УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Обсуждено и принято
педагогическим советом
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1
Протокол № 8 от «29» мая 2013 г.

Утверждено директором
Приказ №92 от «14» 06. 2013г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. Учебный предмет «Специальность (Балалайка)»

Разработчики:
Преподаватель по классу балалайки
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1,
Заведующий зональным методическим объединением преподавателей народных инструментов
Аббасов Кибар Мусаевич.

Рецензенты:
Преподаватель высшей квалификационной категории,
ДШИ им. М.Г. Эрденко №1,
Заслуженный работник культуры РФ
Вершинин Юрий Сергеевич,
Преподаватель высшей квалификационной категории Губкинского Государственного музыкального колледжа,
Полосаев Николай Анатольевич.

Старый Оскол
2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика предмета и роль в образовательном процессе

Стремительное обновление и изменение качества, уровня жизни общества в современной России, новые политические веяния, актуализация национальной политики государства, обращение к культуре, к её истокам, модернизация технологий, всё это выдвигает новые, современные требования к образовательному процессу, стремление к более высокому уровню познаний в самых различных областях деятельности человека. И это, несомненно, отражается на всех ступенях образования личности, в том числе и музыкальном образовании. Качество образования в детских школах искусств и детских музыкальных школах становится одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства.

Возникновение данной программы по учебному предмету «Специальность. Балалайка», обусловлено осуществляемой в сфере культуры реформой системы образования, подразумевающей реализацию в ДШИ, ДМШ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями (ФГТ), а также формированием единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности.

Появление новых методических разработок в области музыкального преподавания, авторских программ, издание новых музыкальных сборников, учебных пособий по предмету, интерес к фольклору, обобщение опыта ведущих преподавателей в работе с детьми - всё это позволяет создать программу по предмету с учетом современных социально-психологических факторов воспитания разносторонне образованного, индивидуального, творческого человека.

Настоящая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты». Особенностью данной программы являются два взаимосвязанных направления.

- Первое - ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков сольного исполнительства на инструменте.
- Второе - направленно на коллективное музицирование, то есть формирование специальных ансамблевых навыков игры на инструменте, что впоследствии обеспечивает качественную работу ученика в ансамбле или оркестре русских народных инструментов.

Цель предмета.

Основные цели учебного предмета, в соответствии с ФГТ определяются общей направленностью образовательной программы учреждения, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, приобретение начальных профессиональных навыков, приобщение обучающихся к искусству.

Задачи предмета.

- приобретение детьми музыкальной грамотности, комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства на балалайке;
- приобретение обучающимися опыта концертной и творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессионально образовательные программы в области искусств.

В детских учреждениях музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы все условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Класс балалайки призван способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс обучающихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные колледжи. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять вариативную систему обучения ученика, в зависимости от индивидуальных особенностей его музыкального развития.

2. Срок реализации программы и возраст обучающихся.

Срок освоения программы для детей, поступивших в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 8 лет обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
			недельная нагрузка (в часах)								
ПО.01.УП.01 Специальность.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	

Балалайка	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4	
	Максимальная учебная нагрузка	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8	

При реализации программы «Балалайка» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета для дополнительного года обучения (9 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			9-й класс
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка (в часах)
ПО.01.УП.01 Специальность. Балалайка	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214.5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8

При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 62 часа при реализации программы «Балалайка» со сроком обучения 8 лет и 70 часов с дополнительным годом обучения (8 часов в год).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, в соответствии с ФГТ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучиванием репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в

средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над исполняемыми произведениями.

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок, продолжительностью 45 минут. Данная форма работа позволяет установить благоприятный эмоциональный контакт с учеником и максимально учесть его индивидуальные возможности, музыкальные способности и эмоционально-психические особенности при формировании музыкально-технических умений и навыков.

5.Содержание учебного предмета
Годовые требования

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения балалайки как сольного и оркестрового инструмента, и о развитии исполнительства на данном инструменте. Знакомится с устройством (дека, голосник, подставка для струн, корпус, гриф, лопатка, колки, струны, панцирь, расположение ладов на грифе, верхний и нижний порожки) и техническими возможностями инструмента.

Важнейшей задачей 1-го года обучения является закрепление посадки и формирование начальной постановки исполнительского аппарата обучающегося. Посадку можно считать правильной если:

1. Инструмент во время игры сохраняет свое положение даже без поддерживания его левой рукой;
2. Движения пальцев и кисти левой руки совершенно свободны и не связаны с «поддерживанием» инструмента;
3. Посадка вполне естественна, производит внешне приятное впечатление и во время игры не утомляет исполнителя.

Правильная посадка имеет большое значение для игры на инструменте. От того, насколько удачно музыкант приспособлен к инструменту, зависит свобода игровых движений и, в конечном итоге, свобода воплощения творческих намерений исполнителя.

За первый год обучения ученик:

- осваивает приемы исполнения правой рукой: щипок большим пальцем (пиццикато), удар большим пальцем, удары по всем струнам указательным пальцем и перенос пальцев со струны на струну, арпеджиато, бряцание;
- осваивает приемы исполнения левой рукой: положение левой руки при игре на балалайке, обхват грифа и перемещение пальцев, устойчивость и чуткость пальцев, скольжение пальца вверх или вниз по грифу, подмена пальцев на одном ладу;
- приобретает навыки чтения нот с листа простейших пьес;
- приобретает начальные навыки игры в ансамбле;
- приобретает навыки игры с концертмейстером.

За год обучающийся должен пройти:

1. Гаммы: соль мажор.
2. 2-4 этюда
3. 8-10 небольших по объему пьес различного характера.

Примерные программы академического концерта.

На прослушиваниях исполняются два разнохарактерных произведения.

Академический концерт.

А. 1. Магиденко М. «Петушок»
2. Витлин В. «Серенькая кошечка»

Б. 1. Майкапар С. «Анданте»
2. «Как со горки», обр.Е.Аксентьева

В. 1. РНП «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко Б. «Веселый музыкант»

Г. 1. РНП «Возле речки возле моста» обр. М.Филина
2. Пирогов О. «Частушка»

Примерный репертуарный список.

Предлагаемый репертуарный список является примерным, что даёт возможность педагогу осуществлять дифференцированный подход к каждому обучающемуся в выборе программы.

Бакланова Н. «Этюд»
Глейхман В.«Этюд»
Тамарин И. «Этюд»
Гедике А. «Мелодия»
Гречанинов А. «Скучный рассказ»
Иванов А. «Полька»
Лядов А. «Забавная»
Калмадинов Г. «Пьеса»
Куликов П. «Этюд»
Киркор Г. «Ворон»
Майкапар С. «Анданте»
Марченко И. «Марш»
Пирогов О. «Частушка»
Русская народная песня «Галя по садочку ходила», обр.И.Белорусец
Русская народная песня «Как со горки», обр. В.Авсентьева
Русская народная песня «Галя по садочку ходила», обр. И.Белорусец
Русская народная песня «Долия-раздолия», обр. М.Черемухина
Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня», обр. Н. Царенко
Русская народная песня «Возле речки возле моста», обр. М.Филина
Стравинский И. «Тили-бом»
Тамарин И. «Этюд»
Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец»
Филиппенко А. «Скакалочка»
Чешская народная песня «Сапожник», обр. А. Александрова

2 год обучения

В течение года ведется работы над закреплением посадки и положением инструмента при игре, дальнейшим формированием постановки правой и левой руки, с учетом физиологических особенностей ребенка. Большое внимание уделяется выработке свободы игровых движений.

Ученик осваивает приемы исполнения: пиццикато указательным пальцем, двойное пиццикато, бряцание. Совершенствуются ранее изученные приемы игры. Игра 3-х звучными аккордами с использованием открытых струн. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, штрихи (легато, стаккато). Продолжается работа над аппликатурой, чтением нот с листа (нетрудных пьес, доступных по своим техническим задачам и музыкальному содержанию), игрой в ансамбле, приобретаются навыки подбора простейших мелодий по слуху.

Преподаватель дает ученику начальное представление о различных музыкальных жанрах и различном характере музыкальных произведений.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: фа мажор, ля мажор, ми-минор в одну октаву (различными штрихами) и тоническое трезвучие, различными приемами игры. Хроматические упражнения и упражнения в первой позиции.
2. 4-5 этюдов
3. 8-12 пьес различного характера, жанра и формы.

Примерные программы академических концертов.

Академический концерт (первое полугодие).

А. 1. УНП «Веселые гуси»
   2. РНП «Как пошли наши подружки»

Б. 1. РНП «За реченькой диво»
   2. РНП «Под горою калина»

Академический концерт (второе полугодие).

А. 1. Савельев Б. «Если добрый ты»
   2. РНП «По малину в сад пойдем»

Б. 1. Л.Ревуцкий «Коза злющая»
   2. РНП «Я на горку шла»

В. 1.РНП «Я на камушке сижу»
   2.Савельев Б. «В доме восемь дробь шестнадцать»

Г. 1. Калинников В. «Тень-тень»
   2. Шаинский В. «Песня Чебурашки»

Примерный репертуарный список

Арман Ж. «Пьеса»
Башкирская народная песня «На лодочке»
Будашкин Н. «Вальс»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Гуммель И. «Экосез»
Дорожкин А. «Этюд»
Иванов В. «Этюд»
Магиденко М. «Плясовая»
Моцарт В. «Детская пьеса»
Муха Н. «Этюд»
Люлли Ж. «Песенка»
Орф К. «Пьеса»
Польшина А. «Осень»
Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е.Авксентьева
Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Г.Калмадинова
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А.Илюхина
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Рябинин А.«Этюд»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов», обр. В.Глейхмана
Синиченко И. «Курочка»
Шуман Р. «Мелодия»

3 год обучения

В течение года продолжается работа над совершенствованием постановки правой, левой рук и выработкой свободы игровых движений.

Ученик осваивает приемы: двойное пиццикато, натуральные флажолеты, малая дробь. Подготавливается база для освоения приема тремоло. Совершенствуются ранее изученные приемы игры. Ведется работа над техническим развитием учащегося. Проводятся беседы о содержании и характере музыкальных произведений, совершенствуются навыки чтения нот с листа, игры по слуху, игры в ансамбле.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: фа мажор, соль мажор, соль минор, ля минор различными приемами игры (пиццикато большим пальцем, переменный удар), различными штрихами, арпеджио. Упражнения А.Дорожкина для развития левой и правой руки.
2. 4-5 этюдов
3. 8-12 пьес различного характера, формы и жанра.

Примерные программы академических концертов, технического зачета.

Академический концерт (первое полугодие).

А. 1. Иванов А. «Полька»
2. Шаинский В. «Песня крокодила Гены»

Б. 1. Моцарт В.А. «Игра детей»
2.РНП «Козлик»

Технический зачет

А. 1. Гамма соль мажор
2. Бакланова Н. «Этюд»

Б. 1. Гамма ля минор

2. Гедике А. «Этюд»

Академический концерт (второе полугодие).

А. 1. УНП «Женчичок-Бренчичок»

2. Шаинский В. «Антошка»

Б. 1. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

2. Книппер Л. «Полюшко-поле»

Примерный репертуарный список

Авсентьев Е. «Сказка»
Бакланова Н. «Этюд»
Барчунов П. «В хороводе», «Тема с вариациями»
Будашкин Н. «Вальс»
Белорусская народная песня «Почему мне не петь?», обр. Д.Каминского
Вебер К. «Хор охотников» (из оперы «Волшебный стрелок»)
Вязьмин Н. «Русская плясовая»
Гарлицкий М. «Этюд»
Гедике А. «Этюд»
Гейхман В. «Наигрыш»
Голубовская Н. «Марш»
Горелова Г. «Два веселых сапожника»
Гнесина Е. «Этюд»
Зверев А. «Ку-ку»
Люли Ж. «Менуэт»
Новиков А. «В день рождения»
Калмадинов Г. «Народный танец»
Комаровский А. «Песенка»
Красев М. «Русская-веселая»
Петров А. «Эксцентрический танец»
Русская народная песня «Шла крольчиха за травкой», обр. Т.Шутенко
Тамарин И. «Два этюда»
Украинская народная песня «Метелица», обр. А.Тихомирова
Чайкин Н. Скерцино
Черемухин М. «Колыбельная»
Шевченко М. «Танец»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуберт Ф. «Экосез»

4 год обучения

В течение года продолжается работа по техническому совершенствованию обучающегося, уделяется внимание совершенствованию постановки игрового аппарата с учетом роста руки. Закрепляются ранее пройденные приемы игры, осваивается прием – арпеджиато, сдергивание, вибрато, тремоло. Работа над музыкальным произведением: определение тонального плана, разбор музыкальной формы произведения, ритмического рисунка, отработка музыкально-выразительных средств, работа над штрихами, динамикой. Этапы

работы над произведением должны включать в себя сведения об авторе и данном произведении, общую характеристику музыкальных образов. Продолжается работа над совместным исполнением обучающегося и концертмейстера, дается эмоциональный и психологический настрой на публичное выступление.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: фа мажор, соль мажор, ля мажор, ми минор, ля минор, соль минор –арпеджио, различными приемами и штрихами, в быстром темпе (для слабо подготовленных учащихся изучение минорных гамм можно оставить в одну октаву). Упражнения А.Дорожкина и Г.Шрадика для развития техники левой руки. Музыкальная терминология: обозначение темпов, агогики, динамики.
2. 4-5 этюдов
3. 8-14 пьес различного характера, жанра, формы.

Примерные программы академических концертов, переводного экзамена.

Академический концерт (первое полугодие).

А.1. Илюхин А. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
2.УНП «Ой, под вишнею»
Б.1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Галубовская Н. «Марш»

Академический концерт (второе полугодие).

А. 1. Гайдн Й. «Менуэт»
2. ЧНП «Шла девица по лесочку»
Б. 1. Дуссек Я. «Старинный танец»
2. Вебер К.М. «Хор охотников»

Переводной экзамен.

А. 1. РНП «Как под яблонькой»
2. Гумель И. «Экосез»
Б. 1. УНП «Ехал казак за Дунай»
2. Лядов А. «Старый марш»

Примерный репертуарный список

Блантер М. «Песня военных корреспондентов»
Гедике А. «Этюд»
Гендель Г. «Гавот с вариациями»
Гречанинов А. «Весельчак»
Зверев А. «Ку-ку»
Марутаев М. «Этюд»
Моцарт В. «Вальс»
Корельский танец «Девушка и пастух», обр. Е.Авсентьева
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Обликин И. «Этюд»
Прошко Н. «Этюд»
Перселл Г. «Ария»
Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. В.Попонова

Русская народная песня «Коробейники», обр. В.Глейхмана
Русская народная песня «На Иванушке чапан», обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В.Андреева
Русская народная песня «Птичка полевая», обр. В.Глейхмана
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. В. Колонтаева
Фельцман О. «Ландыши»
Чайкин Н. «Скерцино»
Черни К. «Этюд»
Черемухин Н «Этюд»
Шишаков Ю. «Гавот»
Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
Шуберт Ф. «Шотландский танец»

5 год обучения

В течение года ученик осваивает приемы игры – глиссандо, двойное пиццикато, арпеджио, флажолет, легато, пальцевое легато. Совершенствуются ранее изученные приемы и штрихи. Продолжается работы над исполнительским аппаратом и техническим совершенствованием ученика. В работе над музыкальными произведениями уделяется внимание фразировке, динамической выразительности, осознанности исполнения. Обучающийся продолжает знакомиться с произведениями разных стилей, жанров, форм, овладевает музыкальной терминологией. Совершенствуются навыки чтения с листа более трудных произведений, навыки игры в ансамбле с педагогом, с концертмейстером. На уроках педагогом организуется помощь ребенку в разборе и выучивание оркестровых партий.

За год обучающийся должен пройти:

1. Гаммы: ми мажор, ля мажор, ми минор, соль минор различными штрихами и приемами (в том числе: переменным ударом, legato, non legato, staccato) в быстром темпе, арпеджио в пройденных гаммах. Упражнения П. Нечепоренко, В.Мельникова для развития техники левой и правой руки.
2. 4-5 этюдов на различные виды техники
3. 6-10 пьес различного характера.

Примерные программы академических концертов, технического зачета.

Академический концерт (первое полугодие).

А. 1. Кабалевский Д. «Полька»
2. Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Б. 1. РНП «Ай, все кумушки домой»
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Технический зачет.

А. 1. Гамма Ля-мажор
2. Блинов Ю. «Этюд»

Академический концерт (второе полугодие).

А. 1. Тамарин И. «Танец»

2. Львов-Компонеец Д. «Мамин вальс»

Б. 1. Моцарт В.А. «Майская песенка»

2. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерный репертуарный список

Барчунов П. «Этюд»
Блинов Ю. «Этюд»
Вебер К. «Вальс»
Вязьмин Н. «Калинушка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Олах М. «Котенок»
Легран М. «Тема» из кинофильма «Дело Томаса Крауна»
Калмадинов Г. «Северный наигрыш»
Керн Д. «Дым»
Моцарт В. «Паспье»
Поздняков А. «Этюд»
Русская народная песня «Что-то звон», обр. Е.Авсеньева
Русская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А.Илюхина
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Н.Вязьмина
Русская народная песня «Ах ты, береза», обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «На торгу», обр. А.Курченко
Русская народная песня «Хожу я, гуляю» обр. Е.Курбатова
Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. А.Гурилева
Тамарин И. «Чижик-пыжик», «Гавот»
Широков А. «Зеленый хоровод»
Шостакович Д. «Вальс «Цветы», «Гавот»

6 год обучения

В течение года ученик осваивает новые приемы игры – гитарный прием, тремоло на одной струне, тремоло аккордами, форшлаги. Работа с нотным текстом включает в себя анализ музыкальных произведений: тембровых, штриховых, динамических особенностей, понимание логики развития музыкальной мысли, определение центральной кульминации всего произведения. Происходит постоянная отработка штриховых, технических, ритмических и динамических моментов исполняемых произведений. Закрепляются навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху. Изучаются произведения (отдельные партии) из репертуара детского оркестра народных инструментов обучающихся.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: ля бемоль мажор, си бемоль мажор, фа минор, до минор в две октавы, арпеджио, различными приемами игры, штрихами (переменный удар, дубль-штрих, нон-легато, пунктирный штрих), в быстром темпе, знакомство с аппликатурой двойных нот, игра аккордов (трезвучий, цепочек аккордов,

перемещение аккордов). Упражнения для развития техники левой руки (Г.Шрадик, А.Дорожкин)

2. 4-6 этюдов

3. 6-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Примерные программы академических концертов, переводного экзамена.

Академический концерт (первое полугодие).

А. 1. Андреев В. «Листок из альбома»

2. Косенко В. «Скерцино»

Б. 1. Вебер К.-М. «Хор охотников»

2. РНП «Как у наших у ворот», обр. А.Шалова

Академический концерт (второе полугодие).

А. 1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2. Андреев В. «Мазурка №4»

Б. 1. «Русский марш», обр.Б.Трояновского

2. РНП «Светит месяц»

Переводной экзамен.

А. 1. Андреев В. «Мазурка №3»

2. РНП «Вечер ко мне девице», обр.А.Шалова

Б. 1. Соловьев Ю. «Барыня»

2. РНТ «Полянка», обр.А.Илюхина

Примерный репертуарный список

Барчунов П. «Пляска»
Бах И. С. «Волынка»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сонатина»
Белорусская народная песня «Перепёлочка», обр. И.Балмашова
Богословский Н. «Песня старого извозчика»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Зацепин А. «Пингвины»
Кабалевский Д. «Этюд»
Каминский Д. «Юмореска»
Корелли А. «Гавот»
Котельников В. «Заиграй же мне дударочку»
Кемпферт Б. «Странники в ночи»
Минцев В. «Красная калина»
Моцарт В. «Менуэт»
Птичкин А. «Этюд»
Рота Н. «Поговори со мной»
Рябинин А. «Этюд»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. А.Куликова
Русская народная песня «Пчелочка злая», обр. В.Колонтаева
Хватов В. «Наигрыш»
Шуберт Ф. «Скерцо»

7 год обучения

В течение года продолжается работы над техническим совершенствованием ученика, продолжается работа над раскрепощением игрового аппарата при исполнении различных приемов. Осваиваются приемы: обратная дробь, непрерывная дробь, портаменто, исполнение легато-тремоло нескольких звуков, искусственные флажолеты, форшлаги. Ученик учится самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения. При этом происходит анализ музыкальной формы, тембровых сопоставлений, музыкально-выразительных средств для создания цельного художественный образа. Закрепляются навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху. Изучаются произведения (отдельные партии) из репертуара детского оркестра народных инструментов обучающихся. Ведется работа над публичным выступлением обучающегося с концертмейстером.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы ми мажор, ля мажор, ми минор, ля минор, в две октавы в быстром темпе, разными штрихами, приемами, ритмами (переменный удар, дубль-штрих, нон-легато, пунктирный штрих); арпеджио. Аппликатурные навыки: параллельные движения двух пальцев, скольжение пальцев. Аккорды из трёх звуков, цепочки аккордов, перемещение аккордов. Упражнения для развития техники левой руки (Г.Шрадик, А.Илюхин, А.Дорожкин).
2. 4-5 этюдов на различные виды техники
3. 6-12 разнохарактерных пьес (в том числе произведения крупной формы, ансамбли).

Примерные программы академических концертов, технического зачета.

Академический концерт (первое полугодие).

А. 1. Вязьмин Н. «Полька-кадриль»
2. Пахмутова А. «Старый клен»

Б. 1. Чайковский П. «Камаринская»
2. Гречанинов А. «Весельчак»

Технический зачет.

А. 1. Гамма Ми-мажор
2. Гитлин О. «Этюд»

Академический концерт (второе полугодие).

А. 1. Шалов А. «Волга-реченька»
2. РНП «Ах, улица, улица широкая», обр. Н.Царенко

Б. 1. Брамс И. «Венгерский танец»
2. Покромович П. «Страдание»

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Фавн»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бубнов В. «Мелодия»

Верачини А. «Ларго»
Вязьмин Н. «Полька-кадриль»
Гречанинов А. «Весельчак»
Гитлин О. «Этюд»
Огинский М. «Полонез»
Купревич В. «Тульский самовар», «Хоровод»
Кутуньо Т., Лосито П. «Если б не было тебя»
Магиденко М. «Перепляс»
Панин В. «Два этюда»
Пахмутова А. «Старый клен»
Петров А. «Вальс»
Покромович П. «Страдание»
Прадо П. «Румба»
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая», обр. Царенко Н.
Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В.Андреева
Стравинский И. «Русский танец»
Чайковский П. «Камаринская»
Шалов А. «Волга-реченька»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шопен Ф. «Лярго»
Цыбулька А. «Вальс-интермеццо»
Эллингтон Д. «Караван»

8 год обучения

За восьмой год обучения ученик должен знать весь технический уровень по программе (гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе всеми штрихами: переменный удар, двойное пиццикато, тремоло, вибрато) в быстром темпе.

В течение года продолжается работа развитием музыкально-технических навыков обучающегося. Ученик совершенствует ранее изученные приемы игры, тренируется в исполнении мелизмов, вибрато двумя пальцами. Учащийся 8-го класса должен:

- уметь грамотно анализировать музыкальное произведение, использовать все приёмы звукоизвлечения, чутко реагировать на динамические оттенки, знать музыкальные термины;

- уметь играть в ансамбле смешанного состава, а также в оркестре русских народных инструментов;

- выступать с сольными номерами.

Большое внимание уделяется самостоятельному подбору репертуара, трактовке музыкального произведения, выборе музыкально-выразительных средств (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики), служащих раскрытию художественного образа. Совершенствуются навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху. Ведется работа над публичным выступлением обучающегося с концертмейстером.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: ми бемоль мажор, ми мажор, фа минор, фа диез минор (способные обучающихся исполняют минорную гамму трех видов – натурального, гармонического, мелодического) в две октавы, арпеджио (всеми изученными ранее приемами и штрихами), в быстром темпе.

2. 2-3 этюда на различные виды техники,

3. 6-8 разнохарактерных пьес (включая произведения крупной формы, ансамбли).

Примерные программы для выпускного экзамена.

А. 1. РНП «Ах, ты береза», обр.Б.Трояновского
2. Андреев В. «Полонез №1»
3. Брамс И. «Венгерский танец»
4. «Фантазия Трепак», обр. А.Доброхотова

Б. 1. РНП «Заиграй, моя волынка», обр.Б.Трояновского
2. «Румынская песня и Чардаш», обр.П.Куликова
3. Дженкинсон Э. «Танец»
4. Гранозио Л. «Испанская гитара»

Примерный репертуарный список

Авсентьев Б. «Пьеса-этюд»
Андреев В. «Ноктюрн»
Балакирев М. «Полька»
Бах И.С. «Рондо»
Бетховен Л «Менуэт»
Блинов Ю. «Печальная»
Бородин А. «Грезы»
Варламов А. «Красный сарафан»
Грибоедов А. «Вальс»
Гендель Г. «Вариации»
Глиэр Р. «Мелодия»
Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Зверев А. «Вальс»
Обухов Д. «Калитка»
Ладухин Н. «Маленькая пьеса»
Лемуан Г. «Этюд № 17»
Колмановский А. «Бежит река»
Носов Г. «Плясовая»
Прокофьев А. «Марш»
Русская народная песня «Я на горку шла», обр. И.Балмашова
Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Трояновский Б. «Полноте, ребята», «Цвели, цвели цветики»
Хватов В. «Вариации», «Наигрыш»
Холминов А. «Песня»
Феоктисов Б. «Этюд»

Чайковский П. «Неаполитанский танец», «Полька»
Чайкин Н. «Этюд»
Шалов А. «Этюд - тарантелла»

9 год обучения

Для обучающихся, успешно окончивших восьмой класс музыкальной школы и обладающих хорошими музыкально-технические навыками, но по различным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальный колледж (несоответствие возрастных требований, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т.д.), рекомендуется введение девятого года обучения.

Девятый год обучения способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и дает возможность более тщательно подготовить его для поступления в музыкальный колледж.

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:

1. Мажорные и минорные гаммы до 5,6 ключевых знаков, арпеджио, хроматические гаммы. Упражнения для развития техники левой руки (А.Илюхин, А.Дорожкин, Г.Шрадик), гитарный прием.
2. 4-5 этюдов на различные виды техники
3. 6-8 разнохарактерных пьес (включая произведение крупной формы).

Выбираемая программа обучающегося, поступающего в средне специальное учебное заведение должна соответствовать требованиям, предъявляемым к абитуриентам.

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Светит месяц»
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
Блинов Ю. «Этюд» си бемоль мажор
Богословский Н. «Частушки»
Бах И.С. «Ария» из Сюиты ре мажор, «Бурре»
Верачини А. «Ларго»
Гайдн Й. «Менуэт быка»
Гендель Г. «Аллегро» из сонаты ми мажор
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
Григ Э. «Листок из альбома»
Ильин И. «Юмореска»
Левин С. «Миниатюра»
Лемуан Г. «Этюд №25»
Кабалевский Д. «Этюд»
Туликов С. «Каприччио»
Маркова В. «Рок-н-ролл»
Прошко Н. «Этюд»
Пушков В. «Лейся, песня, на просторе»
Рахманинов С. «Вокализ», «Сирень»
РНП «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. В. Глейхмана

РНП «Ах, Самара – городок!», обр. В.Лобова
РНП «Не одна во поле дороженька», обр. А.Гурилева
РНП «Как со горки, со горы», обр. А. Илюхина
Френкель Я. «Вальс расставания»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Фибих З. «Поэма»
Шалов А. «Темно-вишневая шаль», «Протяжная и плясовая»
Чайкин Н. «Музыкальный момент № 2»
Эльгар Э. «Привет любви»

6. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся должны приобрести следующие практические умения и навыки:
– освоение музыкально-технических навыков игры на инструменте;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на балалайке;
– знание музыкальной терминологии;
– умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре на инструменте;
– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
– умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
– умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения через применение музыкально-выразительных средств;
– чтение нот с листа и подбор по слуху;
– восприятие элементов музыкального языка;
– первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений (начиная с тональности, размера, заканчивая жанром, формой);
– исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
– публичные выступления (сольные, ансамблевые, оркестровые).

7. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основным видами контроля успеваемости обучающихся являются:
- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем специального инструмента регулярно, на аудиторных занятиях, в рамках расписания и предполагает использование различных систем оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение качественного уровня исполняемого учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету являются: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, переводной экзамен. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться по окончании четверти или полугодия. Сольные выступления обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Каждое выступление обучающегося оценивается по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. Комиссией также дается анализ исполнения программы, в котором отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, даются методические рекомендации.

Технические зачеты проводятся в 3, 5, 7 классах и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер и выставлением оценок.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося, проводится в форме выпускного экзамена.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	декабрь	Мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт	октябрь	Два разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.
	Академический концерт	февраль	Два разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.
	Экзамен	май	Два разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.
5 класс	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Минорные гаммы, этюд, музыкальные термины

	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения
6 класс	Академический концерт	ноябрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
7 класс	Академический концерт	ноябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Минорные гаммы, этюд, музыкальные термины
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Академическое прослушивание	декабрь	Два произведения
	Академическое прослушивание	февраль	Три произведения
	Академическое прослушивание	апрель	Четыре произведения
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Обр. народной мелодии, песни, танца.
9 класс	Академическое прослушивание	декабрь апрель	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Обр. народной мелодии, песни, танца.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Специальность» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- грамотно оценить исполнение программы обучающимися.

Оценка «5» («отлично») – предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Оценка «отлично» предполагает также:

- понимание стиля, формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, техничность исполнения;
- артистичность, сценическая выдержка, выразительность исполнения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- увлечённость исполнением.

Оценка «4» («хорошо»):

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Оценка «хорошо» предполагает:

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования, передача динамического разнообразия;
- допустимы более умеренные темпы;
- оценка снижается за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное репертуарное продвижение;
- погрешности в качестве исполнения: замедленная техника, плохая артикуляция, штриховая неточность;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене, слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- однообразие и монотонность звучания;
- темпо - ритмическая неорганизованность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неровность.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается дифференцированно, с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого.

8. Методическое обеспечение учебного процесса. Краткие методические рекомендации.

На протяжении всего периода обучения - педагогу необходимо прививать ученику интерес к занятиям, любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях классиков русских, советских и зарубежных композиторов. Педагог по специальности должен поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащихся, постоянно наблюдать за поведением и профессиональным развитием ученика в школе.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей ученика – физических и психических. Это обуславливает планомерность развертывания учебного процесса.

Важную роль в формировании исполнителя - балалаечника играет развитие у обучающегося ряда профессиональных навыков: качественного звукоизвлечения, технических способностей, выразительности исполнения, умения играть в ансамбле, в оркестре, умения подбирать по слуху, бегло читать ноты с листа, развитие опыта сценического выступления.

С первого дня обучения игре на балалайке педагог должен особое внимание обратить на посадку, постановку рук, аппликатуру. Одна из главных задач педагога - добиваться гармонического развития и техники, и художественных навыков обучающегося. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приведет к формальному исполнению и затормозит музыкальное развитие ребенка.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями и, особенно в работе над этюдами, гаммами, арпеджио и упражнениями. Обязательно следует добиваться точного исполнения установленной аппликатуры, штрихов, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. На уроках по специальности педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

При проверке домашней подготовки педагогу следует прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании, сочетая с показом на инструменте. Это более стимулирует интерес, внимание и активность ученика.

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, стилю, жанрам, фактуре: полифонические произведения, крупная форма, обработки народных песен, танцев, произведения русских, советских, зарубежных композиторов, пьесы современных авторов, а также произведения традиционной культуры Белгородчины.

В формировании музыканта-исполнителя овладение навыком чтения нот с листа является одним из основных видов работы. Хорошо читающий ноты ученик успевает ознакомиться с большим количеством произведений, что впоследствии расширяет музыкальный кругозор, повышает техническое мастерство. Умение свободно читать ноты неоценимо в практической деятельности, особенно для оркестрантов. К чтению нот с листа следует приступать, как только появилось ощущение грифа (умение свободно ориентироваться в нахождении нужных ладов) и выработана аппликатура. Материалом для чтения нот могут служить вначале простые мелодии с постепенно усложняющимся метро - ритмическим рисунком.

Большое значение для чтения нот имеют особенности записи двойных нот и аккордов. При чтении с листа следует развивать навык умения «смотреть вперед», охватывать все большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании. Следует также широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо чтобы ученик, играя в ансамбле, учился читать с листа не только первую партию, но и вторую.

Участие в ансамбле, оркестре помогает учащимся - балалаечникам повысить свой исполнительский уровень и расширить репертуар. Исполняя музыкальное произведение в ансамбле, каждый участник учится слышать другую оркестровую партию, приобретает навыки более сложного гармонического восприятия и навыки совместного исполнения в коллективе. Игра в ансамбле (оркестре) требует от каждого исполнителя не только индивидуальной подготовки, но и практики совместной игры.

Из педагогической практики известно, что все обучающиеся, за редким исключением ощущают эстрадное волнение. Бывает так, что способный ученик играет в классе хорошо, а на сцене перестает владеть собой.

Воспитывать сценические навыки надо в такой же последовательности, в какой работают с учеником над преодолением других различных трудностей: по принципу «от простого – к сложному». Научиться сосредотачиваться на исполнении даже отдельной фразы, а затем точно также работать над более крупными элементами форм – предложением, периодом и, наконец, над целым произведением, добиваясь целостного исполнения. Чтобы научиться играть на эстраде, надо как можно чаще выступать. Создать эстрадную обстановку можно где угодно – дома, на уроке, перед друзьями. Для этого ученику необходимо уметь сосредоточиться на исполняемом материале, представляя себе, что он работает для публики с полным сознанием ответственности. Умение играть на сцене – это умение освободиться от скованности и на сцене чувствовать себя непринужденно. При проведении занятий по специальному инструменту от

педагога требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение правильно применять разнообразные методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей (музыкальной памяти, слуха, ритма) ребенка.

Развитие музыкальных качеств обучающихся происходит в процессе правильной, хорошо продуманной работы на аудиторных занятиях, в течение которых педагог ярко и всесторонне раскрывает содержание изучаемых произведений, иллюстрируя свои объяснения выразительным показом на инструменте.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Педагогу следует помочь ученику составить приемлемый для учащегося четкий режим домашних занятий.

При составлении индивидуальных планов для обучающихся, педагог должен учитывать необходимость дифференциации репертуара, в зависимости от исполнительских и индивидуальных особенностей ученика. Индивидуальный план составляется в соответствии с целями и задачами обучения на конкретном этапе музыкального и технического развития ученика.

Процесс обучения основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, физического и общего развития. И если в начале обучения не столь заметно различие между перспективным и слабым учащимся, то к средним и старшим классам разница становится заметнее и программа перспективного учащегося может отличаться на два-три уровня. Данная программа предусматривает деление на двухуровневое обучение.

При работе с детьми со слабыми музыкальными данными основной задачей обучения становится общее музыкальное развитие. К подбору программы для этих учащихся следует подходить со следующих позиций:

- произведение должно легко заучиваться;
- легко ложиться на слух;
- иметь несложный ритмический рисунок, но при этом, в работе стараться использовать различные приемы звукоизвлечения.

В современном репертуаре существует множество несложных обработок, современных песен, известных музыкальных произведений, которые дети с удовольствием исполняют.

Совсем иначе следует строить работу с перспективными учениками. Основная задача такой работы в первую очередь заинтересовать, увлечь, всесторонне и творчески развить ребенка, а также подготовить его к поступлению в ССУЗы.

В репертуар перспективных детей следует включать лучшие образцы классической и народной музыки, переложения лучших исполнителей-балалаечников. Только на богатом музыкальном материале можно воспитать настоящего музыканта-профессионала. Развитие тонкого музыкального вкуса, мышления, образности исполнения имеет при работе с перспективными учащимися первостепенное значение. Наряду с этим большое внимание следует уделять развитию технических навыков, ставить перед учеником все новые

педагога требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение правильно применять разнообразные методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей (музыкальной памяти, слуха, ритма) ребенка.

Развитие музыкальных качеств обучающихся происходит в процессе правильной, хорошо продуманной работы на аудиторных занятиях, в течение которых педагог ярко и всесторонне раскрывает содержание изучаемых произведений, иллюстрируя свои объяснения выразительным показом на инструменте.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Педагогу следует помочь ученику составить приемлемый для учащегося четкий режим домашних занятий.

При составлении индивидуальных планов для обучающихся, педагог должен учитывать необходимость дифференциации репертуара, в зависимости от исполнительских и индивидуальных особенностей ученика. Индивидуальный план составляется в соответствии с целями и задачами обучения на конкретном этапе музыкального и технического развития ученика.

Процесс обучения основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, физического и общего развития. И если в начале обучения не столь заметно различие между перспективным и слабым учащимся, то к средним и старшим классам разница становится заметнее и программа перспективного учащегося может отличаться на два-три уровня. Данная программа предусматривает деление на двухуровневое обучение.

При работе с детьми со слабыми музыкальными данными основной задачей обучения становится общее музыкальное развитие. К подбору программы для этих учащихся следует подходить со следующих позиций:

- произведение должно легко заучиваться;
- легко ложиться на слух;
- иметь несложный ритмический рисунок, но при этом, в работе стараться использовать различные приемы звукоизвлечения.

В современном репертуаре существует множество несложных обработок, современных песен, известных музыкальных произведений, которые дети с удовольствием исполняют.

Совсем иначе следует строить работу с перспективными учениками. Основная задача такой работы в первую очередь заинтересовать, увлечь, всесторонне и творчески развить ребенка, а также подготовить его к поступлению в ССУЗы.

В репертуар перспективных детей следует включать лучшие образцы классической и народной музыки, переложения лучших исполнителей-балалаечников. Только на богатом музыкальном материале можно воспитать настоящего музыканта-профессионала. Развитие тонкого музыкального вкуса, мышления, образности исполнения имеет при работе с перспективными учащимися первостепенное значение. Наряду с этим большое внимание следует уделять развитию технических навыков, ставить перед учеником все новые

задачи, преодоление которых необходимо для свободного владения инструментом.

Техническое оснащение занятий.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две балалайки (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пульт для нот;
- подставка для ног.

Список нотной литературы.

1. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. - Киев, 1972.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1978.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М.: Советский композитор, 1978.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов. - М.: Советский композитор, 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Сост. А. Гуревич. – Новосибирск: Окарина, 2011.
6. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншаков, В. Горбачев. – М.: Музыка, 2004.
7. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин – М., 1986
8. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ сост. П. Манич. - Киев, 1980.
10. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1982.
11. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1983.
12. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
13. Балалайка звонкая струна. Сост. Н.В. Царенко. – Ростов-на-Дону, 2011.
14. Балалайка. Народные песни 1-3 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2001.
15. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. - М., 1979
16. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Белавин. - М., 1991.
17. Дуэт балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост.М. Грелавин. - М.,1991
18. Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982.
19. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. - М., 1980
20. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. - М., 1988.
21. Илюхин. А. Самоучитель игра на балалайке. – М.: Музыка, 1983.
22. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А Дорожкин. - М., 1983.
23. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. – М.,1991.
24. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1985.
25. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. - М.. 1979
26. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман.- М., 1982

27. Педагогический репертуар балаечника. 1-2 кл. Вып. 1. – М.: Музыка, 1976.
28. Педагогический репертуар балаечника. 1-2 кл. Вып. 2. – М.: Музыка, 1977.
29. Педагогический репертуар балаечника. 3-5 кл. Вып. 2. – М.: Музыка, 1979.
30. Педагогический репертуар балаечника. 3-5 кл. Вып. 4. – М.: Музыка, 1981.
31. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано. – М.: Кифара, 2010.
32. Произведения для балалайки. Из репертуара П. Нечепоренко. Сост. В. Болдырев. – М.: Музыка, 1989.
33. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999.
34. Пьесы, обработки, этюды для балалайки. – М.: Советский композитор, 1980.
35. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэты домра-балалайка. Выпуск 1. Сост. Н. Будыркина, И. Сенин. – М.: Аллегро, 2008.
36. Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1991.
37. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.2. Сост. В. Мурзин. - М.,1963.
38. Пьесы. Сост. А. Шалов.- М.-Л., 1966.
39. Репертуар балалаечника. Вып. 18. - М., 1983.
40. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильячневич. - Киев, 1984.
41. Репертуар балалаечника. Вып. 18.- М., 1986.
42. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. - М., 1978.
43. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. В. Бубнов. – М.: Музыка, 1980.
44. Трояновский Б. «Русские народные песни», ред. А. Илюхин. - М., 1962
45. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. - М., 1996
46. Хрестоматия «Балалайки» 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. – М., 2007.
47. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глехман. – М., 2007.
48. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. – М., 1985.
49. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1. Сост. В. Глейхман. -М., 1976.
50. Хрестоматия для балалайки. 1-2 кл. ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Е. Авксентьев.- М., 1963.
51. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ. Сост. Е. Авксентьев.- М., 1965.
52. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ. Сост.Е. Авксентьев. - М.,1965
53. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. ДМШ. Сост. В. Зажигин и С. Шеголовитов. – М., 1985.
54. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1986.
55. Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
56. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. - М.: Музыка, 2006.
57. Школа игры на балалайке. В. Нечепоренко., В.Мельников. – М. 1994.
58. Этюды. Сост. А. Зверев. - 1985.
59. Этюды для балалайки. – М.: Музыка, 1985.
60. Юный балалаечник. - Л., 1982.

Список методической литературы.

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
4. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./ Сост. В Викторов. – М.: Просвещение, 1981
5. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы). М., 1990
6. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8.
7. Нечепоченко В., Мельников В. «Школа игры на балалайке», М., 1994
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М., 1960
9. Панин В. «Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер». М., 1986
10. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
11. Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. М – Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997
12. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ ред. – сост. А. Алексеева. М., 1985
13. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
14. Халабузарь П., Попонов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» - 1990
15. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970.