат** |
| **1** | **Рисунок** | 5 Зарисовок животных, 5 быстрых набросков людей с натуры | Простой карандаш, линер А4 | А3 |
| **2** | **Живопись** | Этюд хлебобулочного изделия (хлеб, пирожок, пирожное и т.д.)  Этюд предмета быта (чайник, ваза, кастрюля и т.д.) | акварель | **А3** |
| **3** | **Композиция станковая** | Выполнение композиция на тему «Великая победа!» | Техника по выбору, материал по выбору | **А2** |
| **4** | **Композиция прикладная** | Выполнение декоративной композиции на тему «Звуки музыки» | Техника по выбору, материал по выбору | **А2** |
| **5** | **Истрия искусства** | Искусство Москвы XIV—XV вв. Возведение крепостей вокруг Москвы. Крепости-монастыри (Кирилло-Белозерский, Троице-Сергиевский). | Лекция |  |

Строительство и перестройка Московского Кремля в XIV—XV вв.« план, связь с рельефом местности. Стены и башни. Успенский собор (1475—1479). Интерьер собора. Благовещенский собор (1484—1489). Архангельский собор (1505—1509). Традиции архитектуры Новгорода, Пскова и Владимира, воплощение в постройках Кремля. Грановитая палата (1487—1491). Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Кремля.

Творчество Андрея Рублева (ок. 1370—ок. 1430 гг.). Его гуманизм. Исключительное значение работ Рублева в древ­нерусской живописи. Росписи в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире. «Троица» — вершина творчества Андрея Рублева.

Завершение объединения Руси и свержение татарского ига. Рост международного значения Русского государства.