**Задание для учеников 2 а класса**

 ( предпрофессиональная программа)

**кл. руководитель Бондарева Т.К.**

**(отделение изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»)**

**на период дистанционного обучения с 13.04. по 18.04. 2020 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дисциплина*** | ***Задание*** | ***Техника исполнения, материалы*** | ***формат*** | ***Время исполнения*** |
| **1** | **Рисунок** | **Наброски с натуры интерьера (зал, кухня, спальня, коридор, ванная комната, балкон ит.д.)- 6 шт.**  | **Любой графический материал, техника по выбору.** | **А4** | **20 мин** |
| **2** | **Живопись** | **1.Этюд хлебобулочного изделия (хлеб, пирожок, пирожное и т.д.)** | **Техника по выбору, материал по выбору** | **А4** | **40 мин** |
| **2. Этюд предмета быта (чайник, ваза, кастрюля и т. д.)** | **Техника по выбору, материал по выбору** | **А3** | **1,5 часа** |
| **3** | **Композиция станковая** | **Композиция на тему «Помнит мир спасенный», «Дети рисуют сирень» к 75- летию Победы в Великой Отечественной войне** | **Техника по выбору, материал по выбору** | **А3-А2** | **1,5 ч** |
| **4** | **Композиция прикладная** | **Аппликация на тему «Подводный мир»**  | **Цветная бумага, картон** | **А3** | **1,5 ч** |
| **5** | **История изобразительного****искусства** | **Русское искусство 14-15 вв. Московская школа иконописи. Московская Архитектура. (Лекция)** | **-** | **-** | **1,5 ч** |

***Тема 3.4. Искусство Москвы XIV—XV вв. (4,5 ч.)***

Возвышение Москвы; ее роль в борьбе за националь­ную независимость и единство. Общенародный подъем и рост национального самосознания в конце XIV — начале XV в., его отражение в искусстве. Передовая роль москов­ской художественной школы начала XV в.

Строительство и перестройка Московского Кремля в XIV—XV вв.« его план, связь с рельефом местности. Стены и башни. Успенский собор (1475—1479). Интерьер собора. Благовещенский собор (1484—1489). Архангельский собор (1505—1509). Традиции архитектуры Новгорода, Пскова и Владимира, воплощение в постройках Кремля. Грановитая палата (1487—1491). Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Кремля.

Творчество Андрея Рублева (ок. 1370—ок. 1430 гг.). Его гуманизм. Исключительное значение работ Рублева в древ­нерусской живописи. Росписи в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире. «Троица» — вершина творчества Андрея Рублева.

Завершение объединения Руси и свержение татарского ига. Рост международного значения Русского государства.