

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. Г. ЭРДЕНКО №1

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Обсуждено и принято
педагогическим советом
ДШИ им. М. Г. Эрденко №1
Протокол № 8 от «29» мая 2013 г.

Утверждено директором
Приказ № 92 от «14» июня 2013 г.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. Учебный предмет
«ФОРТЕПИАНО»**

Составители:
Болдырева Ольга Федоровна,
Преподаватель по классу
специального фортепиано,
Слободина Лариса Анатольевна,
Преподаватель по классу
специального фортепиано
ДШИ им М. Г. Эрденко №1
города Старый Оскол.

Рецензенты:
Председатель ПК «Практика»
ГБОУ СПО ГГМК,
Преподаватель специального фортепиано
Строева О. С.,
Преподаватель высшей
Квалификационной категории
по классу специального фортепиано
ДШИ им. М. Г. Эрденко №1,
Заведующая зональным методическим
объединением фортепиано
города Старый Оскол
Терских В. С.

г. Старый Оскол
2013 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хоровое пение, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

	ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного

исполнительства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

5. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Реализации данной программы проходит в условиях, согласно нормативным: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. **Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889 часов							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь	1218 часов							

период обучения	
-----------------	--

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Первый класс

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке во II полугодии. Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка, естественное и целесообразное положение рук на инструменте).

Технические требования

Гаммы – до, соль-мажор отдельно каждой рукой в пределах одной октавы. Арпеджио, аккорд-тоническое трезвучие отдельно каждой рукой, легкие упражнения, пьесы и ансамбли.

Примерный репертуарный список 1 класс

Этюды

Вустин А. Этюд (38)
Гнесина Е. Этюд (30)
Кёллер Л. Этюд (38)
Майц А. Этюд (40)
Назаров-Метнер Т. Этюд (38)
Николаев А. Этюд (34)
Подвала В. Этюд (40)
Тардоги Б. Этюд (40)
Шитте Л. Этюд (40)
Ярдаш С. Этюд(35)

Пьесы

Абелев Ю. «Дождик»(34)
Акимов Т. «Кукла спит»(30)
Венгерская народная песня «Мой гусенок»(40)
Владыкина-Бачинская Н. «Сон-дрема»(30)
Волков С. «Первые шаги»(30)
Галынин Г. «Чижик»(40)
Гедике А. «Песенка»(30)
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»(37)
Гольденвейзер В. «Песенка»(30)
Жарковский В. «Спать пора»(34)
Испанская детская песня «В моем прекрасном замке»(35)
Кабалевский Д. «Пьеса»(38)
Лысенко С. «Песня»(40)
Любарский Т. «О чижике»(34)
Ляховицкая С. «Где ты, Лена?»(33)

Моцарт В. «Пьеса»(40)
Николаев А. «Первый урок»(5)
Ренёв С. «Ежик»(34)
Родионов Т. «Пьеса в народном духе»(5)
Руббах А. «Воробей»(33)
Румынская народная песня (35)
Румынская народная песня «Коровушка»(34)
Русская народная песня «Вечерком красна девица»(39)
Русская народная песня «Калинка»(39)
Салютринская Л. «Палочка – выручалочка»(38)
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»(35)
Степашина В. «Игра в мяч»(39)
Степовой Я. «Пчелка»(40)
Украинская народная песня «Колыбельная»(40)
Украинская народная песня «Девка в сенях стояла»(40)
Уотт Д. «Три поросенка»(37)
Филиппенко А. «Калачи»(39)
Чайковский П. «Вальс цветов»(38)
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»(35)
Шаинский В. «Голубой вагон»(37)

Ансамбли

Агафонников В. «Колыбельная»(40)
Артоболовская А. «Вальс собачек»(33)
Бах И. «За рекою старый дом»(40)
Блок В. «Удмуртская шуточная песенка»(40)
Витлин В. «Детская песенка»(30)
Грегори Л. Чакона (40)
Немецкая народная песня (38)
Римский - Корсаков «Колыбельная»(40)
Руббах А. «Воробей»(33)
Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»(40)
Украинская народная песня «Ехал казак»(40)
Хагагортян Н. «Спят мои игрушки»(38)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Венгерская народная песня
«Мой гусенок»
Грегори Л. «Чакона»
Румынская народная песня
«Коровушка»

2 вариант

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
Руббах В. «Воробей»
Шитте Л. «Этюд»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть на зачете в I и во II полугодиях.

Годовые требования

- 2 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 ансамбля.

Технические требования

Гаммы до, ре, соль-мажор двумя руками в одну октаву. Аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список 2 класс

Этюды

- Беренс Т. Этюд (34)
- Беркович И. Этюд (38)
- Беркович И. Этюд (40)
- Беркович И. Этюд (Тема Паганини) (40)
- Гнесина Е. Этюд (30)
- Гнесина Е. Этюд (38)
- Гурлит Л. Этюд (34)
- Жилинский И. Этюд (40)
- Слонов Ю. Этюд (5)
- Сорокин Ю. Этюд (5)
- Томсон Д. Этюд (38)
- Шитте Л. Этюд (40)
- Шитте Л. Этюд (30)
- Шитте Л. Этюд (34)

Пьесы

- Абелев Ю. «В степи»(39)
- Андрулис Д. Песенка (38)
- Армянская народная песня «Ночь»(33)
- Балакирев М. «Хороводная»(30)
- Бартон В. «Противоположное движение» (35)
- Белорусская народная песня «Бульба»(34)
- Векерлен Ж. Пьеса (34)
- Волков В. Шуточка(38)
- Гайдн И. Анданте (40)
- Гофе И. «Канарейка»(30)
- Детская песенка «Ладушки» (39)
- Ильин И. Песни (5)
- Кикта В. «Звоны»(5)
- Корневская И. «Песенка»(30)

Литовская народная песня «Добрый мельник» (5)
Лонгштам-Друшкевичова К. «На катке»(39)
Моцарт А. «Бурлеск» (35)
Мясковский Н. «Весеннее настроение»(32)
Мясковский Н. «Наперегонки» (32)
Нурымов Ч. Пьеса (38)
Русская народная песня «У ворот, ворот»(39)
Словацкая народная песня «Тыном-тыном» (39)
Спадавекина А. «Добрый жук»(37)
Сперантес И. Песня (40)
Степовой Я. «Гопак» (5)
Тюрк Д. «Веселый Ганс» (40)
Тюрк Д. Песенка (40)
Тюрк Д. «Маленький балет» (34)
Украинская народная песня «Дударик» (40)
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» (39)
Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»(33)
Файзи Д. «Скалка» (35)
Филипп И. «Колыбельная» (33)
Флярковский А. «Ленты в косы заплетала» (34)
Шаинский В. «Песенка кузнечика» (37)
Шаинский В. «Чунга-Чанга» (37)

Ансамбли

Балакирев А. «Хороводная» (30)
Ваньхаль Я. Пьеса (38)
Витлин В. «Дед Мороз»(39)
Гречанинов А. «Пьеса» (30)
Калинников В. «Киска»(39)
Прокофьев С. «Болтунья»(33)
Русская народная песня «Камаринская»(39)
Русская народная песня «Во саду ли»(39)
Сорокин К. «Украинская песенка»(5)
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»(39)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Абелев Ю. «В степи»
Ансамбль Прокофьев С.
«Болтунья»
Лонгштам-Друшкевичова А.
«На катке»

2 вариант

Ансамбль Римский -Корсаков
«Колыбельная»
Мясковский Н. «Весеннее
настроение»
Руднев В. «Щебетала
пташечка»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть на двух зачетах в конце I и II полугодиях.

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники.

Технические требования

Гаммы до, соль, ре-мажор, тонические трезвучия аккордами и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список 3 класс

Этюды

Беркович И. Этюд (38)
Беркович И. Этюд (30)
Вейс С. Этюд (38)
Гнесина Е. Этюд (38)
Горлов В. Этюд (5)
Родионов И. Этюд (5)
Слонов Ю. Этюд (34)
Черни К. Этюд (34)
Черни К. Этюд (34)
Шитте Л. Этюд (38)
Шитте Л. Этюд (34)

Пьесы

Бах И. Модерато (5)
Бекман П. «В лесу родилась елочка» (36)
Блок В. «Бабушка тихо поет» (5)
Гедике А. «Веселая песенка» (30)
Градески Э. «Мороженое» (36)
Жилинский А. «Колыбельная» (38)
Жилинский А. «Старинный танец» (38)
Жилинский А. «Утренняя зарядка» (35)
Кабалевский Д. «Маленькая полька» (39)
Кабалевский Д. «Ежик» (39)
Крутицкий И. «Зима» (33)
Любарский Н. «Курочка» (33)
Моцарт А. «Полонез» (34)
Мюллер А. Аллегро (35)
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (39)
Мясковский Н. «Вроде вальса» (39)
Мясковский Н. «Маленькая полька» (39)
Назаров-Митнер Т. «Латышская полька» (33)
Орф К. Пьеса (35)
Полынский С. «Дудочка» (5)

Руднев Н. «Щебетала птичка» (30)
Русская народная песня «Ай, во поле липонька» (30)
Русская народная песня «Вставала ранешенько» (39)
Симгейстер Э. «Дождя больше не будет» (35)
Сорокин К. «Нянина песенка»(30)
Сорокин К. Украинская колыбельная (30)
Степаненко М. «Обидели» (38)
Таривердиев М. «Маленький принц»(37)
Христов Д. «Золотые капельки» (35)
Чайковский П. «Мой Лизочек» (34)
Чалаев В. «Лезгинка»(5)
Шаинский А. «Антошка» (36)
Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка» (39)

Ансамбли

Бах И. Песня (38)
Бетховен Л. Контрданс (38)
Грузинская народная песня «Сулико» обр. Парцхаладзе (5)
Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»(39)
Русская народная песня «Как при лугу»(39)
Сарауер Э. «Чешская народная песня» (5)
Стравинский И. «Тили-бом»(39)
Филиппенко А. «На мосточке» (39)
Хренников Т. «Песня девушек»(38)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Ансамбль Филиппенко А.«На мосточке»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Чайковский П. «Мой Лизочек»

2 вариант

Беркович И. Этюд
Мясковский Н. «Вроде вальса»
Назаров-Метнер Н.
«Латышская полька»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть на двух зачетах в конце I и II полугодиях.

Годовые требования

Не менее 10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии, 2-3 этюда на различные виды техники.

Технические требования

Гаммы до, соль, ре, ля-мажор в 2 октавы 2 руками, тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио.

Примерный репертуарный список 4 класс

Этюды

Беренс Г. Этюд (38)
Беркович И. Этюд (38)
Гедике А. Этюд (30)
Гнесина Е. «Педальный этюд» (2)
Гнесина Е. Этюд (38)
Гнесина Е. Этюд (4)
Ляховицкая С. «Хроматический этюд» (3)
Николаев А. Этюд (4)
Раухвергер М. Этюд (34)
Томпсон Д. Этюд (3)
Черни К. Этюд (4)
Черни К. Этюд (4)
Шитте Л. Этюд (34)
Шитте Л. Этюд(4)

Пьесы

Виски Я. Канок(1)
Владыкина-Бачинская Н. «Что-то грустное»(30)
Гайдн И. Менуэт (35)
Гедике А.Песенка (30)
Гречанинов А. «В разлуке» (30)
Живцов А. «Бульба» (30)
Жилинский А. «Старинный танец» (5)
Ильин И. Пьеса (38)
Колодуб Ж. «Вальс»(39)
Колодуб Ж. «Сказочка»(39)
Кореневская И. «Дождик» (30)
Кореневская И. «Осенью»(30)
Кореневская И. «Танец» (30)
Кошан М. «Венгерская песня»(1)
Красева М «Елочка»(36)
Кригер Т. Менуэт (5)
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»(36)
Крылатов Е. «Лесной олень»(36)
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»(36)
Литков И. «Славка и Гришка»(1)
Мясковский Н. «Древняя повесть»(32)
Мясковский Н. «Марш»(32)
Неедлы О. «Чешская народная песня»(30)
Плорк Д. Ариозо (35)
Роули А. «В стране гномов»(1)
Роули А. «Китайский мальчик» (35)
Руббах А. «Лесные птицы»(34)
Телеман Г. «Быстрый танец» (38)
Украинская народная песня обр. Сорокина «Ой, лопнул обруч»(5)
Французская народная песня «Большой олень» (39)
Фрид Г. «Мишка»(34)
Шаинский В. «Голубой вагон»(1)
Шостакович Д. Марш (5)
Эшпай А. «Чешская песенка» (38)

Ансамбли

Беляев И. «Эстонский танец»(38)
Бетховен Л. «Немецкий танец»(38)
Вейнер Л. «Колыбельная»(3)
Глинка М. Хор «Славься»(5)
Книппер Л. «Степная кавалерийская»(5)
Моцарт В. «Тема из первой части сороковой симфонии»(3)
Неедлы О. «Чешская народная песня»(30)
Ребигов В. «Лодка по морю плывет»(4)
Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша»(38)
Сараухр А. «Лесная кукушка»(3)
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»(4)
Чайковский П. «У ворот, ворот»(5)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Ансамбль Беляев Н.
«Эстонский танец»
Колодуб Ж. «Вальс»
Украинская народная песня
«Ой, лопнул обруч»

2 вариант

Глинка М. «Жаворонок»
Моцарт В. «Вальс»
Черни К. Этюд

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть на двух зачетах в конце I и II полугодиях.

Годовые требования

Не менее 10 -12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии, 2-3 этюда.

Технические требования

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе до мажор, соль мажор, ре мажор, одну минорную гамму по выбору.

Примерный репертуарный список 5 класс

Этюды

Гедике А. «40 мелодических этюдов» тетрадь 2, № 21,24,29,31,35(14)
Гнесина Е. «Педальный этюд»(2)
Голубовская Н. Этюд(4)
Гурлит К. Этюд(4)
Лемуан А. Сочинение 37, этюды № 1,2,5,6,8,10(15)
Лемуан А. Этюд(4)
Мабкалар С. Этюд(4)
Стоянов А. Этюд(3)
Тигранян В. Этюд(3)
Черни К. Этюд №2(3)
Черни К. Этюд(4)

Черни К. Этюд(4)

Пьесы

Арман Ж. «Пьеса» (10)
Бах И. «Гавот» (10)
Бах И. Менуэт (1)
Бетховен Л. «Контрданс» (6)
Благой Д. «Вариации»(3)
Гайдн И. «Менуэт»(1)
Гайдн И. «Менуэт»(9)
Гаупнер Х. «Бурре»(6)
Геворкян Ю. «Обидели»(13)
Гедике А. «Полька» (1)
Гладков Г. «Колыбельная»(8)
Глинка М. «Жаворонок»(7)
Глинка М. «Полька»(6)
Гречанинов А. «Детский альбом» (11) (по выбору)
Гречанинов А. «Мазурка» (7)
Гуммель И. «Аллегретто»(6)
Гурилев А. «Матушка-голубушка» (6)
Диабелла А. «Аллегретто»(3)
Кабалевский Д. «Старинный танец» (13)
Кулау И. «Прелюдия»(3)
Курочкин П. «Волынка»(10)
Майкопар С. «Детская пьеса»(6)
Майкопар С. «На лужайке»(10)
Моцарт В. «Контрданс си-бемоль мажор»(3)
Моцарт В. «Маленькая пьеса»(6)
Раков Н. «Песенка»(3)
Рейнеке К. «Маленькое рондо»(1)
Сен-Люк Я. «Бурре»(8)
Тюрк Д. «Аризо»(9)
Фейнберг С. «Ария»(3)
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»(1)
Хачатурян А. «Скакалка» (13)
Чайковский П. «Трепак»(3)
Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха»(19) №1-56 (по выбору)
Шостакович Д. «Марш»(1)
Шостакович Д. «Сонатина»(1)
Шуман Р. «Первая утрата»(7)
Шуман Р. «Раздумье»(1)

Ансамбли

Бетховен Л. «Контрданс»(8)
Бетховен Л. «Три немецких танца» (5)
Глинка М. «Жаворонок»(4)
Глинка М. «Каватина Людмилы» (20)
Глинка М. «Хор-Славься»(10)
Книппер Л. «Полюшко-поле»(20)

Мусоргский М. «Гопак» (4)
Сорокин К. «Украинский напев»(5)
Хренников Т. «Веселый канон» (3)
Хренников Т. «Метелица» (3)
Шуберт Ф. «Благородный вальс»(5)
Шуберт Ф. «Лендлер»(5)
Шуберт Ф. «Экосезы»(8)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Гедике А. «Полька»
Кабалевский Д. «Скакалка»
Черни К. Этюд

2 вариант

Гайдн И. «Менуэт»
Мусоргский М. «Гопак»
ансамбль
Раков Н. «Песенка»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть на зачетах в конце I и II полугодий.

Годовые требования

Не менее 10 -12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы для ознакомления.

Технические требования

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе до мажор, соль мажор, ре мажор, одну минорную гамму по выбору.

Примерный репертуарный список 6 класс

Этюды

Беренс.Г. Этюд (8)
Беренс.Г. Этюд (8)
Голубовская Н. Этюд (8)
Лекупше Ф.соч.17 «25 легких этюдов»(16)
№3,6,7,9
Фогель М, Этюд(8)
Черни К. «Избранные фортепианные этюды»
ред. Г.Гертерс №10,11,18,20,24,26,28
Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»(18)
(по выбору)

Пьесы

Бах И. «Менуэт» (7)

Бенда И. «Менуэт»(9)
Беркович И. «Вариации на тему русской песни»(6)
Беркович.И. «Токката» (6)
Глинка М. «Каватина»(6)
Голубовская Н. «Вариации на тему русской народной песни»(6)
Гречанинов А. «Маленький командир»(12)
Гречанинов А. «Мотылек»(12)
Кабалевский Д. «Ночью на реке»(10)
Косенко А. «Скерцино»(13)
Любарский Н. «Вариации»(6)
Люлли «Менуэт»(9)
Майкапар С. «Вальс»(10)
Моцарт В. «Вариации из оперы «Волшебная флейта»(6)
Моцарт Л. «Менуэт»(8)
Накада Е. «Танец дикарей»(9)
Перселл Г. «Ария»(10)
Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы»(6)
Свиридов Г. «Ивушка» русская народная песня
Циполи Д. «Менуэт»(13)
Чайковский П. «Болезнь куклы»(7)
Чайковский П. «Танец лебедей»(6)
Штейбельт Д. «Адажио»(7)
Щуровский Н. «Украинская песня»(13)

Ансамбли

Моцарт В. «Весенняя песня»(8)
Биде Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»(10)
Чайковский П. «Танец лебедей»(20)
Глинка М. «Краковяк»(20)
Чайковский П. «Вальс»(20)
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо»

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Ансамбль Моцарт В.
«Весеннее настроение»
Свиридов Г. «Ивушка» русская
народная песня
Чайковский П. «Танец
лебедей»

2 вариант

Гурлит К. «Этюд»
Накада Е. «Танец дикарей»
Циполи Д. «Именуэт»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть на двух зачетах в конце I и II полугодий.

Годовые требования

Не менее 10 -12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы

с элементами полифонии, произведения крупной формы для ознакомления.

Технические требования

Гаммы до мажор, соль мажор, ре мажор, одну минорную гамму по выбору.

Примерный репертуарный список 7 класс

Этюды

Беренс Г. Соч.88 «32 избранных этюда»(25) Этюд №5,7,9
Лемуан А. Соч. 37(26) Этюды № 11,22,28,30
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Г. часть
первая(27) Этюды № 42,43,50

Пьесы

Бах И. «Маленькая прелюдия» до-мажор(21)
Бах И. «Менуэт»(21)
Бах Ф. «Менуэт»(21)
Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни»(22)
Гедике А. «Миниатюра»(5)
Глиэр Р. «Ариетта»(22)
Жилинский А. «Мышки»(21)
Кабалевский Д. «Легкие вариации»(21)
Кабалевский Д. «Медленный вальс»(21)
Кабалевский Д. «Токката»(22)
Кулау Д. «Вариации»(21)
Моцарт В. «Менуэт»(5)
Рамо Ж. «Менуэт»(5)
Русская народная песня «Кума»(21)
Фрид Г. «Весенняя песенка»(21)
Чайковский П. «Вальс»(23)
Чайковский П. «Полька»(23)
Шостакович Д. «Гавот»(5)
Шостакович Д. «Шарманка»(22)
Шуман Р. «Дед Мороз»(24)
Шуман Р. «Сицилийская песенка»(21)

Ансамбли

Бах И. «Сарабанда» ре-минор (28)
Диабелли А. «Романс» ор.163 № 1(10)
Книппер Л. «Полюшко-поле»(29)
Моцарт В. «Ария Фигаро»(28)
Равель М. «Павана спящей красавицы»(10)
Стравинский И. «Анданте»(10)
Шуман Р. «Венецианский карнавал»(29)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

2 вариант

Бах И. «Менуэт»
Кабалевский Д. «Медленный
вальс»
Книппер П. «Полюшко-поле»
ансамбль

Беренс Г. Этюд №7
Гедике А. «Миниатюра»
Рамо Ж. «Менуэт»

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть на зачете в конце I полугодия и на выпускном академическом концерте в конце II полугодия.

Годовые требования

Не менее 10 -12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы для ознакомления.

Технические требования

Гаммы до мажор, соль мажор, ре мажор, одну минорную гамму по выбору.

Примерный репертуарный список 8 класс

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61(25) этюды №1,2,3,5,6
Лемуан А. «32 избранных этюда» соч.37(26) этюды №33,37,,41,46
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Г. часть 2 этюды №1,5,6,8,12(27)

Пьесы

Александров А. «Кума»(22)
Александров А. «Новогодняя полька»(33)
Арман Ж. «Фугетта»(21)
Бах В. «Аллегро»(21)
Бах И. «Маленькая прелюдия» соль-минор (21)
Бах К. «Полонез»(5)
Беркович И. «на опушке»(34)
Бетховен Л. «Весело-грустно»(5)
Бетховен Л. «Немецкий танец»(3)
Бетховен Л. «Сонатина» фа-мажор (21)
Бетховен П. «Канон»(33)
Глинка М. «Чувство»(21)
Глиэр Р. «Ариетта»(41)
Глиэр Р. «Мазурка»(41)
Гречанинов А. «Первоцвет»(3)
Григ Э. «Вальс»(42)
Григ Э. «Танец эльфов»(42)
Кабалевский Д. «Песенка»(34)
Карелли А. «Сарабанда»(21)
Кригер Г. «Буре»(1)
Куперен Ф. «Кукушка»(3)
Лысенко Н. «Колыбельная»(1)

Любарский Н. «Вариации» на тему русской народной песни (22)
Майкапар С. «Маленькая сказка»(22)
Моцарт В. «Вальс»(33)
Моцарт В. «Контрданс» до-мажор (3)
Парусинов М. «Танец с песней»(33)
Свиридов Г. «Грустная песня»(22)
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»(5)
Хачатурян А. «Андантино»(21)
Цертцель «Прелюдия»(34)
Чайковский П. «Мазурка»
Чайковский П. «Песня жаворонка»(23)
Чайковский П. «Сладкая гроза»(23)
Штогаренко А. «Мотылек»(21)
Шуман Р. «Маленький романс»(24)

Ансамбли

Брамс И. «Колыбельная»(10)
Гайдн И. «Ария Самсона»(28)
Гайдн И. «Учитель и ученик»(34)
Глинка М. «Вальс-фантазия»(28)
Гречанинов А. «Весенним утром»(10)
Куатбаев А. «Акшакар»(34)
Моцарт В. «Весенняя песня»(34)
Обработка Чайковского П. «У ворот, ворот» русская народная песня (10)
Фрид Г. «Чешская полька»(29)
Шуберт Ф. «Экосезы»(34)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Ансамбль - Фрид Г. «Чешская
Арман Ж. «Фугетта»
Черни К. «Этюд»

2 вариант

Лемуан А. «Этюд»
Моцарт В. «Вальс»
Хачатурян А. «Андантино»

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет, с присутствием комиссии и выставлением оценки. Концертные публичные выступления (родительские собрания) также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

крупных форм.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть или по нотам выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5- («отлично с минусом»)	игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
4- («хорошо с минусом»)	игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок, есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе
3 («удовлетворительно»)	слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания
3- («удовлетворительно с минусом»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по

аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия

при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список используемой нотной литературы

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1985г.
2. А. Бакулов «Калинка» хрестоматия для фортепиано 3 класс Москва 1991г. выпуск I
3. Г. Беренс «32 избранных этюда» Москва 1985г.
4. С. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» Москва 1992г.
5. А. Батагова, Н. Мясковский «Детские пьесы для фортепиано» Москва 1969г.
6. С. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» выпуск I, P-2003г
7. Ю. Барахтина «Музицирование для детей и взрослых» выпуск II, H-2007г.
8. Ю. Барахтина «Музицирование для детей и взрослых» H-2007г.
9. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста» Москва 1980г.
10. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста» Москва 1990г.
11. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Музгиз 1961г.
12. А. Гречанинов «Детский альбом» Москва 1961г.
13. А. Гречанинов «Бирюльки» Москва 1963г.
14. А. Гедике «40 мелодических этюдов» Москва 1981г.
15. Р. Глиэр «Альбом фортепианных пьес» соч. 43
16. Э. Григ «Лирические пьесы» соч. 12
17. К. Кувшинников, М. Соколов «Школа игры на фортепиано» Москва 1964г.
18. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» Ленинград 1960г.
19. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес» Ленинград 1962г.
20. А. Лемуан соч. 37 «Этюды» Москва 1975г.
21. Ф. Лекулле соч. 17 «25 легких этюдов» Москва 1975г.

22. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для педагогического репертуара для фортепиано» Москва 1964г.
23. С.Ляховицкая «Советская фортепианная классика для детей» Ленинград 1973 г.
24. А.Лемуан соч.37«Сборник этюдов» Киев 1973г.
25. И.Лещинская, В.Процкий «Малыш за роялем» выпуск II,М-1989г.
26. Б. Милич «Фортепиано 2-ой класс» Киев 1977г.
27. Б. Милич «Фортепиано 3-ий класс» Киев 1990г.
28. Б.Милич «Маленькому пианисту» К-1981г.
29. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва 1998г.
30. В.Натансон «Брат и сестра» Москва 1961г.
31. В.Пороцкий «Ансамбли» «Советский композитор» 1986г.
32. Л.Ройзман, В.Натансон «Пьесы для детей» выпуск 1,1958г.
33. Хрестоматия педагогический репертуар для фортепиано составители Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян, выпуск 1, 1966г.
34. К.Черни «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Москва 1984г.
35. К. Черни «100 пьес для удовольствия и отдыха» Москва 1973г.
36. К. Черни «Избранные фортепианные этюдыч» ред. Г. Гермера Москва 1979г.
37. П.Чайковский «Детский альбом» Москва1968г.
38. В.Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам» Украина, 1987г.
39. Л. Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов» Москва 1972г.
40. Р.Шуман «Альбом для юношества» Ленинград 1982г.
41. В.Шульгина, Н.Маркевич «Юным пианистам» К-1985г.