**Теоретическая викторина по предмету «Сольфеджио»,**

**1 класс, ПП**

***Вопросы***
**1. Длительность, равная двум восьмым, называется:**
а) половинная
б) четверть
в) целая
г) восьмая
**2. В септиме:**
а) 6 ступеней
б) 3 ступени
в) 1 ступень
г) 7 ступеней
**3. Ноты скрипичного ключа записываются в:**
а) верхнем регистре
б) в среднем регистре
в) в среднем и верхнем регистрах
г) в нижнем регистре
**4. Бемоль понижает звук на:**
а) тон
б) дитон
в) полутон
г) приму
**5. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:**
а) ремесло
б) минор
в) фамилия
г) неделя
**6. Неустойчивые ступени в До-мажоре:**
а) си, ре, фа
б) до, ми, соль
в) си, ре, фа, ля
г) си, фа, ля
**7. Штрих нон легато обозначает**
а) связно
б) не связно
в) отрывисто
г) подчёркнуто
**8. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:**
а) домра
б) капля
в) силач
г) креветка
**9. В последовательности звуков гаммы Фа мажор - фа-ля-до-фа — пропущены:**
а) вводные ступени
б) устойчивые ступени
в) неустойчивые ступени
г) тоническое трезвучие
**10. Половинная нота состоит из:**
а) одной четверти и двух восьмых
б) двух четвертей и одной восьмой
в) трёх четвертей
г) пяти восьмых

**11. Размер две четверти указывает, что в такте**
а) две восьмых и четверть
б) четверть и восьмая
в) половинная и восьмая
г) целая нота
**12. Восемь ступеней в:**
а) ноне
б) приме
в) октаве
г) сексте
**13. Ноты басового ключа записываются в:**
а) среднем и нижнем регистре
б) среднем регистре
в) среднем и высоком регистре
г) нижнем регистре
**14. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в:**
а) До мажоре
б) Фа-мажоре
в) Ре мажоре
г) Соль мажоре
**15. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:**
а) мираж
б) факир
в) кассир
г) ребята
**16. Половинная, четверть, восьмая и две шестнадцатых помещаются в такте с размером**
а) две четверти
б) три четверти
в) одна четверть
г) четыре четверти
**17. Секста обозначается цифрой:**
а) 1
б) 7
в) 4
г) 6
**18. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом**
а) одну четверть
б) одну целую
в) одну восьмую
г) одну половинную
**19. Диез повышает звук на:**
а) секунду
б) тон
в) полутон
г) приму
**20. Вводными звуками вокруг третьей ступени в гамме Соль мажор являются звуки:**
а) фа-диез и ля
б) си и ре
в) до и ми
г) ля и до