

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

Обсуждено и принято
педагогическим советом
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1
Протокол № 8 от «29» мая 2013 г.

Утверждено директором
Приказ №92 от «14» июня 2013г.

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебный предмет
УП.01. «Сольфеджио»**

В.01.УП.01 «Сольфеджио»

Разработчики:
Перепечаева Татьяна Николаевна,
Зав. Теоретическим и хоровым отделением
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1,
Чернышова Юлия Викторовна,
Преподаватель теоретических и хоровых дисциплин
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1,
Иванова Светлана Николаевна,
Преподаватель теоретических и хоровых дисциплин
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1.

Рецензенты:
Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБОУ СПО ГГМК
Пронина А.Ф.,
Преподаватель высшей квалификационной категории
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1
Курских Н.В.

Старый Оскол
2013

Учебная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации программы и возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.

II. Учебно-методический план.

III. Содержание учебного предмета.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Список методической литературы и средств обеспечения учебного процесса.

Пояснительная записка

Учебная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Хоровое пение», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки. Срок реализации программы 8 (9) лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 641,5 часов, в том числе: обязательной учебной нагрузки 378,5 часов; самостоятельной работы обучающегося 263 часа.
Объём учебного времени и виды учебной работы.
Вид учебной нагрузки. Количество часов.

Срок обучения (8+1)

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378.5 часов								49.5
	428 часов								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263 часа								33
	295 часов								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (В)	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на аудиторные занятия (В)	147.5 часов								16.5
	276 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Общее максимальное количество часов по годам	64	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	789 часов								99
	888 часов								

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию

музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления и творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одnogолосные и 2х-голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный

материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической , нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразования педагогов.

Первый год обучения.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней вверх и вниз;
- Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон, пение выученных песен и попевок от разных звуков в пройденных тональностях;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков; сопоставление мажора и минора в выученных песенках;
- Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые , половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4,3\4

Количество часов: 6.

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей; простукивание ритмического рисунка выученных мелодий;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка (на ритмослоги и со счетом);
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку (длительности: четвертные, восьмые, половинные в различных сочетаниях).

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов, темпа;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

Количество часов: 5

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;
- Фотодиктант; устные диктанты; запись ранее выученных мелодий.

Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Количество часов: 4

Теоретические сведения

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы, мажор и минор, гамма, ступени;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы; нотоносец;
- метр, ритм; размер, такт, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, ладовое тяготение;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование; группировка вокальная и инструментальная;
- интервалы;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.

Количество часов: 6

Итого 32

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов; три вида минора;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; интервалов на ступенях гаммы;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение простейших секвенций; чередование пения в слух и про себя;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

Количество часов: 8,5

Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4; длительности; целые, половинные, четвертные, восьмые в различных сочетаниях;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон; ритмический аккомпанемент;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

Количество часов: 7

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов; структуры, ритмических особенностей;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Количество часов: 8

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения; дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором;
- Фотодиктант в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами

Количество часов: 8

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм в пройденных размерах на

заданный текст;

- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Количество часов: 8

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервалы и их выразительные свойства на ступенях мажора и минора; две величины интервала;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора;
- строение трезвучия;
- кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза,
- основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых; размеры простые и сложные;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- Построение интервала от заданного звука;

Количество часов: 10

Итого: 49,5

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включающих в себя с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Упражнения в переменном ладу;

- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8;

Количество часов: 8,5

Воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон; ритмический аккомпанемент;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Количество часов: 7

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, жанра, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание устойчивых ступеней, скачки на 5,2, 6 ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре; трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

Количество часов: 8

Музыкальный диктант

- Все формы устного диктанта; запись выученных мелодий;
- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

Количество часов: 8

Воспитание творческих навыков

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием

пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;

- Подбор аккомпанемента, подголосков к мелодии;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Количество часов: 8

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 2 кл.;
- ладовое разрешение интервалов ;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3х частная репризная форма;
- Обращения трезвучия;
- Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая
- Тональности с 3-мя знаками при ключе(диезные и бемольные);
- Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; обращение тонического трезвучия;
- Интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- Переменный лад;
- Размер 3\8.

Количество часов: 10

Итого: 49,5

Четвёртый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; трезвучий главных ступеней; Д7 с разрешением;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре (ув. 4 на 4-ой ступени и ум.5 на 7-ой ступени);
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими

оборотами;

- Пение двухголосных канонов и мелодий; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Количество часов: 8,5

Воспитание чувства метроритма

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант; упражнение с использованием изученных размеров и длительностей;
- Знакомство с размером 6\8;
- Пауза шестнадцатая, восьмая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант, ритмический канон, ритмический аккомпанемент.

Количество часов: 7

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T,S,D, D7 в тональности и от звука.

Количество часов: 8

Музыкальный диктант

- устный диктант (различные формы работы).
- письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

Количество часов: 8

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор басового голоса;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация и досочинение мелодии периода ,повторного строения;
- Сочинение подголосков к мелодии, сочинение мелодий различного характера и жанра.

Количество часов: 8

Теоретические сведения

- Три вида минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучий главных ступеней;
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6\8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков;
- Тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;
- тритоны;
- Построение интервалов вне лада;
- Септима;
- Д7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука; переменный лад.

Количество часов: 10

Итого 49,5

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней,
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, и разрешением Ум.3/5 на седьмой ступени в пройденных тональностях;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением в тональности и от звука ;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4-х голосное пение Д7;
- Обращений трезвучий (мажорных и минорных)от звука;
- Синкопы внутритактовые и междутактовые; ритмические группы с 16-ми;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

Количество часов: 8,5

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых; синкопа, триоль;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Переменный размер; пауза шестнадцатая;
- Ритмический ансамбль; ритмический аккомпанемент;
- Ритмический диктант, ритмический канон.

Количество часов: 7

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде (полная и половинная).

Количество часов: 8

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;

Количество часов: 8

Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода (до 5-ти знаков при ключе);
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания; подбор баса к мелодии; пение мелодии с собственным аккомпанементом.

Количество часов: 8

Теоретические сведения

- Трезвучия главных ступеней с обращением;
- Квинтовый круг тоналностей, квартоквинтовый круг тоналностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- Диатонические интервалы и хроматические;
- Период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- фигурации аккордов; Ум.3/5 на 7-ой ступени мажора и гармонического минора;
- Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;
- Более сложные ритмические группы размере 6\8;
- триоль; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа;
- Тональности с 5-ю знаками;
- Тритоны(повторение);
- Модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- Модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 ступени;
- Д7 и его обращения в ладу и от звука с разрешением в одноименные тональности;
- Буквенные обозначения звуков и тоналностей; переменный размер.

Количество часов: 10

Итого 49,5

Шестой год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- Звукоряда гармонического мажора, мажорный и минорный пентатоники;
- Пение Д7 с обращениями в пройденных тональностях;
- Ум.3/5 в гармоническом мажоре и миноре на второй и седьмой ступенях;
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- Последовательности аккордов и интервалов;
- диатонические интервалы от звука вверх и вниз с разрешением ;
- Одно- и двухголосные секвенции;
- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
- Двухголосные примеры с элементами альтерации;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер 3\2, переменный размер; ритмические группы с заливованными нотами; триоли.

Количество часов: 8,5

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере; 2-х голосные ритмические упражнения;
- Ритмический ансамбль, ритмический аккомпанемент;
- Ритмический диктант.

Количество часов: 7

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; альтераций в мелодии;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Количество часов: 8

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов; запись знакомых, ранее выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант из 8-10 тактов (включая гармонический мажор);
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, заливованные ноты, триоли;
- Тембровые диктанты;

Количество часов: 8

Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка; мелодий в пятиступенных ладах;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

Количество часов: 8

Теоретические сведения

- Тональности с 5 знаками;
- Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, Ув.3/5;
- Уменьшённый вводный септаккорд на 7-ой ступени гармонического мажора и минора;
- Д7 и его обращения от звука и в ладу, интервальный состав, разрешение;
- Ум.3/5 на 2 ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- Пентатоника; хроматизм; модуляция; квинтовый круг тональностей.

Количество часов: 10

Итого 49,5

Седьмой год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- Трезвучий главных и побочных ступеней; Ув.3/5 в гармоническом виде мажора и минора;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- Звукоряда гармонического мажора.
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике, в семиступенных диатонических ладах; Ум.3/5 и вводные септаккорды от звука;
- Все пройденные ритмические группы.

Количество часов: 8,5

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль; ритмическая партитура;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах;

Количество часов: 7

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типы полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Количество часов: 8

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов; запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включая элементы хроматизма; период однотональный и модулирующий;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

Количество часов: 8

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах, размерах с отклонением и модуляцией;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения, подбор подголосков, аккомпанемента.

Количество часов: 8

Теоретические сведения

- Повторение тональностей до 6-х знаков; тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные;
- Родственные тональности; модуляция в родственные тональности;
- Энгармонизм;
- Хроматическая гамма (мажорная и минорная);
- Лады народной музыки;
- Ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- Трезвучия побочных ступеней;
- Септаккорд 2 степени;
- Тритоны в натуральных и гармонических ладах; составные интервалы (два обращения);

- Знаки сокращения нотного письма,
- Прерванный оборот; Ув.3/5 в гармоническом виде мажора и минора; смешанный размер.

Количество часов: 10

Итого: 49,5

Восьмой год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе; звукорядов семиступенных диатонических ладов от звука;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях вверх и вниз;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы; транспонирование с листа.

Количество часов: 8,5

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль; канон, партитура;
- Ритмический диктант; размеры 9/8, 12/8;
- Дирижирование в смешанных размерах;

Количество часов: 7

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;

- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Количество часов: 8

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов; более сложные методические обороты с хроматизмами, альтерацией и модуляцией;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты; запись интервальных и аккордовых последовательностей;
- Диктанты с фрагментами.

Количество часов: 8

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Количество часов: 8

Теоретические сведения

- Тональности с 7-ю знаками; мажор 2-х видов; минор 3-х видов;
- Родственные тональности;
- Энгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Септаккорды 2 ,7 ступеней;
- Знаки сокращения нотного письма,
- Мелизмы;
- Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

Количество часов: 10

Итого: 49,5

Девятый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе; интервальной последовательности двухголосно, аккордовой последовательности трехголосно; интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях, звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука; транспонирование с листа;
- Пройденных тритонов, характерных интервалов и аккордов в тональностях и от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7, М VII7, Ум VII7, II 7 и их обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы; размеры 9/8, 12/8.

Количество часов: 8,5

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере; размеры 9/8, 12/8; ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация выученных примеров;
- Дирижирование в смешанных размерах;

Количество часов: 7

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, характера, формы (период различных типов, прерванная каденция, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, фактуры, гармонии;
 - более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, с движением по звукам увеличенного трезвучия и септаккорда II ступени; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу; составных интервалов; аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога);
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Количество часов: 8

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменные диктанты из 8-16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты; диктанты с фрагментами;
- Запись интервальных, аккордовых последовательностей.

Количество часов: 8

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- Мелодий в различных тональностях и размерах, в народных ладах; мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 8 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Количество часов: 8

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

- Простые и составные интервалы;
- Родственные тональности;
- Эпгармоническая замена;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Септаккорды 2, 7 ступеней их обращение в тональности и от звука;
- Широкое расположение звуков в аккорде;
- Знаки сокращения нотного письма, мелизмы;
- Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;

Количество часов: 10

Итого: 49,5

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Вокально-интонационные навыки.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирование, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки по

сольфеджио.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 4 и 6 класса проводится экзамен.

Экзамен в 4 и 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. В 8 классе в конце учебного года — итоговый, выпускной экзамен. На экзаменационную аттестацию составляется расписание, утверждаемое руководителем образовательного учреждения. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: слуховой анализ (диктант, последовательности интервалов и аккордов в ладу и вне лада) и письменной работы по теории музыки.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению преподавателя. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

«5» - диктант и слуховой анализ написаны без ошибок, правильно оформлены, дан правильный и полный самостоятельный ответ по теории, чистое и ритмически точное интонирование музыкальных примеров;

«4» - допущены 1-2 ошибки в диктанте и слуховом анализе, работа правильно оформлена, дан правильный ответ по теории с наводящими вопросами педагога, в основном чистое и ритмически точное интонирование музыкальных примеров;

«3» - допущены 3-4 ошибки в диктанте и слуховом анализе, работа оформлена с 1-2 ошибками, ответ по теории дан с помощью наводящих вопросов педагога, неточности интонационные и ритмические в исполнении музыкальных примеров;

«2» - диктант не написан, ответ по теории не дан, пение фальшивое, т.е. обнаружены незнание и непонимание учебного материала.

При выставлении итоговых оценок в конце учебного года решающей считается оценка за IV четверть (Особенно при спорных оценках за четверти).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

**Примерные требования к зачету
в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

Примерные требования к экзамену в шестом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к зачету в седьмом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

2. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
3. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примерные требования к экзамену в восьмом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 4-6 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

Примерные требования к экзамену в девятом классе по девятилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные

тональности.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы

4. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа.

5. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции обучающихся.

1. Документация: журналы, дневники, личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся;
2. Грамоты, дипломы конкурсов, творческие работы по сольфеджио (сведения по концертной деятельности и др.).

Формы:

1. зачёт по накопленным творческим навыкам;
2. контрольный урок-эстафета в мл. кл.;
3. викторины, конкурсы;
4. контрольные зачёты по полугодиям;
5. итоговая аттестация .

Методы:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок;

Оценка по пятибалльной системе.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают

развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения – сначала хоровые (или группами) и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, на правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировку, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, особенно в развитии гармонического слуха, помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания., они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Список методической литературы

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1982 г.
2. Андреева М. «От примы до октавы». Ч.1.- М., 1996
3. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М., «Музыка», 1979г.
4. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. С-Пб., 1994
5. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» - Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
6. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 класс –М., «Музыка», 1981 г.
7. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» - М, «Музыка», 1995 г.
8. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка», 1985 г.
9. Давыдова Е. Сольфеджио М., 1981
10. Драгомиров П. «Сольфеджио» - М. «Музыка», 1967 г.
11. Зебряк Т. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» - «Кифара», 2009 г.
12. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио» - М., «Музыка», 1990 г.

- 13.Зебряк Т. «Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках» - М., «Кифара», 2002 г.
- 14.Зими́на А. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей»- М., 2001 г.
- 15.Золина Е. «Музыкальная грамота» (1-4 кл.)- М., «Престо», 2001 г.
- 16.Иванова Г. «Музыкальный сундучок» (задачи и упражнения по сольфеджио) – Белгород, 2007 г.
- 17.Иванова Г. «Комплекс задач и упражнений по сольфеджио» - Белгород, 2007 г.
- 18.Камозина О. «Неправильное сольфеджио» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.
- 19.Калинина Т. «Сольфеджио». Рабочая тетрадь 1-7 кл. – М., 1996 г.
- 20.Калинина Г.Ф «Музыкальные занимательные диктанты» - М., 2001
- 21.Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» 1,2 ч. - М.,1996 г.
- 22.Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1987 г
- 23.Калужская Т. «Сольфеджио» 1-7 классы – М., «Музыка», 1991 г.
- 24.Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., «Малыш», 1978 г.
- 25.Котляревская М. – Крафт, Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио» - Ленинград, «Музыка», 1989 г.
- 26.Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио» - М., «Музыка», 1967 г.
- 27.Лукомская В. «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио» - Л., «Музыка», 1983 г.
- 28.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». - С-Пб, 1992 г.
- 29.Осколова Е. «Сольфеджио» 1 и 2 ч. – М., «Владос», 2002 г.
- 30.Панова Н. «Конспекты по элементарной теории музыки» - М, «Престо», 2001 г.
- 31.Петренко А. «Цифровки и цепочки» (пособие по сольфеджио) С.-Пб., «Композитор», 2009 г.
- 32.Пилипенко Л. «Постановка слуха» - М., 2006 г.
- 33.Полянова Е. «Игровые каноны» - М., «Престо», 1997 г.
- 34.Ромм Р. «Изучение тональностей в ДМШ» - М., «Музыка», 1977 г.
- 35.Русяева И. «Одноголосные диктанты»- М., «Музыка», 1984 г.
- 36.Середа В.П. «Каноны» - М., «Престо», 1997 г.
- 37.Серковская Т. «Сольфеджио» (учебное пособие) – Белгород, 1997 г.
- 38.Способин И. «Сольфеджио» (двухголосье и трехголосье) – М., «Музыка», 1977 г.
- 39.Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» - М., «Композитор», 2003 г.
- 40.Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио» 1-7 классы – Киев, «Музична Украина», 1988 г.
- 41.Фролова Ю. «Сольфеджио» 1-6кл. Учебное пособие .-Ростов-на-Дону, 2005 г.
- 42.Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» - М., «Музыка», 1985 г.
- 43.Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» - М., «Музыка», 1973 г.

- 44.Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - М., «Музыка», 1982 г.
- 45.Шахназарова Н. «Чудо ступени» - М., 2000 г.