

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Обсуждено и принято
педагогическим советом
ДШИ им. М.Г. Эрденов №1
Протокол № 8 от «29» мая 2013 г.

Утверждено директором
Приказ № 92 от «14» июня 2013г.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. Учебный предмет
«Специальность (Контрабас)»**

Разработчик:
Винюкова Марина Юрьевна
Преподаватель по классу контрабаса
ДШИ им. М.Г. Эрденов №1
Города Старый Оскол.

Рецензенты:
Председатель ПЦК «Оркестровые струнные
инструменты»
ГБОУ СПО ГГМК
Подпорина Н.И.,
Заведующая зональным методическим
объединением струнно-смычковых инструментов
Старооскольского городского округа
Федосеев С.Н.

Старый Оскол
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Контрабас)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабасе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на контрабасе;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы «Струнно-смычковые инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (контрабас)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для контрабаса;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	297
Количество часов на аудиторные занятия	592 часа	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185 часов	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)».

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на контрабасе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

- *формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на контрабасе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*
- *приобретение детьми опыта творческой деятельности;*
- *достижение уровня образованности, позволяющего ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*
- *формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);*
- *подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (контрабас)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (контрабас)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного

материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Годовые требования по классам

Срок обучения — 8+1

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает на академическом концерте во втором полугодии, исполняемая программа (2 разнохарактерные пьесы)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся игре на контрабасе, по 8-летнему учебному плану, рекомендуется обучение на инструментах, соответствующих росту учащихся.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения. Навыки держания смычка.

Технические требования

Первая позиция. Пиццикато. Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты и метроритмом. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях. Простейшие виды штрихов – дэташе, легато и их простейшие комбинации. Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

« Василек»	« Ходит зайка по саду»
« Котик»	« Пастушок»
« Лошадка»	« Листопад»
« Веселые гуси»	« Птичка»
«Зайка»	« Серенький козлик»
«Андрей-воробей»	«Петушок»
«Как у нашего кота»	«Козочка»
Сорока»	« Грибы»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Украинская н.п. «Красная коровка»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Чешская н.п. «Прогоним курицу»

Тиличиева Е. «часы»

Красев М. Елочка

Кепетис Я Вальс куклы.

Тиличиева Е. Часы.

р.н.п. «Ворон»

р.н.п. «Скок, скок.поскок».

Качурбина М. Мишка с куклой»

Бакланова М «Марш»	р.н.п «Ельник мой, ельник»
Моцарт В. Аллегретто.	р.н.п. «Во горнице, во светлице»
Ребиков В. «Птичка»	Филиппенко А. «Цыплята»
Бакланова Н Хоровод.	Бетховен Л. «Сельский танец»
Шуман Р Мелодия.	р.н.п. « Из под дуба, из под вяза»
р.н.п. «Как на дубчике два голубчика.	Теличеева Е. «В гости»
Метлов М. «Паук и мухи»	Гедике А Плясовая.
Украинская н. п. «Барашеньки»	Гречанинов А Утренняя прогулка.
Люли Ж. Песенка.	Бакланова Н. «Приехал милый»
Украинская народная песня.	р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин».
Сигал Л. Песенка моя.	У.н.п. «Ночка темная».
р.н.п. «Как под горкой, под горой»	«Прогоним курицу» обр.
А.Александрова.	
р.н.п. «Две тетери»	Введенский В «Перекличка».
р.н.п. «Во саду ли , в огороде»	Лат. н.п. « Ай-я, жу-жу».
Карасева А. «Горошина».	р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»	Польская н.п. «Два кота».
р.н.п. «Баю- баю»	Чешская н.п. «Сапожник»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Теличеева Е «Часы»
у.н.п. «Красная коровка»

2-й вариант:

Карасева А «Горошина»
Качурбина М. «Мишка с куклой»

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает на академическом концерте в первом полугодии (2 пьесы или этюд и пьеса) и академический концерт во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы).

Годовые требования

Постановка, расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения. К концу 1 года обучения не все обучающиеся могут прижать струны «Ля» и «Ми», поэтому основное изучение 1 позиции на этих струнах во 2 классе. Устойчивое освоение 1 позиции на всех струнах. Переходы со струны на струну смычком, через струну в различных штриховых движениях. К концу года игра смычком легких пьес в первой позиции.

Технические требования

Этюды на струнах «Соль», «Ре», «Ля». Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), легато, деташе-легато.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Мардеровский Л. Этюд № 45 (Ре мажор), этюд № 48 (соль мажор), этюд № 54 (до мажор).

Раков Л. Этюд № 18 (соль мажор), этюд № 26 (ре мажор), этюд № 34 (си минор).

Стоянов А. Этюд № 2 (ре мажор).

Сапожников Р. Этюд № 8 (ре мажор).

Кальянов С. Этюд № 50 (ля минор).

Ромберг Б. Этюд № 11 (соль мажор).

Пьесы

Кепетис Я. Вальс куклы.

«Грибы» обр. П. Чайковского.

Лит. н.п. «Добрый мельник»

Немецкая н.п. «Гусята»

Калинников В. Киска.

Английская н.п. «Спи, малыш»

Введенский В. «Ослик»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Барток Б. Мелодия.

Венгерская н.п. «Солнышко-солнце».

Рюингрок А. Кукольный танец.

Бетховен л. Сельский танец.

Раков Л. Марш.

Чешская н.п. «Я ходил к вам».

Кабалевский Д. Вальс.

Русская народная песня.

Р.н.п. «На зеленом лугу».

р.н.п. «Ходит зайка по саду».

у.н.п. «Лисичка».

р.н.п. «В сыром бору тропина»,

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

р.н.п. «Ты, поди, моя коровушка, домой».

спички»

Кабалевский Д. Вежливый вальс.

Тиличеева Е. Цирковые собачки.

р.н.п. «По улице мостовой».

Тиличеева Е. Качели.

р.н.п. «Пчелы мои»

Введенский В. «Моется утка»

Сулимов Ю. Этюд.

Лядов А. «Колыбельная».

Раков Л. Мелодия.

Барток Б. Пьеса.

р.н.п. «Исходила младешенька».

Немецкая н.п. «Веселый кузнец».

чешская н.п. «Где ты Янек?»

Венгерская н.п. «Лягушка».

Шуман Р. Мелодия.

р.н.п. «Сидел Ваня».

Бакланова Н. Этюд.

р.н.п. «Ах, на горе мак».

у.н.п. «Ой, ру-ду».

у.н.п. «Ой, есть в лесу калина».

р.н.п. «Во поле береза стояла».

Немецкая песенка «Купите

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

у.н.п. «Лисичка», р.н.п. «На зеленом лугу».

2-й вариант

Кабалевский Д. Вальс, венгерская н.п. «Лягушка».

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте и академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса) и

технический зачёт и академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), деташе – легато. Легато по две, три ноты. Знакомство со второй позицией. Настройка инструмента самостоятельно (сопоставление звука открытой струны с унисонным, октавным – чисто настроенными звуками фортепиано), настройка открытых струн по квартам. Изучение и развитие приёмов смены позиций. Возможность играть гамму поступенно, а не тетра хордами. Игра смычком.

При успешном усвоении обучающимся постановочных положений и уверенном овладении соответствующим учебным материалом, возможно изучение второй позиции без переходов из позиции в позицию. А также изучение простейших правил смены позиции в пределах изучаемых позиций.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

р.н.п. «На горе-то калина»
стоит»

р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

Бетховен Л. Песня.

Мясковский Н. Беззаботная песня.

Кабалевский Д. «Про Петю»

Бетховен Л. Сурок.

Моцарт В. Майская песня.

у.н.п. «Летел жук».

Лит.н.п. «Два цыпленка».

Польская Н.п. «Танцуют Миши».

Перголези Д. Песня.

р.н.п. «Сидел Ваня».

Мясковский Н. Беззаботная песенка.

р.н.п. «Пошел козел в огород».

Красев М. Песенка.

р.н.п. «Уж как во поле калинушка

р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

б.н.п. «Калина-калинушка»

Гедике А. песня. Плясовая.

Пантильон Г. Аллегретто.

Шуберт Ф. Медленный вальс.

р.н.п. «А я по лугу гуляла».

б.н.п. «Савка и Гришка».

р.н.п. «Как на тоненький ледок».

Русская народная песня.

Кабалевский Д. Вальс.

Кабалевский Д. «Наш край».

Нмецкая народная песня.

Раков Л. Песня.

р.н.п. «Зодила младшенька».

Английская н.п. «На берегах реки Ли».
№9».
Стоянов В. Песня.

Бетховен Л. «Отрывок из симфонии
франц.н.п. «У города Дижона».

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Кабалевский Д. «Про Петю», Бетховен Л. «Сурок».

2-й вариант

р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима», Кабалевский Д. «Наш край».

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте и академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса) и технический зачёт и экзамен (2 разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение звукоряда позиций. Изучение нот второй повышенной или третьей пониженной позиции. Дальнейшее изучение и развитие приемов смены позиций. Изучение полупозиции. Знакомство с приемом вибрация. Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Умение играть пьесы без использования открытых струн.

Примерные репертуарные списки Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

«Катенька веселая» гарм. М.Балакирева.
у.н.п. «Ой, лопнул обруч».

р.н.п. «Не будите молодую»
Гайдн И. Отрывок из симфонии

№6.

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Бакланова М. Мазурка.

зимы».

Мусоргский М. Песня.

Украинская песня.

Калинников В. Журавель.

Люлли Ж. Менуэт.

ледок».

Немецкая н.п. «Хохлатка».

Б.н.п. «Янка».

р.н.п. « Уж как во поле калинушка».

р.н.п. «Я с комариком плясала».

Бетховен Л. Сурок.

Шуман Р. Мелодия.

Кабалевский Д. «Наш край».

р.н.п. «Пошел козел в огород».

Пантильон Г. Аллегретто.

Шапорин Ю. Колыбельная.

Норвежская н.п. «Раз-два».

Волчков И. Пьеса.

симф.№4.

Балакирев М. Заиграй моя волынка.

Римский-Корсаков Н. «Проводы

Брамс Й «Петрушка».

Русская народная песня.

р.н.п «Как на тоненький ледок».

Мясковский Н. «Как на тоненький

р.н.п. «Дома ль воробей».

Чайковский П. Шарманщик поет.

р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима.

Перголези Д. Песня.

Брамс Й. Песня.

Бетховен Л. Торжественная песня.

Корелли А. Сарабанда.

Барток Б. Пьеса.

Шуберт Ф. Медленный вальс.

Польская н.п. «Висла».

Чешская н.п. «Урок вальса».

Мендельсон Ф. Отрывок из

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая н.п. «Хохлатка», Шапорин Ю. Колыбельная.

2-й вариант

Бетховен Л. Торжественная песня, Польская н.п. «Висла».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте и академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса) и технический зачёт и академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы) во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение и развитие приемов смены позиций. Продолжение изучения звукоряда и взаимосвязей позиций. Изучение третьей позиции. Вибрация.

Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков. Отрывистые штрихи, неравномерные движения

несимметричных штрихов в спокойных темпах.

С пятого класса обучающиеся начинают заниматься в симфоническом оркестре. Наряду с этюдами рекомендуется проигрывание оркестровых партий.

Систематические занятия читкой с листа. Для этого выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, выразительности доступны учащимся, вызывают у них интерес к работе и стремлению активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитие навыков настройки инструмента октавами и флажолетами.

Примерные репертуарные списки Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Пьесы. Юный тромбонист.

Бакланова Р. Мазурка.

Экзоде А. Менуэт.

Немецкая народная песня.

Барток Б. Пьеса.

Моцарт А. Весенняя песня.
волынка».

Шуберт Ф. Экосез.

Диабелли А. Анданте.

Чешская н.п. «Богатый жених».

Чайковский П. Старинная фр.песня.

Гайдн И. Менуэт.

Шуман Р.Новеллетта.

Насидзе С. Песенка маленького мастера.

Куранта. Неизвестный автор.

р.н.п. «Не сонною головушку клонит».

Эркель Ф. Отрывок из увертюры.

Блок В. Сказка.

Базелер П. Колыбельная.
№3.

Бах И. Буре.

«Песня болгарских школьников».

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Кабалевский Д. Ночью на реке.

Балакирев М. «Заиграй моя

Григ Э. Патриотическая песня.

Шлемюллер Г. Марш.

«Шла Марина» обр. В.Неедлы.

Гедике А. Русская песня.

Армянский народный танец.

Раухвергер М. Марш.

Бакланова Н. Аллегретто.

Бакланова Н. Тарантелла.

Волчков И. Токката.

р.н.п. «Сенокос»

Русская народная песня.

Глазунов А. Отрывок из симф. танца

Гречанинов А. Игра в казаки

разбойники

«Два старинных венгерских танца».обр. Б. Иштвана.

Произведения крупной формы.

Гендель Г. Гавот с вариациями.

Мурзин В. Величальная.

Мурзин В. «Остров, хранящий старину»

Вивальди А. Концерт До мажор.

Мурзин В.Одинокая избушка.

Волчков И. Вариации на тему у.н.п.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая народная песня, Вивальди А.Концерт До мажор.

2-й вариант

Волчков И. Вариации на тему у.н.п., «Песня болгарских школьников»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте и академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса) и технический зачёт и экзамен (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы) во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и совершенствование навыков смены позиций. Изучение третьей повышенной или четвертой пониженной и четвертой позиций. Их взаимосвязь с предшествующими позициями..

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.
3. Пьесы. Юный тромбонист.
4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.
5. Пьесы. Юный тромбонист.
6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Стравинский В. Маленькое хоро.

Куммер Ф. Этюд № 40.

Давыдов К. Этюд №56.

Бетховен Л. Народный танец.

Раков Н. Сад в цвету.

Шавверзашвили Т. Танец «Картули».

Гречанинов А. В сумерки.

Шитте Л. Этюд №42.

Гречанинов А. Весельчак.

Нсаидзе С. Песенка маленького мастера.

Гайдн И. Немецкий танец.

Матеи С. Сарабанда.

Шуман Р. Песня.

У.н.п. «Засвистали казаченьки».

Кригер И. Менуэт.

Стравинский И Ларгетто.

Александров А. Осень.

Барток Б. Пьеса.

Аракишвили Д. Грузинский танец.

Раков Н. Баркарола.

р.н.п. «Сенокос».

у.н.п «Коляда».

Крейн М. Кукушка.

Раков Н. Утро.

Моцарт В. Менуэт..

Гедике А. Русская.

Прокофьев С. Марш.

Бетховен Л. Торжественная песня.

у.н.п. «Нстасья»

Моцарт Л. Менуэт.

Произведения крупной формы.

Вивальди А. Концерт До мажор.

Бетховен Л. Сонатина.

Волчков И. Вариации.

Кравчук А. Концерт До мажор.

Ридинг О. Концерт ми минор, 1 ч (переложение С.Терских)

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Волчков И. Вариации, Шитте Л. Этюд № 42.

2-й вариант:

Бетховен Л. Сонатина, у.н.п. «Засвистали казаченьки».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте и академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса) и технический зачёт и академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы) во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху,

транспонирование.

Технические требования

Изучение пятой повышенной или шестой пониженной позиций, шестой позиции и их взаимосвязей с предшествующими позициями.

Гаммы и арпеджио (минорные и мажорные) в одну и две октавы в пределах пройденных позиций. Развитие навыков настройки инструмента, включая настройку с помощью натуральных флажолетов (октавного, квартового).

Развитие основных штриховых движений: деташе, легато (2-8 нот на смычок), отрывистого штриха и несимметричного штриха. Работа над вибрацией. Работа над оркестровыми партиями.

Примерный репертуарный список Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Пьесы. Юный тромбонист.

6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лауришкус М. Баркарола.

Лакришкус М. Литовский танец.

Шитте Л. Этюд №50

Хачатурян А. Андантино.

Бетховен Л. Контраданс.

Амироов Ф. Элегия.

р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить».

Римский-Корсаков Н. Мазурка.

Кабалевский Д, Токкатина.

Диттерсдорф К. Немецкий танец солдатиков

Мартни Д. Гавот.

Мурзин В. Величальная.

Мурзин В. Одинокая избушка.

Мурзин В. Потешная.

Шлемюллер Г. Непрерывное движение.

Бетховен Л. менуэт.

Кабалевский Д. Этюд №7.

Сен-Санс К. Слоно.

Хиндемит П. Две пьесы.

Гершвин Д. Песня.

Бах В.Ф. Ария.

Бакланова Этюд № 83.

Чайковский П. Шарманщик поет.

Кабалевский Д. Рассказ героя.

Гайдн И. Менуэт.

Чайковский П. Марш деревянных

Прокофьев С.Ходит месяц над лугами.

Мурзин В. На лугу мельницы.

Мурзин В. Снежное безмолвие.

Чайковский П. Ариозо.

Димитреску К. Крестьянский танец.

Маденский Э. Мечта.

Миллер Э «Я знаю почему».
Чекалов П. Возвращение.
Бетховен Л. Походная песня.
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники.

Гершвин Д. Песня.
Сусато Т. Рондо и сальтарелло.
Глюк К. Веселый хоровод.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Вивальди А. Концерт до мажор.
Вивальди А. Концерт ре минор.
Марчелло Б. Соната ля минор.

Мурзин В. Остров, хранящий старину.
Андерсен А. Рондо.
Корелли А. Срната соль мажор.
Ридинг О. Концерт ми минор, 1 часть.
(обработка С. Терских)
Ромберг Б. Рондо.

Фитценгаген В. Вариации.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ридинг О. Концерт ми минор, Миллер Э. «Я знаю почему».

2 вариант

Сусато Т. Рондо и сальтарелло, Чекалов П. «Возвращение».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает:

2 полугодие: 1- прослушивание выпускной программы (этюд и крупная форма),

2 полугодие: 2-прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы + исполненная программа в первом полугодии).

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, интонация, метроритм, штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения.

На выпускном экзамене исполняется следующая программа:

1. Этюд (соло)
2. Крупная форма
3. 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, интонация, метроритм, основные штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой

звукоизвлечения.

Изучение шестой повышенной или седьмой пониженной позиции, седьмой позиции. Их взаимосвязей с последующими позициями. Введение в аппликатуру третьего пальца- приема подвижного растяжения. При активизации контроля за интонированием интервалов в увеличенной позиции. Изучение ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Подготовка выпускной программы.

Примерный репертуарный список Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост.

Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Пьесы. Юный тромбонист.

6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лещинская Ф Польшка.

р.н.п. «Эх, Настасья» обр С.Фурмина.

Купревич В. Тульский самовар.
танец.

р.н.п. «То не ветер ветку клонит».

Донато Э. Танго.

Бетховен Л. Песня.

Гречанинов А, Игра в казаки-разбойники.

Перселл Г. Сарабанда.

Болгарская народная песня.

Хачатурян А. Андантино.

Диттерсдорф К. Немецкий танец.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Чкалов П. Возвращение.

Миллер Э.»Я знаю почему».

Партичелла Ф. Мексиканский

Украинская песня, обр С.Фурмин

Миллер Г. Лунная серенада.

Бетховен Л. Экосез.

Корелли А. Ларго.

Мегюль Э. Охота.

Косенко В. Скерцино.

Корелли А. Жига.

Мартини Д. Гавот.

Бетховен Л. Контрданс.

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами.
Андерсен А. Рондо.
Хиндемит П. Пьеса.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Маденский Э Мечта.
Гендель Г. Ария.
Украинская народная песня, обр С.Фурмина.
Купревич В. Тульский самовар.
танец.
Уоррен У. Дорога на Чаттанугу.
Донато Э. Танго

Прокофьев С. Утро.
Чайковский П. Ариозо.
Гайдн И. Серенада.
Бетховен Л. Менуэт.
Гершвин Д. Песня.
Хегг Г Шведская песня.
Сигмейстер Э. Новы Лондон.
Партичелла Ф. Мексиканский

Фурмин С. Марш
Вебер К.М. Вальс

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Марчелло Б Соната ля минор
Вивальди А. Концерт ре минор
Андерсен А. Рондо.
Марчелло Б. Соната ми минор
Бреваль Ж. Соната до мажор
мажор

Корелли А. соната соль мажор
Вивальди А. Концерт до мажор
Марчелло Б. Соната фа мажор.
Фитценгаген В. Вариации
Волчков И Вариации
Ариости А. Соната ми бемоль

Ридинг О. Концерт ми минор, 3 ч (переложение С.Терских)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Раков Л. Этюд ре мажор. Украинская народная песня (обр. С. Фурмина).
Хегг Г. Шведская песня . Волчков И Вариации.

2 вариант

Грабье И. Этюд № 164. Чекалов П. «Возвращение». Уоррен У. Дорога на
Чаттанугу.
Фитценгаген В. Вариации.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся выступает:

2 полугодие: 1-прослушивание выпускной программы (этюд и крупная форма),
2 полугодие: 2-прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные
пьесы + исполненная программа в первом полугодии).

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального
обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, интонация, метроритм,
штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения.

На выпускном экзамене исполняется следующая программа:

1. Этюд (соло)
2. Крупная форма

3. 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Примерный репертуарный список

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.
Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.
3. Пьесы. Юный тромбонист.
4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.
5. Пьесы. Юный тромбонист.
6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лещинская Ф Польшка.
р.н.п. «Эх, Настасья» обр С.Фурмина.
Купревич В. Тульский самовар.
танец.
р.н.п. «То не ветер ветку клонит».
Донато Э. Танго.
Бетховен Л. Песня.
Гречанинов А, Игра в казаки-разбойники.
Перселл Г. Сарабанда.
Болгарская народная песня.
Хачатурян А. Андантино.
Диттерсдорф К. Немецкий танец.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами.
Андерсен А. Рондо.

Чкалов П. Возвращение.
Миллер Э.»Я знаю почему».
Партичелла Ф. Мексиканский
Украинская песня, обр С.Фурмин
Миллер Г. Лунная серенада.
Бетховен Л. Экосез.
Корелли А. Ларго.
Мегюль Э. Охота.
Косенко В. Скерцино.
Корелли А. Жига.
Мартини Д. Гавот.
Бетховен Л. Контрданс.
Прокофьев С. Утро.
Чайковский П. Ариозо.

Хиндемит П. Пьеса.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Маденский Э Мечта.
Гендель Г. Ария.
Украинская народная песня, обр С.Фурмина.
Купревич В. Тульский самовар.
танец.
Уоррен У. Дорога на Чаттанугу.
Донатто Э. Танго

Гайдн И. Серенада.
Бетховен Л. Менуэт.
Гершвин Д. Песня.
Хегг Г Шведская песня.
Сигмейстер Э. Новый Лондон.
Партичелла Ф. Мексиканский
Фурмин С. Марш
Вебер К.М. Вальс

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Марчелло Б Соната ля минор
Вивальди А. Концерт ре минор
Андерсен А. Рондо.
Марчелло Б. Соната ми минор
Бреваль Ж. Соната до мажор
мажор
Ридинг О. Концерт ми минор, 3 ч (переложение С.Терских)

Корелли А. соната соль мажор
Вивальди А. Концерт до мажор
Марчелло Б. Соната фа мажор.
Фитценгаген В. Вариации
Волчков И Вариации
Ариости А. Соната ми бемоль

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шитте Л. Этюд № 42. Купревич В. Тульский самовар. Чайковский П. Ариозо.
Вивальди А. Концерт ре минор.

2 вариант

Куммер Ф. Этюд № 166. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Гайдн И.
Серенада.
Ридинг О. Концерт ми минор (переложение С.Терских).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (контрабас)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности контрабаса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для контрабаса, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные

миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей контрабаса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (контрабас)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на струнно-смычковых инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	<ul style="list-style-type: none">- артистичное поведение на сцене;- увлечённость исполнением;- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;- слуховой контроль собственного исполнения;- корректировка игры при необходимой ситуации;- убедительное понимание чувства формы;- выразительность интонирования;- единство темпа;- ясность ритмической пульсации;- яркое динамическое разнообразие.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на контрабасе. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,- стабильность воспроизведения нотного текста;- выразительность интонирования;- попытка передачи динамического разнообразия;- единство темпа.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно

	внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

**График промежуточной и итоговой аттестации
(контрабас)**

класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1-класс	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2-класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3-класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)

	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
4-класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
5-класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
6-класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
7-класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
8-класс	Академическое прослушивание	январь-февраль	Этюд (соло), крупная форма или этюд (соло) и две пьесы.
	Академическое прослушивание	апрель	Две разнохарактерные пьесы, этюд (соло), крупная форма.
	Выпускной экзамен	май	Этюд Крупная форма 2 разнохарактерные пьесы
9-класс	Академическое прослушивание	январь-февраль	Этюд (соло), крупная форма или этюд (соло) и две пьесы.

	Академическое прослушивание	апрель	Две разнохарактерные пьесы, этюд (соло), крупная форма.
	Выпускной экзамен	май	Этюд Крупная форма 2 разнохарактерные пьесы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на контрабасе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой -важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями,

возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 1-пьесы для младших классов.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 2-пьесы и произведения крупной формы для старших классов.
3. Раков Л. Пьесы зарубежных композиторов. Москва, Музыка 1988 г.
4. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
5. Раков Л. Этюды. М.1978г.
6. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М.Музыка 1980 г.
6. Раков Л. Гаммы, арпеджио, этюды. М.Музыка 1988г.
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.Музыка 1997г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (сост.С.Сапожников, М. Музыка 1997г).
9. Бакланова Н. Пьесы для виолончели. М,Музыка 1997г.
10. Учебный репертуар ДМШ «Виолончель».Киев, музыка Украина 1989г.
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.М, Музыка 1990г.
12. Якубовская «Вверх по ступенькам».
- 13.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
14. Юный тромбонист. Пьесы. Ленинград, Муз. 1991г.
15. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (для виолончели и фортепиано, сост. И.Волчков. М. Музыка 1974г).

В качестве учебного материала можно использовать при соответствующей обработке пьесы для скрипки, виолончели, тромбона, фагота, флейты, трубы, фортепиано, оркестровые партии.

. Методическая литература

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону, 2002
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 2010
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
4. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 198
6. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973