

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Обсуждено и принято педагогическим советом ДШИ им. М.Г. Эрденов №1 Протокол № 8 от «29» мая 2013 г.	Утверждено директором Приказ №92 от «14» 06. 2013г.
--	--

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. Учебный предмет
«Специальность и чтение с листа»**

Разработчик:
Васильева Людмила Ивановна,
Преподаватель по классу фортепиано,
Заместитель директора по учебной части
ДШИ им. М.Г. Эрденов №1,
Терских Виктория Станиславовна,
Преподаватель по классу специального
фортепиано ДШИ им. М.Г. Эрденов №1,
Заведующая зональным методическим
объединением фортепиано
города Старый Оскол.

Рецензенты:
Председатель ПК «Практика»
ГБОУ СПО ГГМК,
Преподаватель специального фортепиано
Строева О.С.,
Заведующая кафедрой фортепиано
Музыкального колледжа БГИИК,
Кандидат педагогических наук,
Заслуженный работник культуры РФ.
Курганская О.А.

Старый Оскол
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. (Фортепиано)» направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Специальность и чтение с листа» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации освоения программы «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоения образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, т. е. составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

	Срок обучения 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель по специальности – основной воспитатель; именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественный вкус ученика, приобщает обучающегося к миру музыки и обучает искусству исполнения на фортепиано.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цель: выявление способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснование структуры программы.

Программа содержит необходимые для организации занятий

- сведения о затрате учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценивания знаний;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка;
- словесные пояснения - показ двигательных приемов;
- развитие мышления, творческой инициативы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.

Материально-техническая база «Детской школы искусств имени М.Г.Эрденко №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебного помещения.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино, имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию.

Для проведения публичных выступлений на академических концертах и экзаменах имеется наличие концертного зала с концертным роялем.

В нашем образовательном учреждении созданы условия для содержания, настройки, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано.

II. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (Фортепиано)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33

неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185								
	1383								
Максимальное количество занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам.	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
	2074								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры, филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8+1

1 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет и экзамен во втором полугодии. На первое выступление выносятся две разнохарактерные пьесы

на экзамен – Полифоническое произведение, этюд, крупная форма.

Технические требования

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: «Канон»

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр. I: «Фугато»

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Моцарт Л. «Менуэт», «Буре»

Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ Сост. Натансон В. (по выбору)

Сборник полифонических пьес. Тетр. I Сост. Ляховицкая: Русские народные песни.

Советские композиторы – детям. Тетр. I Сост. Натансон В.

Тигранян В. «Канон»

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «Менуэт» ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч. 136 Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. I

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I. I-II кл. ДМШ.

Сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.: Назарова Т.

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 127

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А. (по выбору)

Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В. (по выбору)

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».

Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих: тетр.1 «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец».

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»,

«В разлуке», «Мазурка».

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», «Вальс», «Утро в пионерском лагере».

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра»,
 «Раздумье»,
 «Колыбельная», «Бульба».
 Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: «И шумит,
 и гудит»,
 «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Курочка».
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка».
 Соч. 33 Миниатюры: «Раздумье»
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: «Бурлеска»,
 «Ария», «Менуэт» Ре мажор.
 Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с
 куклой»,
 «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная».
 Хренников Т. Альбом пьес: «Поют партизаны», «Осенью»,
 «Колыбельная». Библиотека юного пианиста. Вып.1,2,3,4,5. Сост.
 Натансон В. (по выбору).
 Классики детям I-IV кл. ДМШ (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. Ляховицкая
 (по выбору)
 Современная фортепианная музыка для детей I кл. ДМШ Сост.
 Копчевский Н.:
 Барток Б. «Дорийский лад»
 Бертрам К. «Мечты»
 Косма Ж. «Наигрыш гобоя»
 Сарауэр.А. «Утро»
 Стоянов А. «В цирке»
 Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия I кл. Ред. Осташова С.:
 Потоловский Н. «Считалка»
 Фатах А. «Яблонька»
 Королькова И. «Разговор»
 Иванников А. «Маша кошку одевала»
 Витлин В. «Храбрый кот»
 Лауменскиене Е. «Шутка»
 Халаимов С. «Весенний дождик»

Этюды

Гедике А.
 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетрадь1 №№ 13, 14, 22.

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч1. Сост.

Ляховицкая.С. и Баренбойм Л.

(по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзмана Л. И Натансона В.: №№1-12

Сборник «Альбом ученика-пианиста».Хрестоматия.1класс под редакцией Осташова С. (по выбору).

Примерные программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Шитте А. Этюд №13.Соч.108

Бах И.С. «Волынка»

Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»

2-вариант:

Черни К.- Гермер Г. Этюд №5

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Гречанинов А .Мазурка. Соч.98

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии на академическом концерте - полифонию и этюд, во втором полугодии – пьесу и этюд; в конце учебного года проводится экзамен – полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования

Не менее 14 музыкальных произведений, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, несколько пьес и этюдов, (этюды на разные виды техники), чтение с листа мелодий песенного характера, транспонирование песен в ближайшие тональности, подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением.

Технические требования

Во 2 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ (БЮП. Сост. Натансон Н. (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины рондо Вариации для фортепиано. ч.1 Сост. Ляховицкая С.

Беркович И. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор ч.ч. 1, 2

Гедике А.

Соч. 36. Сонатина До мажор

Соч. 46 Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. 2-ой год обучения) Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.1. Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов.
Ансамблей, ч.2. сост. Ляховицкая С.)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч.1,2 (Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А.)

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн И.
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58 Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 «Сказочка»
Гречанинов А.
Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.
Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, печальная история.
Майкапар С.
Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Сборник «Пьесы, сонатины вариации для фортепиано» , сост. Барсукова:
(по выбору)
Сборник «Музыкальная мозайка» Сост. Барсукова С.:
Фрике Р. «Веселая кукушка», Барскаускас В. «Улыбочка», Толкачев Г. «В лесу»,
Шишков Н. «Загадка».
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш.
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост
Кувшинников Н, Соколов М. (по выбору)

Этюды.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А.
Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15
Соч. 59. Этюд №14
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1-4; Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекуппэ Ф.
Соч. 17 Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч. 17. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г.
ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.
Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки – по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки
Избранные ансамбли. Вып.1. сост. Натансон В. (по выбору)
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Агафонников Н. (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2, сост. Ляховицкая С. (по выбору)
Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II кл. ДМШ. Сост.

и ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А. (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Ройзман Л. И Натансон В. (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена.

1-й вариант:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Чайковский П. «Болельщик»

2-й вариант:

Кабалевский Д. Вариации Фа мажор Соч. 51

Майкапар С. «Мотылек»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии на академическом концерте - полифонию и этюд, во втором полугодии – пьесу и этюд; в конце учебного года проводится экзамен – полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования

Не менее 14 музыкальных произведений, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, несколько пьес, этюдов на разные виды техники, ансамбли, чтение с листа мелодий песенного характера, транспонирование песен в ближайшие тональности, подбор по слуху.

Технические требования

С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 преподавателей фортепианного отдела. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание

терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачете или контрольном уроке по гаммам.

Первое полугодие (диезные гаммы) : До мажор, Соль мажор, Ре мажор – двумя руками в две октавы в параллельном движении и в противоположном движении от одного звука (в две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельно каждой рукой в две октавы.

Второе полугодие(бемольные гаммы): Фа мажор, Си-бемоль мажор – двумя руками в две октавы в параллельном движении, Ре минор, Соль минор (гармонический и мелодический) – отдельно каждой рукой в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – отдельно каждой рукой в пройденных тональностях; арпеджио короткие – отдельно каждой рукой в две октавы в пройденных тональностях; хроматическая гамма от тоники – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: «Кума»

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор

Марш №16

Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Бах И.Х. Аллегretto

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради

Леопольда Моцарта:

Бурре ре минор, Сарабанда, Жига.

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Кувшинникова Н.Сб.2

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. Натансон В (по выбору)

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост. Ляховицкая С.:

Арман Фугетта

Корелли Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.Соч.34

Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч.2,3 Сонатина Соль мажор, ч. 1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч.55 №1. Сонатина До мажор ч. 1,2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э.Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор. ч.1,2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии:

Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
 Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
 Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш
 Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. «С прыгалкой», №9. «Проглянуло солнышко», №11
 «Верхом на палочке»
 Гречанинов А. Соч. 109. «День ребенка», «Сломанная игрушка»
 Соч. 118. «Восточный Напев»,
 Соч. 123. Бусинки. «Грустная песенка»
 Кабалевский Д. Соч. 27 «Токката», соч. 39 «Клоуны»
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино»,
 «Пионерская песня»
 Майкапар С. Соч. 23 Миниатюры: «Тарантелла»
 Соч. 28. Бирюльки: «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною»
 Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор
 Мелартин Э. Утро
 Ребиков В. Соч. 2. «Восточный танец»
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры»,
 «Солнечный день»,
 «Мелодии на банджо», «Американская народная песня»
 Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»
 Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», «Весенняя песенка»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Марш оловянных солдатиков»,
 «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
 Шостакович Д. Танцы кукол: «Шарманка», «Гавот», «Танец».
 Шуберт Ф. «Экосез Соль мажор», «Менуэт»
 Шуман Р.
 Соч. 68. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1 III – IV
 кл. ДМШ
 Сост. и ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.:
 Гречанинов А. Соч. 119. «Счастливая встреча»
 Караманов А. «Лесная картинка»
 Косенко В. Соч. 15. «Пастораль»
 Николаева Т. «Музыкальная табакерка»
 Свиридов Г. «Перед сном»

«Музыкальная мозаика», сборник для фортепиано. Вып. 5. Ред. Барсукова С.:

Дмитриев Г. «Карусель», «Механическая кукла»

Росин В. «Сказочка»

Слонов Ю. «Скерцино»

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 340

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 23, 29-3

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4. №№ 31, 33

Лемуан А.

Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. –Гермер Г. ч.1..

Избранные фортепианные этюды: №№ 17, 18, 21-23, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов №№ 2, 3, 6, 9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.3. Ред. Ляховицкой С. (по выбору) Сборник этюдов, БЮП. Сост. Натансон В. (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Ройзман Л. И Натансон В. (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена.

1 вариант:

Андрэ А. Соч. 34 Сонатина №5 Фа мажор ч.1

Шуман «Сицилийская песенка»

2-й вариант:

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
соль минор
Франк Ц. «Жалоба куклы»

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии на академическом концерте - полифонию и этюд, во втором полугодии – пьесу и этюд; в конце учебного года проводится экзамен – полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования

Не менее 14 музыкальных произведений, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, несколько пьес, этюдов на разные виды техники, ансамбли, чтение с листа легких произведений репертуара 1-2 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Технические требования

Два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 преподавателей фортепианного отдела. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном движении, гаммы до 2-х знаков – в противоположном движении; минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном движении, минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями – двумя руками ,
доминантовый септаккорд (без обращений) – отдельно каждой рукой;

арпеджио короткие – двумя руками в четыре октавы, ломаные – отдельно каждой рукой в четыре октавы, длинные – отдельно каждой рукой (с акцентами через 4 звука);
хроматическая гамма от тоники – двумя руками в четыре октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1,3,5-8,11,12;
тетр.2: №№ 1,2,3,6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мяковский Н.Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV
кл. ДМШ, Сост. Любомудрова Н. Сорокин К., Ткманиян А.:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 2
Вебер К. Сонatina До мажор, ч. 1
Гуммель И. Сонatina До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонatina Соль мажор
Дюссек И. Сонatina Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. соч. 55, №1. Сонatina До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонatina Ре мажор
Медынь Я. Сонatina До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонatina
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып. 3,4 . Сост. Натансон В. (по выбору)

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып. 3.

Под ред. Кувшинникова Н.: Бах Ф.Э. соната Соль мажор
Сонатины (БЮП). Сост. Натансон В. : Лиците П. Сонатина, ч.1, Майкапар
С. Соч. 36. Сонатина, ч.1, Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып. 2 Тетр. Сост. и ред. Ройзман Л. и Натансон В.:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано:
Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор,
Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 31: №3. Колыбельная, №11.
Листок из альбома;
№15. Русская песня; соч. 35, №8. Арлекин; Соч. 43: №3 Мазурка, №4
Утро, №7 Ариетта;
Соч. 47. №1 Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч. 109 Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч. 117. Облака плывут
Соч. 158. За работой, русская пляска
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,
песня родины,
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч. 15
24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,
Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегretto До мажор
Майкапар С. Соч. 33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия
 8 пьес на тему русской народной песни:
 Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
 Из юных дней: Увлекательная игра, полька До мажор
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
 Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
 Чайковский П, Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
 Песня жаворонка, Полька, Вальс
 Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,
 Полька
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь:
 Заводная кукла
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
 песенка,
 Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
 Библиотека юного пианиста. Вып. 2,3,4,5. Сост. Натансон Н. (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост.
 Веврик Е., Вольфензон С.: Витлин В. Страшилище
 Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост. и ред.
 Копчевский Н.(по выбору)
 Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Ройзман Л. И Натансон В.: Бойко Р.
 Весенняя песенка
 Глиэр Р. Соч. 34, №2 Польский танец
 Сборник «Музыкальная коллекция» под ред. Барсуковой С.:
 Живцов А. Весенний ручей
 Польский М. Мелодия
 Петров А. Мелодия
 Чепелянский Л. Абхазская песня
 Юбо Ж. Американская песня
 Сборник пьес для учащихся ДМШ. Лучшее для фортепиано. Ред.
 Барсукова С.:
 Вандалл Д. Водопад
 Годар Б. На качелях
 Шарвенка Х. Скерцино, Прелюдия
 Шаминад С. Русский марш, Утренняя серенада, Скерцо-вальс Новелетт

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66: №№ 1-3, 24;

Соч. 88. Этюды №№ 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4,5,9.

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору), соч. 172. Этюды №№ 4,5.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лёшгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1-4

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г., ч.2: №№ 6,8,12.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон Н., Дельнова В. (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. Натансон В.:

Балкашин Ю. «Вьюга», Сироткин Е. «На велосипеде»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Ройзман Л. И. Натансон В. (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена.

1 вариант:

Кулау Ф. соч. 55, №1. Сонatina До мажор

Годар Б. На качелях

2-й вариант:

Беркович И. Концерт Соль мажор

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии на академическом концерте - полифонию и этюд, во втором полугодии – пьесу и этюд; в конце учебного года проводится экзамен –полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования

Не менее 14 музыкальных произведений, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, несколько пьес, этюдов на разные виды техники, ансамбли, 1-2 пьесы, разученные самостоятельно, чтение с листа легких произведений репертуара 2 -3 класса, транспонирование , подбор по слуху.

Технические требования

Два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 преподавателей фортепианного отдела. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном и в противоположном движении, до 2-х знаков – в терцию и дециму; минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом движении, до 2-х знаков – в противоположном движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном движении, минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом движении, до 2-х знаков – в противоположном движении, в терцию и дециму.

Тонические трезвучия с обращениями – двумя руками (в 4 октавы) ,аккорды по 4 звука в четыре октавы двумя руками, доминантовый септаккорд- короткие арпеджио отдельно каждой рукой; арпеджио короткие и ломаные – двумя руками в четыре октавы длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука), доминантовый септаккорд – короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от тоники – двумя руками в четыре октавы в прямом и в противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор-Сарабанда, Ария, менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; тетр.2: Ре мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. Ляховицкая С.:
Купревич В. Фуга ми минор, Лядов А. Соч.34 Канон,
Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор
Гратиоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1 Вариации Ре мажор Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой песни
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч. 37. Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор; Соч.38. Сонатины Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1; Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2; Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеку Ю. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч.3,4
Сонаты, сонатины, вариации, рондо. Вып.2. Сост. Ляховицкая С.
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.

Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
 Бизе Ж. Колыбельная
 Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Ми мажор
 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
 Соч. 17. Песня о герое
 Соч. 38. «Лирические пьесы»: Народная песня, Странник
 Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
 Дебюсси К. Маленький негритёнок
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
 Соч. 61. Токката, Песня
 Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф. Мелодия
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
 Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
 Моцарт Л. Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
 «Из юных дней»: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Охота, Шотландский народный танец
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба Яга, игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 Шуберт Ф. Соч.50 Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов.V кл. ДМШ. Сост. и ред. Дельнова В. (по выбору)
 Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер с. 25 мелодических этюдов: №№6,7,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лёшгорн А.Соч.66. этюды №№6,7,12,18,19,20; соч.136. Школа беглости.

Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2 Под ред. Гермера Г.: №№9-12,15-21, 24-32;

Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7-11

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1,2,4,6

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№18,19.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5. (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. Натансон В. (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант:

Кабалевский Д. Соч.40,№1 Вариации Ре мажор

Бизе Ж. Колыбельная

2-й вариант:

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии на академическом концерте - полифонию и этюд, во втором полугодии – пьесу и этюд; в конце учебного года проводится экзамен –полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования

Не менее 10 музыкальных произведений, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, несколько пьес, этюдов на разные виды техники, ансамбли, 1 пьеса, разученная самостоятельно, чтение с листа легких произведений репертуара 3-4 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Технические требования

Два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 преподавателей фортепианного отдела. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном и в противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом и в противоположном движении, до 5-ти знаков – в терцию и в дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-ти знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном и в противоположном движении, минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в прямом и в противоположном движении; в терцию, в дециму и в сексту.

Тонические трезвучия с обращениями – двумя руками (в 4 октавы), аккорды по 4 звука – двумя руками (в 2 октавы), доминантовый септаккорд (с обращениями) – двумя руками; арпеджио короткие и ломанные – двумя руками в 4 октавы, длинные – двумя руками в 4 октавы (с акцентами по 4 звука), доминантовый септаккорд – короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой (с акцентами через 3 звука); хроматическая гамма от тоники – двумя руками в четыре октавы в прямом и в противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор;
Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор;
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор;
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

Французские сюиты:
№3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Ройзман Л.

Прелюдия ми минор,

Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (Вивальди),

Фуга Соль мажор,

Анданте соль минор,

Скерцо ре минор,

Жига Ля мажор,

Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),

Сицилиана (переложение для фортепиано Немеровского Н.)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2 Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. Ляховицкая С.)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49.

Соната соль минор, ч.1;

Легкая соната №2 фа минор, ч.1,

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1,
Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч. 2,3;
№5 До мажор;
№7 Ре мажор, ч. 2,3;
№12 Соль мажор;
№18 Ми мажор, ч. 2,3;
№21 Фа мажор, ч.1;
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч.13. сонатина До мажор;
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч.1 Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты:
№2 Фа мажор, ч.2,3;
№4 Ми-бемоль мажор, ч. 2,3;
№15 До мажор;
№19 Фа мажор, ч.1;
Рондо Ре мажор;
Анданте с вариациями Фа мажор;
Концерт Соль мажор, ч.3.
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты до минор и Си-бемоль мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.
Соч. 119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор
 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
 Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
 Глиэр Р. Соч.1, №1 Мазурка; Соч.16, №1. Прелюдия; Соч.31, №4. Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс; Соч.34, №1 Маленькая поэма, №»1 В мечтах
 Григ Э. Соч.17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую девочку
 Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5; Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
 Мусоргский М. Слеза
 Пахульский Г. Соч.23, №8 Скерцино
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
 Раков Н. Новелетты, Акварели
 Свиридов Г. Альбом для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
 Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
 Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч.40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов; Соч.54: №10 Колыбельная песня в бурю, №16 Мой Лизочек так уж мал
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
 Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Кувшинникова Н.: Бизе Ж. Волчок, Гуно Ш. Гавот, Дюбуа Т. Скерцетто

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 68: №№13-15, 26-29
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№15-18,20,22-25
 Крамер И. Соч.60 Избранные этюды: №№1,3,9
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
 Лёшгорн А. Соч.66: №№31, 15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136 (по выбору)
 Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К. Соч.299: №№35,8,9,12,13,15,17-20, 28-30.
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№321, 23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.3,5. (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена

1-й вариант

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка

2-вариант:

Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии на академическом концерте - полифонию и этюд, во втором полугодии – пьесу и этюд; в конце учебного года проводится экзамен –полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования

Не менее 10 музыкальных произведений, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, несколько пьес, этюдов на разные виды техники, ансамбли, 1 пьеса, разученная самостоятельно, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Технические требования

Два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 преподавателей фортепианного

отдела. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном и в противоположном движении, в терцию, в дециму в сексту, минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом и в противоположном движении; до 5-ти знаков - в терцию, в дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-ти знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном и в противоположном движении, минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом и в противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Тонические трезвучия с обращениями – двумя руками (в 4 октавы), аккорды по 4 звука – двумя руками (в две октавы), доминантовый септаккорд (с обращениями) – двумя руками;

арпеджио короткие и ломаные – двумя руками в четыре октавы, длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука), доминантовый септаккорд – короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука);

хроматическая гамма от тоники – двумя руками в четыре октавы в прямом и в противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Куранта. Из Французской сюиты № 2

Двухголосные инвенции: Ми мажор, Фа мажор

Трехголосные инвенции

№3 Ре мажор

№4 ре минор

№5 Ми-бемоль мажор

№8 Фа мажор

№9 фа минор

№11 соль минор

№12 Ля мажор
 №13 ля минор
 Сарабанда из партиты №3 Си-бемоль мажор
 Сарабанда из сюиты №5 ми минор
 Аллеманда из сюиты ля минор
 Сицилиана
 Гендель Г. Чакона Соль мажор
 Каприччио
 Фугетта №3
 Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная fuga «Вечерняя песня за рекой»
 Падеревский И. Сарабанда
 Пахельбель И. Фуга №1.из «Магнификата»
 Телеман Г. Куранта из Сюиты Ля мажор
 Штельцель Г. Партита. (Увертюра)
 Юцевич Е. Фуга ми минор, Инвенция ре минор

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Аллегретто из сонаты До мажор
 Беренс Г. Сонатины:
 Соч. 81, № 4, ч.
 Соч. 81, №3, ч.1
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
 Бетховен Л.
 Соната №19, ч.1
 Соч.2, №1 Соната №1 фа минор Соч.10, №1 Соната №5 до минор
 Шесть легких вариаций на собственную тему
 Бортнянский Д. соната Си-бемоль мажор
 Гайдн И. сонаты:
 №28 Ля мажор, ч.2,3;
 №29 Ми мажор, ч.3;
 №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2
 Гречанинов А. Сонatina Соч.110, №2
 Дубянский Ф. Российская песня с вариациями
 Кулау Ф. Сонатины: Соч.88, №3, ч.1; №2. ч.1,3
 Моцарт В. Фантазия ре минор
 Сильванский Н. Вариации соль мажор
 Родригес Ф. Рондо

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Шитте Сонатина Ре мажор

Пьесы.

Азарашвили В. Ностальгия, Ноктюрн.
Алябьев А. Соловей. Переложение А. Лонго
Бах И.С. Сицилиана. Переложение А. Лонго
Беккер У. Стрекозы
Бенда Г. Менуэт
Бирюков Ю. Мелодия
Весняк Ю. Актриса, Баркарола, Ноктюрн
Винсент Р. Роза
Волков В. Романс в стиле блюз
Гречанинов А. Жалоба
Гендель Г. Менуэт. Переложение А. Лонго
Геллер С. Прелюдии до-диез минор, Ля мажор; Вальсы ля минор, Фа мажор
Гильмант Тарантелла
Глиэр Р. Эскиз
Григ Э. Соч. 3, №№ 3, 6. Поэтические картинки
Грондахл А.-Б. Серенада
Ильинский А. Волчок
Ирадье С. Голубка
Йенсен А. Песня, Интермеццо
Карганов Г. Лендлер, Вальс
Кохен Дж. Эскиз
Кюи Ц. Итальянская багатель
Кодай З. Пьеса № 3. из сборника «Семь пьес для фортепиано»
Лист Ф. Утрата, Романс ми минор
Люлли Ж. Куранта
Лядов А. Багатель Си мажор
Массне Ж. Белые бабочки
Мендельсон Ф. Соч. 62, № 25 Песня без слов
Мюллер А. Скерцо
Пабст П. Соч. 15. Романеска
Прокофьев С. Тарантелла
Пуленк Ф. Вальс до мажор
Раввина Г. Праздность

Римский –Корсаков Н. Соч.43,№2 Не ветер, вея с высоты
Россини Дж. Болеро. Переложение А. Лонго
Рубинштейн А. Ночь
Сибелиус Я. Соч.34, № 10. Сувенир
Свиридов Г. Дождик
Уилсон Г. Мечтательность
Фантон Э. Колыбелька
Фибих З. Поэма
Хаас И. Менуэт си минор
Хубер Г. Менуэт соль минор
Чайковский П. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А.Островского
«Снегурочка»
Черепнин А. Багатель Соль-бемоль мажор
Шейко Н. Соч. 9. Прелюдия
Шмитт Ф. Романс без слов
Шопен Ф. Соч.63, №3 Мазурка до-диез минор, Соч. 67, №4 Мазурка ля
минор
Шуберт Ф. Скерцо
Эггхард И. Маленькая болтуня (скерцино), Ноктюрн соль минор
Эйгес К. Размышление
Юверов С. Элегия

Этюды

Агафонников В. Юла
Беренс Г. Соч.61. Тетр.1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32. (по выбору)
Васильев П. Этюд До мажор
Дорн П. Пьеса-этюд
Дунаев Ю. Этюд соль минор
Крамер И. Соч. 60 Этюды №№ 4, 5, 10
Лёшгорн А. Соч. 66 Этюд №27
Соч.136 Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Светлячки (Этюд)
Майкапар С. Русалка (Маленький этюд)
Мошелес М. соч.70 Избранные этюды; №№2,3
Регер М. Соч. 44 №4 Пьеса-этюд
Худолей И. Этюд №4 До мажор

Черни К. Соч.299 Школа беглости (по выбору);
Соч. 740 Искусство беглости пальцев (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена

1-й вариант:

Гайдн И. Соната №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2
Шейко Н. Соч. 9. Прелюдия

2-й вариант:

Сильванский Н. Вариации соль мажор
Черепнин А. Багатель Соль-бемоль мажор

8, 9 классы

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд; для поступающих в профильные учебные заведения 2 этюда (один из которых на двойные ноты).

Годовые требования

Не менее 10 произведений, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, несколько пьес, этюдов, ансамбли, пьесы для ознакомления, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 преподавателей фортепианного отдела. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-ти знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном и в противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту, минорные гаммы до 6-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в

прямом и в противоположном движении; до 6-ти знаков – в терцию, дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-ти знаков – двумя руками в четыре октавы в параллельном и в противоположном движении, минорные гаммы до 6-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом и в противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Тоническое трезвучие с обращениями – двумя руками (в 4 октавы), аккорды по 4 звука – двумя руками (в 2 октавы), доминантовый септаккорд (с обращениями) – двумя руками, уменьшенный вводный септаккорд (с обращениями) – двумя руками; арпеджио короткие и ломаные – двумя руками в четыре октавы, длинные – двумя руками (с акцентами по 4 звука), доминантовый септаккорд – короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука), уменьшенный вводный септаккорд (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука); хроматическая гамма от тоники – двумя руками в четыре октавы в прямом и в противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты:

№2 ля минор-Прелюдия, Бурре, №3 соль минор- Гавот, Аллеманда,

№5 ми минор Сарабанда

Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдия с фугеттой №7 ля минор

Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции (по выбору)

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Ройзман Л.: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2 Фуга ре минор
Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и фуга №1 До мажор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо.
Бетховен Л.
Соч. 13 Соната №8 до минор, ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч. 19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1
Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч. 1
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1 №3 Ми-бемоль мажор, №4 соль минор, ч.1.
№7 Ре мажор, ч.1, №9 Ре мажор, ч.1, №13 Ми-бемоль мажор, №17 Соль мажор, ч.1,3, №20 Ре мажор, №26 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор, ч.1
№41 Ля мажор
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч.1,3; Вариации: Ми мажор, соль мажор
Кабалевский Д.
Соч. 13 Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч.2,3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26 Соната фа-диез минор
Соч.28. соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1; №2 ре минор, ч.1
Моцарт Л. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12
Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1
Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонatina Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонatina №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонatina Ми мажор, ч.2,3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Пьесы

Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: №10. Незабудка, №24. В поле
Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46, №1. У фонтана
Соч. 53, №3. Романс Фа мажор
Соч. 63, №1. Прелюдия
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Польша
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Польша, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А.
Соч. 3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч. 49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
 Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
 Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок
 Глиэр Р.
 Соч. 16 Прелюдия до минор №1
 Соч. 19. Мелодия №1
 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч. 37: №1. Экспромт, №2, Прелюдия си минор
 Григ Э.
 Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
 Соч. 19. Из карнавала
 Соч. 28. Скерцино
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
 Соч. 41. Колыбельная
 Соч. 43.Бабочка, Птичка, Весной
 Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
 Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
 Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
 Соч. 62. Ручеек
 Соч.65 Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
 Соч. 68. К твоим ногам
 Соч. 71. Кобольд
 Дворжак А. Соч. 101. Юмореска №7
 Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 Калининков В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К. Две прелюдии
 Кюи Ц.
 Соч.8 Три пьесы: Ноктюрн
 Соч. 20 Кантабиле №5
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
 Лядов А.
 Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Соч. 11. Прелюдия си минор
 Соч. 15, №1 Мазурка Ля мажор
 Соч.17, №2. Пастораль
 Соч.52, №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
 Соч. 46, №2. Вечное движение
 Мачавариани А. Экспромт
 Мендельсон Ф. Песни без слов:
 №1 Ми мажор,
 №2 ля минор,
 №7 Ми-бемоль мажор,
 №12 фа-диез минор
 №16 Ля мажор,
 №20 Ми-бемоль мажор,
 №22 Фа мажор,
 №29 Ля мажор,
 №35 си минор,
 №37 Фа мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
 Мясковский Н.
 Соч. 25 Причуды (по выбору)
 Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№ 1,3
 Пахульский Г.
 Соч. 7. Гармонии вечера
 Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1,7,8
 Прокофьев С.
 Соч.12, №7 Прелюдия до мажор
 Соч.22 Мимолетности: №№ 1,2,4,10,11,12,17
 Соч.25. Гавот из Классической симфонии
 Соч. 31. Сказки старой бабушки : №2 фа-диез минор, №3 ми минор
 Соч. 32, №3 Гавот фа-диез минор
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, танец
 девушек с лилиями.
 Соч.102 Вальс из балета «Золушка»
 Раков Н. Русская песня (обр. Гинзбурга Г.)
 Рахманинов С. Соч.3: №1 Элегия, №3 Мелодия
 Рубинштейн А.
 Соч.30, №1 Баркарола
 Соч.44, №1 Романс
 Соч.69, №2 Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч.76 Арабеска
 Скрябин А.
 Соч.2.: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.3, №6 Мазурка до-диез минор
 Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 Хренников Т. Соч.5. Портрет
 Чайковский П.
 Соч.5. Романс фа минор
 Соч.19, №4 Ноктюрн Фа мажор
 Соч.10. Юмореска
 Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
 Соч.40 Вальс, Русская пляска
 Соч.7. Вальс-скерцо Ля мажор
 Соч.2. Скерцо Фа мажор
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
 Шопен Ф.- Лист Ф. Польские песни: Желание, колечко, Петрушка
 Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№ 10,14, 16, 17, 19, 24
 Три фантастических танца
 Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
 Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р.
 Соч.99 Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор, Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6. Ля-бемоль мажор
 Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
 Клементи М.-Таузиг К. Этюды №№1,2,9,11,13
 Кобылянский А. семь октавных этюдов: №№1,2,4,7
 Крамер И. Соч.60 Этюды №№12,18-20,22,23
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№29, 32;
 Соч.136. Школа беглости (по выбору)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
 Мошелес М. Соч.70 Избранные этюды: №№6,10,12
 Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1,2,4,5,6,9 (для поступающих в профильные учебные заведения)

Черни К.Этюды:

Соч. 299.Школа беглости: №№ 9,17, 20, 23-25, 28,29,32,33,34,37-40

Соч.718 24 этюда для левой руки: №№ 16,17,19,24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17,18,21,24 (для поступающих в профильные учебные заведения)

Примерные программы переводного экзамена

1-вариант:

Бах И.С. Прелюдия с фугеттой №7 ля минор

Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Белые ночи

Лешгорн А.Соч.66. Этюд №29

2-й вариант:

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор

Гайдн И. Соната: №2 ми минор, ч.1

Рахманинов С. Соч.3 Мелодия

Бертини А. Этюд №25

Кобылянский А. Этюдов №1 (из семи октавных этюдов)

Репертуар для музицирования

Введение материала для музицирования в программу обучающихся оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, формированию эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Примерный репертуарный список.

Большая музыка – маленькому музыканту. Ред. Геталовой О. Изд.

«Композитор» Санкт-Петербург

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы
 Дога Е. Избранные пьесы
 Кристина Крит «Джазовые игрушки». Фортепианные пьесы для ДМШ Изд. «Феникс»
 «Лучшее для фортепиано». Сост. С.Барсукова. изд. «Феникс»
 Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В.Жаров
 «Любимые эстрадные мелодии»: В этом сборнике представлены вокальные и фортепианные произведения в облегченном переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман и др.)
 Избранные русские народные песни, украинские песни для фортепиано
 Полонский «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано
 «Популярная эстрадная музыка» в выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р.Лехтинен, А.Флярковский, Н.Раков, К.Молчанов и др.)
 «Приглашение», Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
 Штраус И. «Весенние голоса» Избранные вальсы для фортепиано
 Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. III-V кл. ДМШ.М. «Кифара»
 Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
 «Музицирование для детей и взрослых» Преложение и педагогическая редакция Барахтина Ю. Изд. «Окарина», Новосибирск
 «Музыкальный колейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып.1,2. М. «Музыка»
 «Музыкальная коллекция» Сборник пьес для фортепиано. Ред. С.Барсукова
 «Музыкальная мозаика». Вып.5. сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
 Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С.Козлов
 Пилипенко Л.. «Джазовые игрушки».М. Изд. В. Катанский
 Фортепианная музыка в стиле рэгтайма. М. Сост. О Короле

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса (этюд)). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Со второго по седьмой классы 2 раза в год (в первом и во втором полугодии) учащиеся выступают на академических концертах. В первом полугодии на академический концерт выносятся полифония и этюд; во втором полугодии – пьеса и этюд. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. В конце учебного года проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен сыграть произведение крупной формы и пьесу.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся в рамках промежуточной аттестации предполагается пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация; проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
5	Яркая осмысленная игра, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, убедительное понимание чувства формы, владение исполнительской техникой и звукоизвлечение.
4+	Соответствует оценке «5», но с большим количеством неточностей.
4	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; стабильность воспроизведения нотного текста, но недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
4-	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости в игровом аппарате. Есть предположение, что ученик недостаточно

	внимания уделяет внеаудиторным занятиям.
3+	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, исполнение нестабильное, но чувствуется попытка передачи динамического разнообразия.
3	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки, текстовые потери.
3-	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно. Большое количество ошибок, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.
2	Частые срывы и остановки при исполнении, не выучен текст, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, низкое качество звукоизвлечения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются

- оценка годовой работы обучающегося
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления обучающегося в течение года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти

Технические зачеты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 преподавателей фортепианного отдела. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачете или контрольном уроке по гаммам.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции – вся работа по приобретению этих навыков осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (в I и II полугодии) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачетом.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ФГТ)

класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Академический концерт Переводное прослушивание	март май	Две разнохарактерные пьесы Полифония, крупная форма, этюд
2	Академический концерт Академический концерт Переводное прослушивание	ноябрь март май	Полифония, этюд Пьеса, этюд Полифония, крупная форма, пьеса
3	Технический зачет Академический концерт Академический концерт Технический зачет Переводное прослушивание	Октябрь Ноябрь Март Март Май	Диезные гаммы, чтение с листа, терминология Полифония, этюд Пьеса, этюд Бемольные гаммы, чтение с листа, терминология Полифония, крупная форма, пьеса
4	Технический зачет Академический концерт Академический концерт Технический зачет Переводной экзамен	Октябрь Ноябрь Март Март Май	Диезные гаммы, чтение с листа, терминология Полифония, этюд Пьеса, этюд Бемольные гаммы, чтение с листа, терминология Полифония, крупная форма, пьеса
5	Технический зачет Академический концерт Академический концерт Технический зачет Переводное прослушивание	Октябрь Ноябрь Март Март Май	Диезные гаммы, чтение с листа, терминология Полифония, этюд Пьеса, этюд Бемольные гаммы, чтение с листа, терминология Полифония, крупная форма, пьеса

6	Технический зачет	Октябрь	Диезные гаммы, чтение с листа, терминология
	Академический концерт	Ноябрь	Полифония, этюд
	Академический концерт	Март	Пьеса, этюд
	Технический зачет	Март	Бемольные гаммы, чтение с листа, терминология
7	Переводной экзамен	Май	Полифония, крупная форма, пьеса
	Технический зачет	Октябрь	Диезные гаммы, чтение с листа, терминология
	Академический концерт	Ноябрь	Полифония, этюд
	Академический концерт	Март	Пьеса, этюд
8-9	Технический зачет	Март	Бемольные гаммы, чтение с листа, терминология
	Переводное прослушивание	Май	Полифония, крупная форма, пьеса
	1-е прослушивание	Февраль - март	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд (для поступающих + этюд на крупную технику)
	2-е прослушивание экзамен	Май май	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у учащегося на начальном этапе правильной посадки, организации исполнительского аппарата, свободного от излишнего мышечного напряжения.

Целесообразно на уроках слушать записи известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением самому преподавателю.

Развитию техники в узком значении этого слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над гаммами и этюдами. Работая над техникой, необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Формирование фортепианных навыков в большой мере обусловливается особенностями фортепиано как музыкального инструмента. С первых уроков преподаватель обязан органически связывать игровые навыки с музыкой и художественными задачами, с представлением о красивом, певучем звуке. Работа над звуком должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащегося, который утверждается заведующим отделом школы. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов- на Дону, 2011

2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов- на Дону, 2011
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов- на Дону, 2011
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов- на Дону, 2011
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов -на – Дону, 2011
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов -на – Дону, 2011
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов -на – Дону, 2011
8. Аренский А. Этюды. Ред. Л.Просыпалов. – М., 1976.
9. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Ред Ройзман М. – 1972.
10. Бах И. Инвенции. Ред. Бузони Ф. – М., 1991
11. Бах И. ХТК. 48 прелюдий и фуг. Ред. Муджеллини Б. – М., 1968
12. Бах И. Партиты .Ред. Диденко С. – М., 1987
13. Бах И. Английские сюиты. Ред. Ройзман Л. – М., 1975
14. Бах И. Французские сюиты. Ред. Ройзман Л. – М., 1975
15. Бетховен Л. Сонатины. Ред. Диденко С. – М., 1984
16. Бетховен Л. 32 сонаты . Ред. Гольденвейзер А. -М., 1985.
17. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88. Тбилиси 1963.
18. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32. Баку 1960
19. Гайдн Й. сонаты. Ред. Мартисон К. (немецкое издание)
20. Гнесина Е. Пьески-картинки.- М., 1948 20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.. 1964
21. Жилинскис А. Пьесы для фортепиано. младшие и средние классы ДМШ. М., 1980
22. Избранные этюды. 4-5 кл. ДМШ. – М., 1970
23. Кулау Ф. Избранные сонатины. -М., 1990
- 24..Кабалевский Д. Избранные пьесы.-М., - 1974
25. Клементи М. Избранные сонаты. Ред. Николаев А. – М., 1970
26. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес . 5-7 классы .Сост. С.Барсукова
- Ростов-на-Дону, 2012
27. Лешгорн К. Школа беглости. Вып.136. Тетр 1,2 – М., 1987
28. Моцарт В. Сонаты. Ред. Бартос Б. – Будапешт, 1972
29. Мошковский М. Этюды 15 виртуозных этюдов. – Л., 1978

30. Маленький виртуоз. Сборник этюдов и виртуозных пьес зарубежных композиторов. -Киев, 1970
31. Мендельсон Ф. песни без слов. Тетр. 1-8 – М., 1957
32. Музыкальная мозаика. Сборник пьес для фортепиано. Сост. С. Барсукова
- Ростов-на Дону, 2002
33. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 3-4 классы Сост. С.Барсукова
- Ростов-на-Дону , 2003.
- 34.Пьесы украинских советских композиторов. 3-7 класс. Ред Милич Б. – М.. 1967
35. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. – М., 1978
36. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта»-М.. 1878
37. Прокофьев С. Избранные фортепианные произведения. -Киев, 1981
38. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.1 «Советский композитор» -М.,1967
39. Рахманинов С. Избранные пьесы. Соч. 3 – М., 1978
- 40 .Избранные сонаты для учащихся ДМШ (польское издание) 1958
41. Сонатины и вариации для фортепиано, вып.8. Средние и старшие классы. –М.. 1990
42. Фортепианные концерты для учащихся. Вып. 3. 6-7 классы - М.,1964
43. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1 – М., 1991
44. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы ДМШ. Ч.2 Произведения крупной формы, этюды. – М.. 1995
- 45.Хрестоматия для фортепиано Пьесы. Вып 2. 5 класс _ М.,1991
46. Хрестоматия для фортепиано . Пьесы. Вып. 1. 6 класс – М.. 1985
47. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс – М., 1991
48. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Вып. 2. – М.. 1986
49. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. – М.. 1986
50. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 классы. Вып. 2. – Мм, 1965
51. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс.- М.. 1991.
52. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. Вып. 2 –М..1984
53. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс. Вып. 2 – М..1984

54. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы. Сост. Барсукова С.
- Ростов – на –Дону. 2011
55. Чайковский П. Времена года. – М., 1974
56. Черни К. Ред. Гермера Г. избранные этюды. – М., 1980
57. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., 1991
58. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М., 1985.
59. Шаг за шагом. 1 класс. Ч.1,2. –Украина, 1991
60. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. – Баку, 1958
61. Шопен Ф. Ноктюрны. (польское издание)
62. Шостакович. Д. Прелюдии. Соч. 34.- М., 1995
63. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты. – М., 1959
64. Шуман Р. Пестрые страницы. Соч. 99. – М., 1986
65. Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. Гольденвейзер А. – М., 1949
66. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А.-М., 1958

3.Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-М., 1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.. – М., 1968
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М., 1968.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1961.
- Нейгауз Г. об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. Кабинет по детскому и художественному образованию.-М., 1970
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика XXI, 2005
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.,-Л., Классика XXI, 2004
- Голубовская Н. Искусство педализации. М.,Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика, XXI, 2002

Как исполнять Шопена. М., Классика XXI, 2005

Как исполнять Гайдна. М., Классика XXI, 2004

Как исполнять Бетховена. Классика XXI, 2004

Как исполнять Моцарта. Классика XXI, 2003

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971

Милич Б. Воспитание ученика пианиста. «Кифара», 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М., Классика XXI, 2001

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., Музыка, 1980

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., Классика XXI, 2004

Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика XXI, 2001

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., Классика XXI, 2004

Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989

Фегин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Классика XXI, 2001

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика XXI, 2002

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., Классика XXI, 2004

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб, Союз художников, 2002